



Columbia University
in the City of New York

THE LIBRARIES



نَفْحُ الطَّيِّبِ

مِنْ غُصْنِ الْأَنْدَلُسِ الرَّطِيبِ

وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب

تأليف

أديب المغرب وحافظه الشيخ أحمد بن محمد المقرئ التلمساني

المتوفى في عام ١٠٤١ من الهجرة

حقيقه ، وضبط غرائبه ، وعلق حواشيه

محمد محي الدين عبد الحميد

الجزء السابع

893.7M32

03

v.7

الطبعة الأولى

v.7

في عام ١٣٦٩ هـ - ١٩٤٩ م

يطلب من المكتبة التجارية الكبرى ، بشارع محمد علي ، بمصر

لصاحبها : مصطفى محمد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله ، والصلاة والسلام على رُسُلِ الله ، وعلى آلهم وأصحابهم .

الباب الثاني

في نشأته ، وترقيه ووزارته وسعادته ، ومساعدة الدهر له ، ثم قلبه له ظهر
المجنّ على عادته في مصافاته ، ومنافاته ، وارتبائه ، في شبابه ، ومالقي من إحن^(١)
الحاسد ، ذى المذهب الفاسد ، ومحن السكائد المستأسد وآفاته ، وذكر قصوره
وأمواله ، وغير ذلك من أحواله في تقلباته ، عندما قابله الزمان بأهواله ، في بدّنه
وإعادته إلى وفاته .

أقول : كان مولد الوزير لسان الدين بن الخطيب رحمه الله كما في الإحاطة
في الخامس والعشرين من شهر رجب عام ثلاثة عشر وسبعمائة ، وقال الرئيس
الأمير أبو الوليد بن الأحمر رحمه الله : نشأ لسان الدين بن الخطيب على حالة حسنة
سالكاً سبيل أسلافه ، فقرأ القرآن على المکتب الصالح أبي عبد الله بن عبد المولى
العواد تكتباً ، ثم حفظاً ، ثم تجويداً ، ثم قرأ القرآن أيضاً على أستاذ الجماعة أبي
الحسن الفيحاطي ، وقرأ عليه العربية وهو أول من انتفع به ، وقرأ على الخطيب
أبي القاسم بن جزي ، ولزم قراءة العربية والفقه والتفسير على الشيخ الإمام أبي
عبد الله بن الفخار البيري شيخ النحويين لعده ، وقرأ على قاضي الجماعة أبي عبد الله
ابن بكر ، وتآدب بالرئيس أبي الحسن بن الجياب ، وروى عن كثير من الأعيان .
وسرد ابن الأحمر المذكور هنا جملة أعلام من مشايخ لسان الدين سيأتي ذكرهم
إن شاء الله تعالى ، ثم قال : وأخذ الطب والتعليم وصناعة التعديل عن الإمام أبي
زكريا يحيى بن هذيل ولازمه ، انتهى

وقال بعضهم في حق لسان الدين : هو الوزير العلامة المتحلى بأجل الشامل
وأفضل المناقب ، المتميز في الأندلس بأرفع المراق^(٢) وأعلى المراتب ، علم الأعلام ،

(١) الإحن : جمع إحنة — بكسر الهمزة فيهما — وهى الضغينة .

(٢) المراقى : جمع مرقاة ، وأصلها السلم ونحوه مما يرقى به من سفلى إلى علو .

وأريد بها درجات الكمال .

ورئيس أرباب السيوف والأقلام ، جامع أشقات الفضائل ، والمُرَبِّي بحسن سياسته وعظيم رياسته على الأواخر والأوائل ، حائز رتبة رياسة السيف والقلم ، والقائم بتدبير الملك على أرسنخ قدم ، صاحب القلم الأعلى ، الوارد من البراعة المنهَّل الأُحلى ، صاحب الأحاديث التي لا تمل على كثرة ما تُتَلَّى ، والمحاسن التي صورها على منصة التنويه تجلى ، انتهى .

وقال لسان الدين في «الإحاطة» بعد ذكر سلفه رحمه الله تعالى ، ما مخصصه : وخلفني ، يعني أباه عبد الله ، على الدرجة ، شهير الخطه ، مشمولا بالقبول ، مكتنوقا بالعناية ، فقلدني السلطان سره ، ولما يستكمل الشباب ويجمع السن ، معززة بالقيادة ورسوم الوزارة ، واستعملني في السفارة إلى الملوك ، واستنابني بدار ملكه ورمى إلى يدي بخاتمه وسيفه ، واثممنني على صِوان حضرتي ، وبيت ماله ، وسجوف حرمة ، ومقل امتناعه ، ولما هلك السلطان ضاعف ولده حظوتي ، وأعلى مجلسي ، وقصّر المشورة على نصحي ، إلى أن كانت عليه السكائنة ، فافتدى في أخوه المنقلب على الأمر به ، فسجل الاختصاص ، وعقد القلادة ، ثم حمله أهل الشحنة من أهل أعوان ثورته على القبض على ، فكان ذلك ، وتقبض على ، ونكت ما أبرم من أمانى ، واعتقلت بحال ترفيه ، وبعد أن كبست المنازل والدور ، واستكثر من الحرس ، وختم على الأغلاق^(١) ، وأبرد إلى ما ناء^(٢) ، واستؤصلت نعمة لم تكن بالأندلس من ذوات النظائر ولا ربات الأمثال ، في تبحر الغلة ، وفراة الحيوان ، وغبطة العقار ، ونظافة الآلات ، ورفع الثياب ، واستجادة العدة ، ووفور الكتب إلى الآنية والفرش والماعون والزجاج والطيب والخيرة والمضارب والأبنية ، واكتسحت السائمة وميران الحرث وظهْرَ الحملة^(٣) وقوام الفلاحة والخليل ، فأخذ ذلك البيع ، وتناهبتها الأسواق ، وصاحبها البخس ، ورزأتها الخونة ، وشمل الخاصة

(١) الأغلاق : جمع غلق ، وهو ما يرجع به باب الدار ونحوها .

(٢) أبرد إلى : أراد أوصله ، وناء : أثقل كاهلي وبهظي .

(٣) ظهر الحملة : الدواب التي يحمل عليها .

والأقارب الطلب ، واستخلصت القرى ، وأعمت الحيل ، وطوقت الذنوب ، أمد الله تعالى بالعون ، وأنزل السكينة ، وانصرف اللسان إلى ذكر الله تعالى ، وتعلقت الآمال به وطبقت نكبة مصحفية^(١) مطلوبها الذات وسببها المال حسبما قلت عند إقالة العثرة والخلاص من الهفوة :

تخلصت منها نكبة مصحفية لفقداني المنصور من آل عامر^(١)
ووصلت الشفاعة في مكتبة بخط ملك المغرب ، وجعل خلاصى شرطاً في العقدة ومسألة الدولة ، فانتقلت صحبة سلطانى المسكفور الحق إلى المغرب ، وبالغ ملكه في برى منزلاً رحباً ، وعيشاً خفصاً ، وإقطاعاً جماً ، وجراية ماوراءها مرمى ، وجعلنى بمجلسه صدراً ، ثم أسعف قصدى في تهيؤ الخلوة بمدينة سلا منوّه الصكوك ، مهناً القرار ، متفقداً بالله والخلق ، تحوّل العقار ، موفور الحاشية ، مخلى بينى وبين إصلاح معادى ، إلى أن ردّ الله تعالى على السلطان أمير المسلمين أبى عبد الله بن أمير المسلمين أبى الحجاج ملكه ، وصير إليه حقه ، فطالبنى بوعده ضربته ، وعمل في القدوم عليه بولده أحكمته ، ولم يؤسغنى عذراً ، ولا فسح في الترك مجالا ، فقدمت عليه بولده ، وقد ساءه بإمساكه رهينة ضده ، ونقص مسرة الفتح بعده ، على كل حال من التقشف والزهد قيميا بيده ، وعزف عن الطمع في ملكه وزهد في رفده ، حسبما قلت من بعض المقطوعات :

قالوا لخدمته دعاك محمد فأنتها وزهدت في التنويه

فاجبتهم أنا والمهيمين كاره في خدمة المولى محب فيه

عاهدت الله تعالى على ذلك ، وشرحت صدرى للوفاء به ، وجنحت إلى الانفصال لبليت الله الحرام نشيدة أملى ، ومرّحى نيتى وعلى ، فعلق بى ، وخرج لى عن الضرورة ، وأرانى أن موازرتة أبرّ القرب ، وراكنى إلى عهد بخطه فسح لعامين

(١) مصحفية : منسوبة إلى الحاجب جعفر بن محمد المصحفى ، وكان المستنصر

قد استوزره ، ثم نكبه المنصور بن أبى عامر ، وقد مر خبره في القسم الأول مكرراً

أمد الثواء^(١)، واقتدى بشعيب صلوات الله عليه في طلب الزيادة على تلك النسبة^(٢) ،
وأشهد مَنْ حضر من العلية ، ثم رعى إلى بعد ذلك بمقاليد رأيه ، وحكم عقله في
اختيارات عقله ، وغطى من جفائي بحمله ، وحثا في وجوه شهوانه تراب زجرى ،
ووقف القبول على وعظي ، وصرف هواي في التحول ثانيا وقصدي ، واعترف
بقبول نصحي ، فاستغنت الله تعالى ، وعاملت وجهه فيه ، من غير تلبس بحراية ،
ولا تشبث بولاية ، مقتصرًا على الكفاية ، حذرًا من النقد ، خامل المركب ، معتمدا
على المسناة ، مستمتعا بخلق النعل ، راضيا بغير النبيه من الثوب ، مشفقا من موافقة
الغرور ، هاجر الزخرف ، صادعا بالحق في أسواق الباطل ، كافا عن السخال برائن
السباع ، ثم صرفت الفكر إلى بناء الزاوية والمدرسة والتربة بكر الحسنات بهذه
الخطية ، بل بالجزيرة ، فمأسلف من المدة ، فتأني بمنة الله تعالى من صلاح السلطان
وعفاف الحاشية والأمن ورؤم الثغور وتتمير الجباية وإنصاف الحماة والمقاتلة ومقارعة
الملوك المجاورة في إثبات المصلحة الدينية والصّدع فوق المنابر ضمنا من السلطان بترّياق
سم الثورة وإصلاح بواطن الخاصة والعامة ما الله تعالى المجازي عليه ، والمعوض
من سهر خلعتة على أعطائه ، وخطر اقتحمته من أجله ، لا للثريد الأعفر ، ولا للجرد
تمرح في الأرسان ، ولا للبدّر ثقّل للاكتاد ، فهو الذي لا يضيع عمل من عمل
ذكر أو أننى سبحانه وتعالى ، ومع ذلك فلم أعدم الاستهداف للشرور ، والاستغراض
للمحذور ، والنظر الشزر المنبعث من خُزُر العيون ، شيمة من ابتلاه الله تعالى
بسياسة الدهاء ، ورعاية سخطه أرزاق السماء ، وقَتْلَة الأنبياء ۝ وعَبْدَة الأهواء ،
من لا يجعل لله تعالى إرادة نافذة ، ولا مشيئة سابقة ، ولا يقبل معذرة ، ولا يُجْمِل
في الطلب ، ولا يتلبس مع الله بأدب ، ربنا لا تسلط علينا بذنوبنا من لا يرجحنا ،
والحال إلى هذا العهد - وهو منتصف عام خمسة وستين وسبعائة - على ما ذكرته ،

(١) الثواء - بفتح الثاء المثلثة - الإقامة .

(٢) يشير إلى قصة شعيب وموسى عليهما السلام ، وقد زوج شعيب موسى

ابنته على أن يكون أجيره سبع سنين ، وقال له (فإن أعمت عشرا فن عندك) .

أداله الله بحال السلامة ، وبفيأة العافية ، والتمتع بالعبادة ، وربك يخلق ما يشاء ويختار .

وعلى أن أسعى وليس على إدراك النجاح

ولله سبحانه فينا علم غيب نحن صائرون إليه ، ألحفنا الله بلباس التقوى ، وختم لنا بالسعادة ، وجعلنا في الآخرة من الفائزين ، نمت عن بث ، وتأوّهت عن حمى ، ليظهر بعد المنقلب قصدى ، ويدل مكتبى على عقدى ، انتهى ، وجُله بلفظه .
وكان - رحمه الله تعالى ! - عارفا بأحوال الملوك ، سريع الجواب ، حاضر الذهن ، حادّ النادرة .

ومن حكاياته في حضور الجواب ما حكاه عن نفسه قال : حضرت يوما بين يدى السلطان أبى عنان فى بعض وفادائى عليه لغرض الرسالة ، وجرى ذكر بعض أعدائه ، فقلت ما أعتقد فى إطرأ ذلك العدو ، وما عرفته من فضله ، فأنكر على بعض الحاضرين ممن لا يحط إلا فى حبل السلطان ، فصرفت وجهى وقلت : أيدكم الله ! تحقير عدو السلطان بين يديه ليس من السياسة فى شيء ، بل غير ذلك أحق وأولى ، فإن كان السلطان غالب عدوه كان قد غلب غير حقير ، وهو الأولى بفخره ، وجلالة قدره ، وإن غلبه العدو لم يغلبه حقير (١) ، فيكون أشدّ للحسرة ، وآكد للفضيحة ، فوافق - رحمه الله تعالى ! - على ذلك واستحسنه ، وشكر عليه ، وخجل المعارض ، انتهى .

وكان - رحمه الله تعالى ! - مبتلىّ بداء الأرق ، لا ينام من الليل إلا النزر اليسير جدا ، وقد قال فى كتابه « الوصول ، لحفظ الصحة فى الفصول » : العجب منى - مع تأليفى لهذا الكتاب الذى لم يؤلف مثله فى الطب ، وعلى ذلك - لا أقدر على مداواة داء الأرق الذى بى ، أو كما قال ، ولذا يقال له « ذو العُمَين » لأن الناس

(١) هذا المعنى كثير الورود فى شعر العرب ، وفى كلام امرئ القيس :

فإنك لم يفخر عليك كفاخر ضعيف ، ولم يغلبك مثل مغلب

ينامون فى الليل وهو ساهر فيه ، ومؤلفاته ما كان يصنف غالبها إلا بالليل ، وقد سمعت بالمغرب بعض الرؤساء يقول : لسان الدين ذو الوزارتين ، وذو العمرين ، وذو الميبتين ، وذو القبرين ، انتهى . وسيأتى ما يعلم منه معنى الأخيرين .

السلطان
أبو الحجاج
يوسف بن
إسماعيل

وقد عرّف - رحمه الله تعالى ! - بالسلطان أبى الحجاج فى « الإحاطة » فقال ما حاصله : يوسف بن إسماعيل بن فرج بن إسماعيل بن يوسف بن نصر ، الأنصارى الخزرجى ، أمير المسلمين بالأندلس ، أبو الحجاج ، تولى الملك بعد أخيه بوادى السقائين من ظاهر الخضراء ضحوة يوم الأربعاء ثالث عشر ذى الحجة عام ثلاثة وثلاثين وسبعائة ، وسنه خمسة عشر عاما وثمانية أشهر ، أمه أم ولد ، وكان له ثلاثة أولاد كبيرهم محمد أمير المسلمين من بعده ، وتلوه أخوه إسماعيل محجوره ، وثالثهم قيس شقيق إسماعيل ، وذكر لسان الدين أنه وزّره بعد شيخه ابن الجياب ، وتولى كتابة سره مضافة إلى الوزارة فى أخريات شوال عام تسعة وأربعين وسبعائة ، انتهى . وقد علم أنه وزر بعده لابنه محمد كما تقدم ويأتى ، وأما إسماعيل بن أبى الحجاج فهو الذى تغلب على الأمر ، وانتهاز الفرصة فى ملك أخيه محمد كما تقدم ، وفيه وفى أخيه قيس حين قتلا يقول لسان الدين :

* بإسماعيل ثم أخيه قيس * البيتين .

وقد ذكر أيضا - رحمه الله تعالى ! - حكاية وفاة السلطان أبى الحجاج ما حصله أنه هجم عليه رجل من عداد الممرورين^(١) ، وهو فى الركعة الأخيرة من صلاة عيد الفطر عام خمسة وخمسين وسبعائة ، فطعنه بخنجر ، وقبض عليه ، واستفهم فتكلم بكلام مخلط ، واحتمل إلى منزله على فور ، ولم يستقر به إلا وقد قضى ، وأخرج قاتله إلى الناس فقتل لحينه ، وأحرق بالنار ، ودفن عشية اليوم المذكور

(١) يقال « هذا رجل ممرور » وهو الذى هاجت به المرة ، وهى خلط من أخلاط البدن .

في مقبرة قصره ، ضجيع والده ، وولى أمره ولدُه محمد ، ورثته في غرض ناء عن
الجزالة مختار ولده :

العمر نوم ، والمنى وأحلام	ماذا عسى أن يستمر مقام
وإذا تحققتا لشيء بدأة	فله بما تقضى العقول تمام
والنفس تجمع في مدى آمالها	ركضا ، وتأتى ذلك الأيام
من لم يصب في نفسه فصابه	بحبيبه ، نفذت بذات الأحكام
بعد الشيبه كبرة ، ووراءها	هرم ، ومن بعد الحياة حزام ^(١)
ولحكمة ما أشرقت شهب الدجى	وتعاقب الإصباح والإظلام
دنياك يا هذا محلة نقلة	ومُنَاخُ ركب ما لديه مقام
هذا أمير المسلمين ومن به	وجد السماح وأعدم الإعدام
سر الأمانة والخلافة يوسف	غيث الملوك وليها الضرغام
قصده عادية الزمان فأقصدت	والعز سام والخمس ^(٢) لهام
فجعت به الدنيا وكدر شرُّها	وشكا العراق مصابه والشام
أسفاً على الخلق الجليل كأنما	بدر الدجنة قد جلاه تمام
أسفاً على العمر الجديد كأنه	زهو الحديقة زهره بسام
أسفاً على الخلق الرضى كأنه	زهر الرياض هما عليه غمام
أسفاً على الوجه الذى مهما بدا	طاشت لنور جماله الأفهام
يا ناصر الثغر الغريب وأهله	والأرض ترجف والسماء قتام
يا صاحب الصدقات فى جنح الدجى	والناس فى فرش النعيم نيام
يا حافظ الحرم الذى يظلاله	ستر الأرامل واكتسى الأيتام
مولاي هل لك للقصور زيارة	بعد انتزاح الدار أو إلام

(١) الحام — بكسر الحاء المهملة — الموت

(٢) الخمس : الجيش ، سمي بذلك لأنهم يقسمونه إلى خمس فرق : المقدمة ،

والمؤخرة ، والجناحان ، والقلب . ولهام — بضم لامه — أى كثير العدد

مولاي هل لك للعبيد تذكر
يا واحد الآحاد والعلم الذي
واقاك أمر الله حين تكاملت
ورحلت عنا الركب خير خليفة
نعم الطريق سلكت كان رفيقه
وكسفت ياشمس المحاسن ضحوة
وسقاك عيد الفطر كأس شهادة
وختمت عمرك بالصلاة فحبذا
مولاي كم هذا الرقاد؟ إلى متى
أعد التحية واحنسبها قربة
تبكي عليك مصانع شيدتها
تبكي عليك مساجد عمرتها
تبكي عليك خلائق أمنتها
عاملت وجه الله فيما رُمته
لو كنت تقدي أو تجار من الردي
لو كنت تمنع بالصوارم والقنا
لكنه أمر الإله، ومالننا
والله قد كتب الفناء على الوري
نم في جوار الله مسروراً بما
واعلم بأن سليل ملكك قد غدا
ستر تكنف منه من خلفته

حاشاك أن ينسى لديك ذمام
خفقت بعزة نصره الأعلام
فيك انتهى الجود والإقدام
أثنى عليك الله والإسلام
والزاد فيه تهجد وصيام
فالיום ليل ، والضياء ظلام
فيها من الأجل الوحي مدام (١)
عمل كريم سعيه وختمام (٢)
بين الصفائح والتراب تنام
إن كان يمكنك الغداة كلام
بيض كما تبكي الهديل حمام
فالناس فيه ————— أسجد وقيام
بالسلم وهي كأنهم ————— أنعام
منها فلم يبعد عليك مرام
بذلت نفوس من لذكك كرام
ما كان ركنك بالغالاب يرام
إلا رضاً بالحكم واستسلام
وقضاؤه جفت به الأفلام
قدمت يوم تزلزل الأقدام
في مستقر علاك وهو إمام
ظل ظليل فهو ليس يضام

(١) الأجل الوحي : أراد به الموت السريع

(٢) أراد « كريم سعيه وختمامه » فحذف المضاف إليه من الثاني لدلالة الأول

كنت الحسام وصرت في غمد النثرى ولنصر ملكك سُلّ منه حسام
 خلفت أمة أحمد محمد فقضت بسعد الأمة الأحكام
 فهو الخليفة للورى في عهده ترى العهود وتوصل الأرحام
 أبقى رسومك كلها محفوظة لم ينتثر منها عليك نظام
 العدل والشيم الكريمة والتقى والدار والألقاب والخدام
 حسبي بأن أغشى ضريحك لائماً وأقول والدمع السفوح سِجَامُ^(١)
 يامدفن التقوى يامثوى الهدى منى عليك تحية وسلام
 أخفيت من حزنى عليك، وفي الحشا نار لها بين الضلوع ضرام
 ولو أننى أديت حقك لم يكن لى بعد فقدك فى الوجود مقام
 وإذا الفتى أدى الذى فى وسعه وأنى يجهد ما عليه ملام

قال لسان الدين : وكتبت فى بعض معاهده

غبت فلا عين ولا مخبر ولا انتظار منك مرقوب
 يا يوسف أنت لنا يوسف وكلنا فى الحزن يعقوب

ورحم الله تعالى الجميع بمنه ! وقد قدمنا ما كتبه لسان الدين على لسان سلطانه
 إلى السلطان أبى عنان فى شأن قتل السلطان أبى الحجاج فى الباب الثامن من
 القسم الأول

وقال لسان الدين فى كتابه « الملححة البدرية ، فى الدولة النصرية » فى
 ذكر ما يتعلق بخلع سلطانه وقيام أخيه عليه خلال ذلك ، مانصه : كان السلطان
 أبو عبد الله عند تصير الأمر إليه قد ألزم أخاه إسماعيل قسراً من قصور أبيه بجوار
 داره مرفهاً عليه ، متممة وظائفه له ، وأسكن معه أمه وأخواته منها ، وقد استأثرت
 يوم وفاة والده بمال جم من خزائنه السكائنة فى بيتها فوجدت السبيل إلى السعى
 لولدها ف جعلت تواصل زيارة ابنتها التى عقد لها الوالد مع ابن عمه الرئيس أبى

(١) السفوح : أراد الكثير الانصباب ، وسجام — بكسر السين — أحد
 مصدرى « سجم الدمع — من باب قعد — سجوماً ، وسجماً » إذا سال

عبد الله بن الرئيس أبى الوليد بن الرئيس أبى عبد الله المبايع له بأندرش بن الرئيس أبى سعيد جدهم الذى تجمعهم جرثومته ، وشمر الصهر المذكور عن ساعد عزمه وجده وهو على ما هو [عليه] من الإقدام ، ومداخلة ذؤبان الرجال ، واستعان بمن أسفته الدولة ، وهتفت به الأَطَاع^(١) ، فتألف منهم زهاء مائة قصدوا جهة من جهات القلعة متسَمِّين شفى صعب المرتقى^(٢) ، واتخذوا آلة تدرك ذروته لنعوذ بنية كانت به عن التمام ، وكبسوا حرسيا بأعلاه بما افتضى صماته ، فاستووا به ، ونزلوا إلى القلعة سَحَرَ الليلة الثامنة والعشرين من شهر رمضان عام ستين وسبعائة ، فاستظهروا بالمشاعل والصراخ ، وعالجوا دار الحاجب رضوان ، فقضوا أغلاقها ودخلوها فقتلوه بين أهله وولده ، واتهبوا ما اشتعلت عليه داره ، وأسمرت طائفة مع الرئيس فاستخرجت الأمير المعتقل إسماعيل ، وأركبته ، وقرعت الطبول ، ونودى بدعوته ، وقد كان أخوه السلطان متحولاً بولده إلى سكنى الجنة المنسوبة للعرىف لصق داره ، وهى المثل المضروب فى الظل الممدود ، والماء المسكوب ، والنسيم البليل ، يفصل بينها وبين معقل الملك السور المنيع والخندق المصنوع ، فمأراعه إلا النداء والعجيج وأصوات الطبول ، وهبَّ إلى الدخول إلى القلعة فألفاها قد أخذت دونه شعابها كلها ونقابها ، وقذفته الحراب ، ورشقتها السهام ، فرجع أدراجهُ ، وسدده الله تعالى فى محل الخيرة ، ودَسَّ له عرق الفحول من قومه ، فامتطى صهوة فرس كان مرتبطاً عنده ، وصار لوجهه فأعيا المتبيع ، وصبح مدينة وادى آش ، ولم يشعر حافظ قصبته إلا به ، وقد توجع عليها ، فالتفت به أهلها وأعطوه صفقتهم بالذب عنه ، فكان أملك بها ، وتجهزت الحشود إلى منازلته ، وقد جدد أخوه المتغلب على ملكه عقد السلم مع طائفة قشتالة باحتياجه إلى سلم المسلمين لجرأ فتنة بينه وبين البرجلونيين من أمته ، واغبط به أهل المدينة ،

(١) فى ب « وهتفت به الأَطَاع » ولكل منهما وجه وجيه

(٢) متسَمِّين : مرتفعين ، وشفى — بفتح الشين ، بزنة عصى — هو فى

الأصل حرف كل شىء ، وأراد جداراً أو نحوه

فَذَبُّوا عَنْهُ ، وَرَضُوا بِهَلَاكِ نَعْمَتِهِمْ دُونَهُ ، وَاسْتَمَرَّتِ الْحَالُ إِلَى يَوْمِ عِيدِ الْفَحْرِ مِنْ عَامِ التَّارِيخِ ، وَوَصَلَهُ رَسُولُ صَاحِبِ الْمَغْرِبِ مُسْتَقْرِلًا عَنْهَا وَمُسْتَدْعِيًا إِلَى حَضْرَتِهِ ، لَمَّا عَجَزَ عَنْ إِمْسَاكِهَا ، وَرَاسَلَ مَلِكَ الرُّومِ فَلَمْ يَجِدْ عِنْدَهُ مِنْ مُعَوَّلٍ ، فَانْصَرَفَ ثَانِي يَوْمَ عِيدِ الْفَحْرِ الْمَذْكُورِ ، وَتَبِعَهُ الْجَمْعُ الْوَافِرُ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ خِيَلًا وَرَجُلًا إِلَى مَرَبَلَةٍ مِنْ سَاحِلِ إِجَازَتِهِ ، وَكَانَ وَصُولُهُ إِلَى مَدِينَةِ فَاسٍ مَصْحُوبًا مِنَ الْبَرِّ وَالْكَرَامَةِ بِمَا لَا مَزِيدَ عَلَيْهِ فِي السَّادِسِ مِنْ شَهْرِ مُحَرَّمٍ فَاتَّحَ عَامُ أَحَدٍ وَسِتِّينَ وَسَبْعِمِائَةٍ ، وَرَكِبَ السُّلْطَانُ لِلْقَائِنِ ، وَنَزَلَ إِلَيْهِ عِنْدَ مَا سَلِمَ عَلَيْهِ ، وَبَالَغَ فِي الْحَفَايَةِ بِهِ ، وَكَانَتْ قَدْ اخْلَقَتْ بِهِ مُفْلَقًا مِنْ شَرِّكَ النِّسْكَبَةِ الَّتِي اسْتَأْصَلَتْ الْمَالُ ، وَأَوْهَمَتْ سُوءَ الْحَالِ ، بِشَفَاعَةِ السُّلْطَانِ أَبِي سَالِمٍ قُدْسِ اللَّهِ رُوحَهُ ، فَقَمَتَ بَيْنَ يَدَيْهِ فِي الْخُفْلِ الْمَشْهُودِ يَوْمِئِذٍ وَأَنْشَدَتْهُ :

سلاهل لديها من مخبرة ذكر	وهل أعشب الوادى ونمَّ به الزهر
وهل باكر الوسمى دارا على اللوى	عفت آيها إلا التوم والذكر ^(١)
بلادى التى عاطيت مشموله الهوى	بأ كفافها والعيش قينان مخضر
وجوى الذى رنى جناحى وكره	فها أنا ذا مالى جناح ولا وكر
تبَّتْ بى لا عن جفوة وملالة	ولا نَسَخَ الوصل الهنى بها هجر
ولكنها الدنيا قليل متاعها	ولذاتها دأبا تزور وتزوّر
فمن لى بقرب العهد منها ودوننا	مدى طال حتى يومه عندنا شهر
ولله عينا من رآنا وللأسى	ضرام له فى كل جانحة جمر
وقد بددت درّ الدموع يد النوى	وللشوق أشجان يضيق لها الصدر
بكينا على النهر الشروب عشية	فعاد أجاجا بعدنا ذلك النهر
أقول لأظعانى وقد غالها الشرى	وأنسها الحادى وأوحشها الزجر

(١) الوسمى : المطر أول الربيع ، وعفت : انمحت معالمها ودرست ، والآى : جمع آية ، وهى العلامة ، وإنما رفع المستثنى وصدر الكلام موجب ، لأن « عفت » فى معنى لم تبق على حالها ، فهو مما عومل فيه الإثبات معاملة النفى رعاية للمعنى

رويدك بعد العسر يسر أن أبشرى
 والله فينا سر غيب ، وربما
 وإن تخن الأيام لم تخن النهي
 وإن عركت مني الخطوب مجرباً
 فقد عجمت عوداً صليبا على الردى
 إذا أنت بالبيضاء قررت منزلى
 زجرنا بإبراهيم برء همومنا
 بمنتخب من آل يعقوب كلما
 تناقلت الركبان طيب حديثه
 ندى لو حواه البحر لذمقه
 وبأس غدا يرتاع من خوفه الردى
 أطاعته حتى العصم فى قنن الربا
 قصدناك ياخير الملوك على النوى
 كففنا بك الأيام عن غلوائها
 وعذنا بذلك المجد فانصرم الردى
 ولما أتينا البحر يرهب موجه
 خلافتك العظمى ومن لم يدن بها
 ووصفك يهدى المدح قصد صوابه
 دعتك قلوب المؤمنين وأخلصت
 ومدت إلى الله الألف ضراعة
 وألبسها النعمى ببيعتك التى

بإنجاز وعد الله ، قد ذهب العسر
 أتى النفع من حال أريد بها الضر
 وإن يخذل الأقوام لم يخذل الصبر
 نقابا تساوى عنده الحلو والمر
 وعزماً كما تمضى المهنة البئر^(١)
 فلا اللحم حل ما حيت ولا الظهر
 فلما رأينا وجهه صدق الزجر
 دجا الخطب لم يكذب لعزمته فجر
 فلما رأته صدق الخبر الخبر
 ولم يتعقب مدته أبدا جزر
 وترفل فى أنوابه الفتكة البكر
 وهشت إلى تأميلة الأنجم الزهر
 لتتصفنا مما جنى عبدك الدهر
 وقد رابنا منها التعسف والكبر
 ولذنا بذلك العزم فانهزم الذعر
 ذكرنا نذاك الغمر فاحتقر البحر
 فإيمانه لغو وعرفانه نكر
 إذا ضل فى أوصاف من دونك الشعر
 وقد طاب منها السر لله والجهر
 فقال لمن الله : قد قضى الأمر
 لها الطائر الميمون والمحتد الحر

(١) المهنة : السيوف ، اشتقوا لها من الهند اسما لأنها كانت تجلب لهم من هناك ،
 والبئر : أراد جمع البائر ، وهو القاطع ، ولكن فعلا إنما يقاس جمعا لأفعل

فأصبح ثغر الثغر يبسم ضاحكا
وأمنت بالسلم البلاد وأهلها
وقد كان مولانا أبوك مُصَرِّحا
وكنت حقيقاً بالخلافة بعده
وأوحشت من دار الخلافة هالة
فردّ عليك الله حقك إذ قضى
وقاد إليك الملك رفقا بخلقه
وزادك بالتمحيص عزاً ورفعة
وأنت الذى تدعى إذا دهم الردى
وأنت إذا جار الزمان محكم
وهذا ان نصر قد أتى وجناحه
غريب يرجى منك ما أنت أهله
فقر يا أمير المسلمين ببيعة
ومثلك من يرعى الدخيل ومن دعا
وخذ يا إمام الحق بالحق ثأره
وأنت لها يا ناصر الحق فلتقم
فإن قيل مال مالك الدُّرُّ وافر
يُكفُّ بك العادى، ويحيى بك الهدى
أعده إلى أوطانه عنك راضيا
وعاجل قلوب الناس فيه بجزرها
وهم يرقبون الفعل منك وصَفَّة.

وقد كان مما نابه ليس يَفْتَرُ^(١)
فلاظبة تَعْرِى ولا روعة تعرو
بأنك فى أبنائه الولد البر
على الفور، لكن كل شيء له قدر
أقامت زمانا لا يلوح بها البدر
بأن تشمل النعمى وينسدل الستر
وقد عدمواركن الإمامة واضطروا
وأجرا، ولولا السبك ما عرف التبر^(٢)
وأنت الذى ترجى إذا خلف القطر
لك النقض والإبرام والنهى والأمر
مهيض^(٣)، ومن عليك يُلْتَمَسُ الجبر^(٣)
فإن كنت تبغى الفخر قد جاءك الفخر
موثقة قد حل عروتها القدر
بيالمرين جاءه العز والنصر
ففى ضمن ما تأتى به العز والأجر
بحق فما زيد يرجى ولا عمرو
وإن قيل جيش عندك العسكر المجر
ويبني بك الإسلام ما هدم الكفر
وطوفة نماك التى مالها خضر
فقد صدهم عنه التغلب والقهر
تحاولها يملك ما بعدها خسر

- (١) تقول « افتر فلان » إذا بدت أسنانه مما يضحك ، ويكنى بها عن السرور .
(٢) التحيص : أراد الابتلاء والاختبار (٣) تقول « جناح مهيض » تريد أنه
ضعيف ، وأصله قولهم « هاض فلان العظم » إذا كسره بعد ما انجبر

مَرَامُكَ سَهْلٌ لَا يُؤْذُكَ كَلْفَةٌ سَوَى عَرَضٍ مَا لَزَلَهُ فِي الْمَلَاخِطُرُ
وَمَا الْعَمْرُ إِلَّا زِينَةٌ مُسْتَعَارَةٌ تَرَدُّ، وَلَكِنَّ الثَّنَاءَ هُوَ الْعَمْرُ
وَمَنْ بَاعَ مَا يَفْنَى بِيَقٍ مَخْلُودٍ فَقَدْ أَنْجَحَ الْمُسْعَى وَقَدْ رَجَحَ النَّجْرُ
وَمَنْ دُونَ مَا تَبْغِيهِ يَا مَلِكَ الْهَدَى جِيَادُ الْمَذَاكِي وَالْمُحْجَلَةُ الْغَرُ
وَرَادَ وَشُقِرَ وَاضْطَحَّتْ شِيَاتُهَا فَأَجْسَامُهَا تَبَرُّ وَأَرْجُلُهَا دَرُ^(١)
وَشُبَّهَبٌ إِذَا مَا ضُمِّرَتْ يَوْمَ غَارَةٍ مَطْهَمَةٌ غَارَتْ بِهَا الْأَنْجُمُ الزَّهْرُ
وَأَسَدُ رَجَالٍ مِنْ مَرَيْنٍ مُخَيَّفَةٍ عَمَامُهَا بَيْضٌ وَأَسَافُهَا سَمَرُ
عَلَيْهَا مِنَ الْمَاضِي كُلِّ مُقَاضَةٍ تَدَافِعُ فِي أَعْطَانِهَا اللَّجْجُ الْخَضِرُ^(٢)
هَمْ الْقَوْمُ إِنْ هَبُوا لِكَشْفِ مَلَمَةٍ فَلَا الْمُلْتَقَى صَعْبٌ وَلَا الْمُرْتَقَى وَعَرُ
إِذَا سَلُّوا أَعْطَوْا وَإِنْ نَوَزُوا سَطُّوا وَإِنْ وَاغَدُوا وَفَوَّا إِنْ عَاهَدُوا بَرُّوا
وَإِنْ مُدِّحُوا اهْتَزُّوا رَتِيحًا كَانَهُمْ نَشَاوَى تَمَشَّتْ فِي مَعَاطِفِهِمْ خَمَرُ
وَإِنْ سَمَّوْا الْعُرَاءَ فَرَّوْا بِأَنْفُسِ حَرَامٌ عَلَى هَامَاتِهَا فِي الْوَعَى الْفَرُّ
وَتَبَسُّمٌ مَا بَيْنَ الْوَشِيحِ ثَوْرُهُمْ وَمَا بَيْنَ قُضْبِ الدَّوْحِ يَبْتَسِمُ الزَّهْرُ
أُمُولَايَ غَاضَتْ فِكْرَتِي، وَتَبَلَّدَتْ طَبَاعِي، فَلَا طَبِيعَ يَمِينٍ وَلَا فَكْرُ
وَلَوْلَا حَنَانُ مَنْكَ دَارَكْتَنِي بِهِ وَأُحْيَيْتَنِي لَمْ تَبْقَ عَيْنٌ وَلَا أَثَرُ
فَأَوْجَدْتَ مِنِّي فَائِئًا أَيْ فَاثَةً وَأَنْشَرْتَ مَيْتًا ضَمَّ أَشْلَاهُ قَبْرُ
بَدَأْتَ بِفَضْلٍ لَمْ أَكُنْ لِعَظِيمِهِ بَاهِلٌ، فَجَلَّ اللَّطْفُ وَانْفَرَجَ الصَّدْرُ
وَطَوَّقْتَنِي النِّعْمَى الْمُضَاعَفَةَ الَّتِي يَقِلُّ عَلَيْهَا مِنِّي الْحَمْدُ وَالشُّكْرُ
وَأَنْتَ بِتَتِمِّيمِ الصَّنَائِعِ كَافِلٌ إِلَى أَنْ يَعُودَ الْجَاهُ وَالْعِزُّ وَالْوَقْرُ
جِزَاكَ الَّذِي أَسْنَى مَقَامَكَ عَصَمَةً يُقَيِّقُكَ بِهَا عَانٍ وَيَنْعَشُ مَضْطَرُ
إِذَا نَحْنُ أَثْنَيْنَا عَلَيْكَ بِمَدْحَةٍ فَهِيَ هَاتِ يَحْصِي الرَّمْلُ أَوْ يَحْصُرُ الْقَطْرُ

(١) الوزاد - بكسر الواو وفتح الراء - جمع ورد - بفتح فسكون - وهو
الفرس بين الأشقر والأسود ، وشقر : جمع أشقر ، وهو من الخيل الذي لونه الحمرة
(٢) الماضى ، هنا : كل سلاح من الحديد ، وأراد بالمقاضاة الدرع .

ولكننا نأتى بما نستطيعه ومن بذل المجهود حق له العذر
فلا تسأل عن امتعاض وإنفاض^(١)، وسداد أنحاء فى التأثير لنا وأغراض ، والله
أغالب على مره .

وفى صبيحة يوم السبت السابع عشر من شهر شوال عام اثنين وستين وسبعائة
كان انصرافه إلى الأندلس وقد ألحَّ صاحب قشتالة فى طلبه ، وترجع رأى على
قصده ، فبعد السلطان بقبة العرض من جنة المصارة ، وبرز الناس وقد أسمعهم البريح ،
واستحضرت البنود والطبول والآلة ، وأبس خلعة الملك ، وقيدت له مرا كبه ، فاستقل ،
وقد التفَّ عليه كل من جلا عن الأندلس من لدُن السكائنة فى جملة كئيفة ، ورأى
من رقة الناس وإجهائهم وعلو أصواتهم بالدعاء ما قدم به العهد ، إذ كان
مظنة ذلك سكونا وعفافا وقربا قد ظلله الله برواق الرحمة ، وعطف عليه وشائج
الحبة ، إلى كونه مظلوم العقد ، منتزع الحق ، فتبعته الخواطر ، وحمت عليه الأنفس ،
وانصرف لوجهته ، وهو الآن بُرُودة مستقل بها وبجهااتها ، ومقتنع برسم سلطنتها ،
وقد قام له برسم الوزارة الشيخ القائد أبو الحسن على بن يوسف بن كاشة الحضرمى ،
وبكتابته الفقيه أبو عبد الله بن زَمْرَك ، وقد استفاض عنه من الحزم والتدرب
والتيقظ للأمر والمعركة بوجوه المصالح مالا ينكر ، كان الله لنا وله بفضلُه ! انتهى
كلام لسان الدين بن الخطيب فى « اللوحة البدرية » .

وقد علمت أنه بعد هذا التاريخ عاد سلطانه إلى حضرة غرناطة ، واستبد
بملك الأندلس ، وعاد لسان الدين إليه حسبا أحسن سياق ذلك لسان الدين رحمه
الله تعالى فى كتاب من إنشائه على لسان سلطانه الغنى بالله ، وخاطب به ملك
الحرمين ومصر والشام السلطان المنصور بن أحمد بن الناصر بن قلاوون ، وقد ذكرنا
منه ما يتعلق بالأندلس فى الباب الثانى من القسم الأول ، وقال بعد ذلك فيما يتعلق

(١) فى ب « وانتعاض » وإنفاض : مصدر « أنفض فلان رأسه » إذا حركه
كالمتعجب ، وفى القرآن الكريم : « فسينفضون إليك رؤوسهم » . وفى « اللوحة
البدرية » لسان الدين « وانتعاض »

بأنخلع المذكور ما نصه : ولما صير الله إلينا تراثهم الهني ، وأمرهم السني ، وبناءهم
 العادي ، وملسكهم الجهادي ، أجزانا - وله الطول - على سننهم ، ورفع أعلامنا
 في هضابهم المشرفة وفننهم ، وحمّلنا فيهم خير حمل ، ونظم بنا لهم أي شمل ،
 وألبس أيامنا سلما فسح الدارة ، وأحكم الإدارة ، وهنأ الإمارة ، ومكن العارة ،
 وعوده للملكة ، وأمن في البحر والبر السيارة والعبارة ، لولا ما طرّقه فينا من تمحيص أجلى عن
 تخصيص ، وتمحّص تبره بعد تخليص ومرّام عويص ، نبشك بثّه ، ونوالى لديكم
 حثّه ، ونجمع مُنبّثّه ، فإن في الحوادث ذكرا ، ومعروف الدهر لا يؤمن أن يعود
 نُكرا ، وشر الوجود معاقبٌ بخيره ، والسعيد من اتعظ بغيره ، والحزم أفضل
 ما إليه ينتسب ، وعقل التجربة بالمرانة يكتسب ، وهو أن بعضا ممن ينسب إلينا
 بوشائج الأعراق ، لا بمكارم الأخلاق ، ويمتث إلينا بالقرابة البعيدة ، لا بالنسبة
 السعيدة ، ممن كفلائه يتّما ، وصنّاء ذميا شئما ، وبؤأناه مَبوّأ كريما ، بعد أن
 نشأ حرفوشا دميما ، وملعوننا لثيما ، ونوّهناه من خموله بالولاية ، ونسخنا حكم نسجه
 بأية العناية ، داخل إخاء لنا كفا الزمانه الافتصار على قصّره ، ولم نجعل أداة تدل
 على حصّره ، وساحناه في كثير من أمره ، ولم نرتب بزّيدَه ولا عمره ، واغترنا
 برّماد علا على جَمْره ، فاستدعى له من الصعاليك شيعة ، كل دَرَبٍ بفك الأغلاق ،
 وتسرب أنفاق الففاق ، وخارق للإجماع والإصفاق ، وخبير بمكان الخراب ومذاهب
 المُساق ، وتسور بهم القلعة من ثم شرع في سدّه ، بعد هذه ، ولم تكمل الأقدار
 المميزة في ليلة آثرنا مبيتنا ببعض البساتين خارج قصورنا ، واستنبتنا من يضطلع
 بأمورنا ، فاستقم الحيلة التي شرعها ، وافتحم القلعة وافترعها ، وجدّل حرس النوبة
 وصرّعها ، وكبس محل النائب عنا وجدّله ، ولم ينشب أن جدّله ^(١) ، واستخرج
 الأخ البأس فنصبه ، وشدبه تاج الولاية وعصّبه ، وابتر أمرنا وغصبه ، وتوهم

(١) « جدّله » في الفقرة الأولى فعل ماضٍ مقترن بضمير الغائب ، أي صرعه على
 الجدالة وهي الأرض ، و « جدّله » الثانية فعل ماضٍ من الجدّ ولام الجر وضمير
 الغائب ، أي اجتهد له .

الناسُ أن الحادثة على ذاتنا قد تمت ، والدائرة بنا قد أملت ولقد همت ، فخذل
الناصر ، وانقطعت الأواصر ، وأقدم المتقاصر ، واقتحمت الأبهاء والمقاصر ، وتفرقت
الأجزاء وتحلت العناصر ، وقد من عين الأعيان النور الباصر ، فأعطوه طاعة
معروفة ، وأصبحت الوجوه إليه مصروفة ، وركضنا وسرعانُ الخيل نفقوا أثر
منجاتنا والظلام يخفيها ، وتكفى علينا السماء والله يكفيها ، إلى أن خلصنا إلى
مدينة وادى آش خلوص القمر من السرار ، لا تملك إلا نفسا مُسلَّمة لحكم
الأقدار ، ملقية لله مقادة الاختيار ، مسلوقة بموجب الاستقرار ، وناصحنا أهل تلك
المدينة فملوا على الحصار . واستبصروا في الدفاع عنا أتم الاستبصار ، ورضوا البيوتهم
المُضْحِرة ، وبساتينهم المستبحرة ، بفساد الحديد وغيث النار ، ولم يرضوا لجوارهم
بالإخفار ، ولا لنفوسهم بالعار ، إلى أن كان الخروج عن الوطن بعد خطوب تسبح
فيها الأفلام سبحا طويلا ، وتوسعها الشجون شرحا وتأويلا ، وتلقى القصص منها
على الآذان قولاً ثقيلا ، وجُزنا البحر وضلوعُ موجه إشفافا علينا تخنق ، وأكف
رياحه حسرة تصفق ، ونزلنا من جناب سلطان بنى مرين على المنوى الذى رَحُب
بناذَرُغُه ، ودل على كرم الأصول قرْغُه ، والكريم الذى وهب فأجزل ، ونزل
لنا عن الصَّهْوَة وتنزل ، وخير وحكم ، ورد على الدهر الذى تهكم ، واستعبر وتبسم ،
وآلى وأقسم ، وبَسَمَلٍ وقَدَم ، واستركب لنا واستخدم ، ولما بدا لمن وراءنا سيئاتُ
ما كسبوا ، وحققوا ما حسبوا ، وطفأ الغمَاء ورَسَبوا ، ولم ينشب الشقى الخزى أن
قتل البأس الذى موّه بزيفه ، وطوّقه بسيفه ، ودل ركب الخيانة على خيفه ،
إذ آمن المضعوف من كيده ، وجعل ضرغامه بازيا لصيده ^(١) ، واستقل على أريكته ،
استقلال الظليم على تريكته ، حاسر الهامة ، متنفقا بالشجاعة والشهامة ، مستظهِرا
بأول الجمالة والجهامة ، وساءت في محاولة عدوِّ الدين سيرته ، ولما حصحص الحق

(١) يشير بهذه الفقرة إلى قول أبى الطيب المتنبي :

ومن جعل الضرغام بازيا لصيده تصيده الضرغام فيمن تصيدا

انكشفت سريره ، وارتابت لجنبه المستور جبرته ، وفتح عليه طاغية الروم فده ،
فالتقمه ، ومد عليه الصليب ذراعه ، فراعه ، وشد الكفر عليه يده ، فما عضده الله
ولا أيده ، وتخرمت ثغور الإسلام بعد انتظامها ، وشكت إليه باهتظامها ، وغصت بأشلاء
عباد الله وعظامها ، ظهوراً أوضاعها ، ووكلت السنة والجماعة ، وانقطعت من النجيج
الطَّمَاعَة ، واشتدت الجماعة ، وطلعت شمس دعوتنا من المغرب فقامت عليها الساعة ،
وركبنا البحر تكاد جهته تتقارب تيسيرا ، ورياحُه لا تعرف في غير وجهتنا مسيرا
وَكأن ماءه ذوب لقي إكسيرا ، ونهضنا يتقدمنا الرعب ويتقدمنا الدعاء ، وتجاوى
بنا الإشارة ويخفرنا الاستدعاء ، وأقصر الطاغية عن البلاد بعد أن ترك ثغورها
مهمومة ، والإخافة عليها محتومة ، وطوابعها مفضوضة وكانت بنا محتومة ، وأخذت
الخانن الصبيحة فاختل ، وظهر تهوُّره الذي عليه جُبيل ، فجمع أوباشه السَّفلة
وأوشابه ، وبهرَّجه الذي غش به المحض وشابه ، وعمد إلى الذخيرة التي صانتها
الأغلاق الحريزة ، والمعازل العريزة ، فملأها المناطق ، واستوعب الصامت والناطق
والوشح والقراطق ، واحتمل عُددَ الحرب والزينة ، وخرج ليلا عن المدينة ،
واقتضت آراؤه الفائلة ، ونعامته الشائلة^(١) ، ودَوَلَّةُ بغيه الزائلة ، أن يقصد طاغية
الروم بقَصَّة وقَضِيضه ، وأوجِه وحضيضه ، وطويله وعريضه ، من غير عهد اقتضى
وثيقته ، ولا أمر عرف حقيقته ، إلا ما أمل اشتراطه من تبديل الكلمة ،
واستئصال الأمة المسلمة ، فلم يكن إلا أن تحصل في قبضته ، ودنا من مضجع
رَبَضَتِه ، واستشار نصحاءه في أمره ، وحكم الحيلة في جناية غدره ، وشهره ببلده ،
وتولى قتله بيده ، وألحق به جميع مَنْ أمدّه في غيه ، وظاهره على سوء سعيه ،
وبعث إلينا برؤسهم فنصبتم بمسور غدره ، وتلدت لبة تلك البنية بشذرها ، وأصبحت
عبرة للمعتبرين ، وآية للمستبصرين ، وأحق الله الحقَّ بكلماته وقطع دابر الكافرين

(١) أخذه من قول سعد بن قرظ :

يا ليما أئنا شالت نعماتها أيما إلى جنة أيما إلى نار

وعدنا إلى أريكة ملسكنا كما رجع القمر إلى بيته ، بعد كيته وكيته ، أو العقد إلى جيدِه ، بعد انتشار فريدِه ، أو الطير إلى وَكْرِه ، مُقلتا من غَوْلِ الشُّركِ ومكرِه ، ينظر الناس إلينا بعيون لم ترومذ غِبْنَا من مُحَيَّا رحمة ، ولا طَشَّتْ عليها بعدنا غمامة رحمة ، ولا باتت للسياسة في ذِمَّة ، ولا ركنت لدين ولا همة ، فطوينا بساط العتاب طى الكتاب ، وعاجلنا سطور المؤاخظة بالاضطراب ، وآسنا نفوسَ أولى الاقتراف^(١) بالاقتراب ، وسَهَّلنا الوصول إلينا ، واستغفرنا الله لنفسنا ولمن جنى علينا ، فلا تسألوا عما أثار ذلك من استدراك ندَم ، ورسوخ قَدَم ، واستمتاع بوجود بعد عدم ، فسبحان الذى يُمَحِّصُ^(٢) ليشيب ، ويأمر بالدعاء ليحيب ، وينبه من الغفلة ويهيب ، ويحتجى إليه مَنْ يشاء ويَهْدِي إليه من ينيب^(٣) ، ورأينا أن نطالع علومكم الشريفة بهذا الواقع تسبيبا للمفاتيح المعتمدة ، وتمهيدا للوالة المجددة ، فأخبار الأقطار مما تنفقه الملوك على أسمارها ، وترَقُّمُ بدائعها هالات أقارها ، وتستفيد منه حسن السير ، والأمان من الغير ، وتستعين على الدهر بالتجارب ، وتستدل بالشاهد على الغائب ، وبلادكم ينبوعُ الخير وأهله ، ورواقُ الإسلام الذى يأوى قريبه وبعيده إلى ظله ، ومطلع نور الرسالة ، وأفق الرحمة المنشأة ، منه تقدم علينا الكواكب تضرب أباط أفلاكها ، وتتخلل مداريها المذهبة غداثر أحلاكها ، وتستعلى البدور ، ثم يدعوها إلى المغرب الحدور ، وتطلع الشمس متجردة من كَأْمِ ليلها ، متهادية في دركات ميلها ، ثم تسحب إلى الغروب فَضْلَ ذيلها ، ومن تلقائكم ورد العلم والعمل ، وأرعى الحمل ، فنحن نستوهب من مظان الإجابة لديكم دعاء يقوم لنا مقام المدد ، ويعدل منه الشيء بالمال والعدد ، ففي دعاء المؤمن بظَهَرِ الغَيْبِ ما فيه مما ورد ، وإياه سبحانه نسأل أن يدفع عنا وعنكم دواعى الفتن ، وغوائل المعن ، ويحملنا على سَنَنِ السَّنَنِ ،

(١) أولى الاقتراف : المذنبين الذين اقترفوا الذنوب وارتكبوا الجرائم

(٢) يمحص : يبتلي ويختبر

(٣) أناب إلى الله : رجع

ويلبسنا من تقواه أوقى الجُنَن^(١) ، وهو سبحانه يصل لأبوتكم ما تستقل لدى قاضي
القضاة رسومه ، فتكتب حقوقه وتكتب خصومه ، ولا تكلفه الأيام ولا تسومه ،
بفضل الله وعزته ، وكرمه ومنته ، والسلام الكريم الطيب المبارك بدأ بعد عود ،
وجَوْدًا^(٢) إثر جَوْد ، ورحمة الله تعالى وبركاته ، انتهى .

وللسان الدين بن الخطيب رحمه الله عن ساطانه المذكور كتاب آخر في هذه
الكائنة إلى كبير الموحدين أبي محمد عبد الله بن تفرّاجين ، واملنا نذكره إن شاء
الله تعالى في الباب الخامس من هذا القسم ، عند تعرضنا لبعض نثر لسان الدين
رحمه الله تعالى !.

وقد ساق هذ القضية قاضي القضاء الشهير الكبير ولي الدين عبد الرحمن
ابن خلدون الحافري رحمه الله تعالى في تاريخه الكبير في ترجمة السلطان الشهير
أبي سالم ابن السلطان أبي الحسن المريني صاحب المغرب مما نصه : الخبر عن خلع
ابن الأحمر صاحب غرناطة ومقتل رضوان ومقدمه على السلطان - لما هلك السلطان
أبو الحجاج سنة خمس وخمسين وسبعمائة ونصب ابنه محمد الأمر واستبدَّ عليه
رضوان مولى أبيه ، وكان قد رشح ابنه الأصغر إسماعيل بما ألقى عليه وعلى أمه من
محبتة ، فلما عدلوا بالأمر عنه حَبَّبوهُ ببعض قصورهم ، وكان له صهر من ابن عمه
محمد بن إسماعيل ابن ابن الرئيس أبي سعيد ، فكان يدعوهم سرا إلى القيام بأمره ،
حتى أمكنته فرصة في الدولة بخروج السلطان إلى بعض منتزهاته برياضه ، فصعد
سور الحمراء ليلة سبع وعشرين لرمضان من سنة ستين في أوْشاب جمَعَهُم من الطَّعام
لثورته ، واعد إلى دار الحجاب رضوان ، فافتحم عليه الدار وقتله بين حرمه وبناته
وقربوا إلى إسماعيل فرسه وركب ، فأدخلوه القصر وأعلنوا بيعته ، وقرعوا طبولهم
سور الحمراء ، وفر السلطان من مكانه بمنزله ، فالحق بوادي آش ، وغدا الخاصة

(١) الجنن : جمع جنة - بضم الجيم في المفرد والجمع - وهي الوقاية

(٢) الجود - بفتح فسكون - المطر الغزير ، وقد يقع « الجود » وصفا فيقال

« أمطرتنا سماء جود » أي تجود بالمطر

والعاملة على إسماعيل ، فبايعوه ، واستبد عليه هذا الرئيس ابن عمه فخلعه لأشهر من بيعته ، واستقل بسلطان الأندلس ، ولما لحق السلطان أبو عبد الله محمد بوادى آش بعد مقتل حاجبه رضوان ، وانصل الخبر بالمولى السلطان أبي سالم ، امتعض لمهلك رضوان وخلع السلطان رَغِيًّا لما سلف له فى جوارهم ، وأزعج لحينه أبا القاسم الشريف من أهل مجلسه لاستقدمه ، فوصل إلى الأندلس ، وعقد مع أهل الدولة على إجازة الخلويع من وادى آش إلى المغرب ، وأطلق من اعتقالهم الوزير الكاتب أبا عبد الله بن الخطيب كانوا اعتقالوه لأول أمرهم لما كان رديفا للحاجب رضوان وركنا لدولة الخلويع ، فأوصى المولى أبو سالم إليهم بإطلاقه ، فأطلقوه ، ولحق مع الرسول أبى القاسم الشريف بسلطانه الخلويع بوادى آش للإجازة إلى المغرب ، وأجاز لذى القعدة من سنته ، وأقدم على السلطان بفاس ، وأجلّ قدومه ، وركب للقائه ، ودخل به إلى مجلس ملكه ، وقد احتفل ترتيبه ، وغص بالمشيخة والعلمية ، ووقف وزيره ابن الخطيب فأنشد السلطان قصيدته الرائية يستصرخه لسلطانه ، ويستحثه لمظاهرة على أمره ، واستعطف واسترحم بما أبكى الناس شفقة له ورحمة ، ثم سرد ابن خلدون القصيدة ، وقد تقدمت .

ثم قال بعد ما صورته : ثم انقض المجلس وانصرف ابن الأحمر إلى زُله^(١) ، وقد فرشت له القصور ، وقربت الحياض بالراكب الذهبية ، وبعث إليه بالسكسا الفاخرة ، ورتبت الجرايات له ولمواليه من العلوجى وبطانته من الصائغ ، وحفظ عليه رسم سلطانه فى الراكب والراجل ، ولم يفقد من ألقاب ملكه إلا الآلة أدبا مع السلطان ، واستقر فى جملته إلى أن كان من لحاقه بالأندلس ، وارتجاع ملكه سنة ثلاث وستين ما نحن نذكره ، انتهى المقصود جلّبه من كلام ابن خلدون فى هذه الواقعة ، وفيه بعض مخالفة لكلام لسان الدين السابق فى الصفحة البدرية ،

(١) النزول - بضم النون والواو ، يزنة العنق - المكان المعد لإنزال الضيفان ، والنزول : الضيف ، وفى القرآن الكريم : (كانت لهم جنات الفردوس نزلا)

إذ قال فيها : إن الثورة عليهم كلفت ليلة ثمان وعشرين من رمضان ، وابن خلدون جعلها ليلة سبع وعشرين منه ، والخطب سهل ، وقال في « الملحمة » إن انصراف السلطان من وادي آش كان ثاني يوم النحر ، وقال ابن خلدون في ذى القعدة ، ولعله غلط من السكاتب حيث جعل مكان الحجة القعدة ، ورائية ابن الخطيب التي ذكرها هي من جُرَّ كلامه وُغِرَ رُشعره ، على أنه كاه غرر ، إذ جمع فيها المطلوب في ذلك الوقت بأبدع لفظ وأحسن عبارة في ذلك الحفل العظيم ، ولم نزل نسمع في المذاكرات بالمغرب أنه لما انتهى فيها إلى قوله * فقد أنجح المسعى وقد ربح النجر * قال له بعض من حضر ولعله أراد الغض منه : أحسنت ياوزير فيما قلت ، وفي وصف الحال والسلطان ، غير أنه بقي عليك شيء ، وهو ذكر قرابة السلطان موالينا بنى مَرَيْن وهم من هم ، ولا ينبغي السكوت عنهم ، فارتجل ابن الخطيب حينئذ قوله « ومن دون ما تبغيه - إلى آخره » حتى تخلص لمُدح بنى مَرَيْن أقارب السلطان بما لا سرى وراءه ، ثم قال بعد ذلك معتذراً « أمولاي غاضت ففكرت - إلى آخره » وهذا إن صح أبلغ مما وقع لأبي تمام في سينته حيث قال « لا تنكروا ضربي له - البيتين »^(١) لأن أبا تمام ارتجل بيتين فقط ، ولسان الدين ارتجل تسعة عشر بيتاً ، مع ما هو عليه من الخروج عن الوطن وذهاب الجاه والمال ، فأين فأين الحال من الحال ؟

وقد كرر ابن خلدون رحمه الله تعالى في تاريخه قضية اعتقال لسان الدين وخلع سلطانه في موضع آخر ، ولندكره وإن سبق بعضه لاشتماله على منشأ الوزير لسان الدين ، وجملة من أحواله إلى قريب من مهلكة فنقول : قال رحمه الله تعالى بعد ذكره عبدالله والد لسان الدين وأنه انتقل من لَوْشَة إلى غَرْ نَاطَة ، واستخدم لملوك

(١) يروى أن أبا تمام مدح ابن المعتصم بقوله :

إقدام عمرو في سماحة حاتم في حلم أخنف في ذكاء إياس

ف قيل له : ما زدت على أن شبهت الأمير بمن لا وزن له ، فقال علي البديهة :

لا تنكروا ضربي له من دونه مثلاً شرودا في الندى والباس

فأله قد ضرب الأقل لنوره مثلاً من المشكاة والنبراس

لابن خلدون
في نشأة لسان
الدين ونهايته

بني الأحمر ، واستعمل على مخازن الطعام ، ما يحصله : ونشأ ابنه محمد هذا ، يعني
لسان الدين بن الخطيب بغرناطة ، وقرأ وتأدب على مشيختها ، واختص بصحبة
الحكيم المشهور يحيى بن هذَّيل ، وأخذ عنه العلوم الفلسفية ، وبرز في الطب ،
وانتحل الأدب ، وأخذ عن أسياده ، وامتلأ من حول اللسان نظمه ونثره ، مع
انتقاء الجيد منه ، ونبغ في الشعر والترسيل بحيث لا يجارى فيهما ، وامتح السطان
أبا الحجاج من ملوك بني الأحمر عصره ، وملاً الدنيا بمدائحهم ، وانتشرت في
الآفاق ، فرقاه السطان إلى خدمته ، وأثبتته في ديوان الكتاب ببابه رؤساً بأبي
الحسن ابن الجياب شيخ العدوتين في النظم والنثر وسائر العلوم الأدبية ، وكاتب
السطان بغرناطة من لدن أيام محمد الخلوع من سلفه عندما قتل وزيره محمد بن
الحكيم المستبد عليه ، فاستبد ابن الخطيب برياسة الكتاب ببابه مشاة بالوزارة
ولقبه بها ، فاستقل بذلك ، وصدرت عنه غرائب من الترسيل في مكاتبات
جيرانهم من ملوك العدو ، ثم داخله السطان في تولية العمال على يده بالمشارطات
فجمع له بها أموالاً ، وبلغ به في الخالصة إلى حيث لم يبلغ بأحد من قبله ، وسفر
عنه إلى السطان أبي عنان ملك بني مرين بالعدوة معزيا بأبيه السطان أبي الحسن
فجلى في أغراض سفارته ، ثم هلك السطان أبو الحجاج سنة خمس وخمسين وسبع مائة
عداً عليه بعض الزعانف في سجوده للصلاة ، وطعنه فأشواه ، وفاظ لوقته ،
وتعاورت سيوف الموالى للموحى هذا القتال ، فزقوه أشلاء ، وبويع ابنه محمد
لوقته ، وقام بأمره مولاهم رضوان الراسخ القدم في قيادة عساكرهم وكفالة
الأصاغر من ملوكهم ، واستبد بالدولة ، وأفرد ابن الخطيب بوزارته كما كان لأبيه ،
وجعل ابن الخطيب رديفاً لرضوان في أمره ، ومشاركاً في استبداده معه ، فجرت
الدولة على أحسن حال وأقوم طريقة ، ثم بعثوا الوزير ابن الخطيب سفيراً إلى
السطان أبي عنان مستمدين منه على عدوهم الطاغية على عاداتهم مع سلفه ، فلما
قدم على السطان ومثل بين يديه تقدم الوفد الذين معه من وزراء الأندلس وقهاها

واستأذنه في إنشاد شعر قدمه بين يدي نجواه ، فأذن له ، وأنشد وهو قائم :
 خليفة الله ساعد القـــــدرُ علاك ما لاح في الدجى قمر
 ودافعت عنك كفُّ قدرته ما ليس يستطيع دفعه البشر
 وجْهك في النائبات بدرُ دجى لنا وفي المَحَلِّ كفُّك المطر
 والناس طرأ بأرض أندلس لولاك ما أوطنوا ولا عمروا
 وجمـــــلة الأمر أنه وطن في غير عليـــــاك ماله وطر
 ومن به مذ وَصَلَتْ حبلهم ماجحدوا نعمة ولا كفروا
 وقد أحمـــــتهم بأنفسهم فوجهوني إليك وانتظروا

فاهتز السلطان لهذه الأبيات ، وأذن له في الجلوس ، وقال له قبل أن يجلس :
 ما ترجع إليهم إلا بجميع طاباتهم ، ثم أثقل كاهلهم بالإحسان ، وردهم بجميع
 ما طلبوه ، وقال شيخنا القاضي أبو القاسم الشريف ، وكان معه في ذلك الوفد :
 لم نسمع بسفير قضى سفارته قبل أن يسلم على السلطان إلا هذا ، ومكثت دواتهم هذه
 بالأندلس خمس سنين ، ثم ثار بهم محمد الرئيس ابن عم السلطان شركه في جده
 الرئيس أبي سعيد ، وتحين خروج السلطان إلى منزله خارج الحمراء ، وتسور
 دار الملك المعروفة بالحمراء ، وكبس رضوان في بيته فقتله ، ونصب للملك إسماعيل
 ابن السلطان أبي الحجاج بما كان صهره على شقيقته ، وكان معتقلا بالحمراء ،
 فأخرجه ، وبايع له ، وقام بأمره مستبداً عليه ، وأحس السلطان محمد بقرع
 الطبول وهو بالبستان ، فركب ناحيا إلى وادي آش ، وضبطها ، وبعث بالخبر إلى
 السلطان أبي سالم إثر ما استولى على ملك آبائه بالمغرب ، وقد كان مشوا أيام أخيه
 أبي عنان عندهم بالأندلس ، واعتقل الرئيس القائم بالدولة هذا الوزير ابن الخطيب
 وضيق عليه في محبسه ، وكانت بينه وبين الخطيب ابن مرزوق مودة استحكت
 أيام مقامه بالأندلس ، وكان غالبا على هوى السلطان أبي سالم ، فزين له استدعاء
 هذا السلطان الخلويع من وادي آش يعده زبونا على أهل الأندلس ، ويكف به

عادية القرابة الموشحين هنالك متى طمحو إلى ملك المغرب ، فقبل ذلك منه ،
 وخاطب أهل الأندلس في تسهيل طريقه من وادي آش إليه ، وبعث من أهل
 مجلسه الشريف أبا القاسم التلمساني ، وحمله مع ذلك الشفاعة في ابن الخطيب وحل
 معتقله ، فأطلق ، وصحب الشريف أبا القاسم إلى وادي آش ، وسار في ركاب
 سلطانه ، وقدموا على السلطان أبي سالم ، فاهتز لقدم ابن الأحمر ، وركب في
 الموكب لتلقيه ، وأجلسه إراء كرسيه ، وأنشد ابن الخطيب قصيدته يستصرخ
 السلطان لنصرته ، فوعده ، وكان يوما مشهوداً ، ثم أكرم مَثْوَاهُ ، وأرغد نزلهُ ،
 ووفر أرزاق القادمين مع ركابه ، وأرغد عيش ابن الخطيب في الجراية والأفطاع ،
 ثم استأنس واستأذن السلطان في التجول بجہات مراکش والوقوف على أعمال
 الملك بها ، فأذن له ، وكتب إلى العمال بإتحافه ، فتباروا في ذلك ، وحصل منه
 على حظ ، وعند ما مر بسلا إثر قُفرله من سفره دخل مقبرة الملوك بشالة ، ووقف
 على قبر السلطان أبي الحسن ، وأنشد قصيدة على روى الراي يرثيه ويستجير به في
 استرجاع ضياعه بقرناطة ، مطلعها :

إن بان منزله وشطت داره قامت مقام عيانه أخباره^(١)

قسم زمانك عبرة أو عبرة هذى ثراه وهذه آثاره^(٢)

فكتب السلطان أبو سالم في ذلك إلى أهل الأندلس بالشفاعة ، فشفّعه ،
 واستقر هو بسلا منتبذا عن سلطانه طول مقامه بالعدوة ، ثم عاد السلطان محمد الخلويع
 إلى ملكه بالأندلس سنة ثلاث وستين وسبعائة ، وبعث عن مخلصه بفاس من
 الأهل والولد ، والقائم بالدولة يومئذ الوزير عمر بن عبد الله بن علي ، فاستقدم
 ابن الخطيب من سلا ، وبعثهم لنظره ، فسر السلطان لقدمه ، وردّه إلى منزلته

(١) إن بان منزله : بعد ، وشطت داره : بمعناه ، والعيان - بكسر العين - المعاينة والمشاهدة

(٢) العبرة - بكسر العين وسكون الباء - الاعتبار والاتعاظ ، والعبرة - بفتح

العين وسكون الباء - الدفعة ، وفي ابن خلدون « عبرة أو عبرة »

كما كان مع رضوان كافله ، وكان عثمان بن يحيى بن عمر شيخ الغزاة وابن أشياخهم قد لحق بالطاغية ملك النصارى فى ركاب أبيه عند ما أحس بالشر من الرئيس صاحب غرناطة ، وأجاز يحيى من هنالك إلى العدو ، وأقام عثمان بدار الحرب ، فصحب السلطان فى مثنوى اغترابه هنالك ، وتقلب فى مذاهب خدمته ، وانحرفوا عن الطاغية عند ما يؤسوا من الفتح على يده ، فتحولوا عنه إلى تغور بلادهم ، وخطبوا الوزير عمر بن عبد الله فى أن يملكهم من بعض التغور الغربية التى لطاعتهم بالأندلس يرتقبون منها الفتح ، وخطبى السلطان الخلويع فى ذلك ، وكانت بينى وبين عمر بن عبد الله ذمة مرعبة ، وخاصة متأكدة ، فوفيت للسلطان بذلك من عمر بن عبد الله ، وحملته على أن يرد عليه مدينة رندة إذ هى من تراث سلفه ، فقبل إشارتى فى ذلك ، وتسوغها السلطان الخلويع ، ونزل بها ، وعثمان بن يحيى فى جملته ، وهو المتقدم فى بطانته ، ثم غزوا منها مائة ، فكانت ركابا للفتح ، وملكها السلطان ، واستولى بعدها على دار ملكه بغرناطة ، وعثمان بن يحيى متقدم القدم فى الدولة ، عريق فى الخاضة ، وله على السلطان دلة واستبداد على هواه ، فلما وصل ابن الخطيب بأهل السلطان وولده ، وأعادته إلى مكانه فى الدولة من علو يده ، وقبل إشارته ، أدركته الغيرة من عثمان ، ونكّر على السلطان الاستكفاء^(١) به ، وأراه التخوف من هؤلاء الأعياص على ملكه ، فحذره للسلطان ، وأخذ فى التدبير عليه ، حتى نكبه وأباه وإخوته فى رمضان سنة أربع وستين وسبعائه ، وأودعهم المطبق ، ثم غربهم بعد ذلك ، وخلا لابن الخطيب الجو ، وغلب على هوى السلطان ، ودفع إليه تدبير الدولة ، وخلط بنيه بندمائه وأهل خلوته ، وانفرد ابن الخطيب بالحل والعقد ، وانصرفت إليه الوجوه ، وعلفت به الآمال ، وغشى بابه الخاضة والكافة ، وغصت به بطانة السلطان وحاشيته ، فتمننوا فى السعيات

(١) نكر - بفتح النون وكسر الكاف - أنكر ، وفى التنزيل : (فلما رأى أيديهم لاتصل إليه نكروهم) والاستكفاء : طلب الكفاية به ، أو اعتباره كافيا لىء فى مهامه

فيه ، وقدّمهم السلطان عن قبولها ، ونفى الخبر بذلك إلى ابن الخطيب ، فشمّر عن ساعده في التفويض ، واستخدم للسلطان عبد العزيز ابن السلطان أبي الحسن ملك العدو يومئذ في القبض على ابن عمه عبد الرحمن بن أبي يفوسن ابن السلطان أبي علي ابن السلطان أبي سعيد ابن السلطان يعقوب بن عبد الحق ، كانوا قد نصبوه شيخاً على الغزاة بالأندلس لما أجاز من العدو بعد ما جاس خلالها لطلب الملك ، وأضرم بها نار الفتنة في كل ناحية ، وأحسن دفاعه الوزير عمر بن عبد الله القائم حينئذ بدولة بني مرين ، فاضطر إلى الإجازة إلى الأندلس ، فأجاز هو ووزيره مسعود بن ماساي ، ونزلوا على السلطان المخلوع أعوام سبعة وستين وسبعائة ، فأكرم نزلهم ، وتوفى على بن بدر الدين شيخ الغزاة ، فقدم عبد الرحمن مكانه ، وكان السلطان عبد العزيز قد استبد بملكه بعد مقتل الوزير عمر بن عبد الله ، فغص بما فعله السلطان المخلوع من ذلك ، وتوقع انتقاص أمره منهم ، ووقف على مخاطبات من عبد الرحمن يسرّها في بني مرين ، فجزع لذلك ، وداخله ابن الخطيب في اعتقال ابن أبي يفوسن وابن ماساي وإراحة نفسه من شغبهم على أن يكون له المكان من دولته متى نزع إليه ، فأجابه إلى ذلك ، وكتب له العهد بخطه على يد سفيره إلى الأندلس ، وكتبه أبي يحيى بن أبي مدين ، وأغرى ابن الخطيب سلطانه بالقبض على ابن أبي يفوسن وابن ماساي ، فقبض عليهما واعتقلهما ، وفي خلال ذلك استحكمت نفرة ابن الخطيب لما بلغه عن البطانة من القدح فيه والسعاية ، ور بما تخيل أن السلطان مال إلى قبولها ، وأنهم قد أحفظوه عليه ^(١) ، فأجمع التحول عن الأندلس إلى المغرب ، واستأذن السلطان في تفقد الثغور ، وسار إليها في لمة ^(٢) من فرسانه ، وكان معه ابنه علي الذي كان خالصة للسلطان ، وذهب ليطيته ، فلما حاذى جبل الفتح قرصة المجاز إلى العدو مال إليه ، وسرح إذنه بين

(١) أحفظوه عليه : أثاروا حفيظته ، والحفيظة - بفتح الحاء - الغضب ، فكأنه

قال : أغضبوه عليه (٢) لمة - بضم اللام وتشديد الميم - الفرقة والجماعة

يديه ، فخرج قائد الجبل لتلقيه ، وقد كان السلطان عبد العزيز أوعز إليه بذلك ، وجيز له الأسطول من حينه ، فأجاز إلى سبته ، وتلقاه ولاتها بأوع التكرمة وامثال المراسم ، ثم سار لقصد السلطان ، فقدم عليه سنة ثلاث وسبعين وسبعائة بمقامه من تلمسان ، فاهتزت له الدولة ، وأركب السلطان خاصته لتلقيه ، وأحله من مجلسه بمحل الأمن والغبطة ، ومن دولته بمكان التنويه والعزة ، وأخرج لوقته كاتبه أبا يحيى بن أبي مدين سفيرا إلى صاحب الأندلس في طلب أهله وولده ، فجاء بهم على أكمل حالات الأمن والتكرمة ، ثم أكره المنافسون له في شأنه ، وأغروا سلطانه بتدبير عثراته ، وإبداء ما كان كامنا في نفسه من سقطانه ، وإحصاء معاييه ، وشاع على السنة أعدائه كلمات منسوبة إلى الزندقة أخصوها عليه ونسبوها ، ورفعت إلى قاضي الحضرة أبي الحسن بن الحسن ، فاسترعاها ، وسجل عليه بالزندقة ، وراجع صاحب الأندلس رأييه فيه ، وبحث القاضي ابن الحسن إلى السلطان عبد العزيز في الانتقام منه بتلك السجلات ، وإمضاء حكم الله فيه ، فصم عن ذلك ، وأنف لذمته أن تحقر ، ولجواره أن يرد ، وقال لهم : هلا انتقمتم منه وهو عندكم وأنتم عالمون بما كان عليه ، وأما أنا فلا يخلص إليّه بذلك أحد ما كان في جرّارى ، ثم وفر الجراية والإقطاع له ولبنيه ولمن جاء من أهل الأندلس في جملة ، فلما هلك السلطان عبد العزيز سنة أربع وسبعين وسبعائة ورجع بنومرين إلى المغرب وتركوا تلمسان سار هو في ركاب الوزير أبي بكر بن غازي القائم بالدولة ، فنزل بفاس ، واستكثر من شراء الضياع ، وتأثق في بناء المساكن واغتراس الجنان ، وحفظ عليه القائم بالدولة الرسوم التي رسمها له السلطان المتوفى ، واتصلت حاله على ذلك إلى أن كان ما نذكره ، انتهى .

حديث ابن
خلدون عن
نهي لسان
الدين

وقال ابن خلدون في تاريخه ماصورته : كان محمد بن الأحمر الخلويع قد رجع من رُندة إلى ملكه بغرناطة في جمادى من سنة ثلاث وستين ، وقتل له الطاغية عدوه الرئيس المنتزى على ملكهم حين هرب من غرناطة إليه وفاء بهمد الخلويع ، واستوى

على كرسية ، واستقل بملكه ، ولحق به كاتبه وكاتب أبيه محمد بن الخطيب ، فاستخلصه ^(١) ، وعقد له على وزارته ، وفوض إليه في القيام بملكه ، فاستولى عليه ، وملك هواه ، وكانت عينه ممتدة إلى المغرب وسكناه ، إلى أن نزلت به آفة في رياسته فكان لذلك يقدم السوابق والوسائل عند ملوكه ، وكان لأبناء السلطان أبي الحسن كلهم غيرة من ولد عمهم السلطان أبي علي ، ويخشونهم على أمرهم ، ولما لحق الأمير عبد الرحمن ابن أبي يفلوسن بالأندلس اصطفاه ابن الخطيب ، واستخلصه ^(٢) لنجواه ، ورفع في الدولة رتبته ، وأعلى منزلته ، وحمل السلطان على أن عقده على الغزاة المجاهدين من زناتة مكان بني عمه من الأعياص ، فكانت له آثار في الاضطلاع بها ، ولما استبد السلطان عبد العزيز بأمره واستقل بملكه وكان ابن الخطيب ساعيا في مرضاته عند سلطانه ، فدس إليه باعتقال عبد الرحمن بن أبي يفلوسن ووزيره مسعود بن ماساي ، وأدار ابن الخطيب في ذلك مكره ، وحمل السلطان عليهما إلى أن سطا بهما ابن الأحمر ، واعتقلهما سائر أيام السلطان عبد العزيز ، وتغير الجو بين ابن الأحمر ووزيره ابن الخطيب ، وأظلم ، وتشكره ، فنزع عنه إلى عبد العزيز سلطان المغرب سنة ثنتين وسبعين وسبعائة لما قدم من الوسائل ، ومهد من السوابق ، فقبله السلطان ، وأحله من مجلسه محل الاصطفاء والقرب ، وخاطب ابن الأحمر في أهله وولده ، فبعثهم إليه ، واستقر في جملة السلطان ، ثم تأكدت العداوة بينه وبين ابن الأحمر ، فرغب السلطان عبد العزيز في ملك الأندلس ، وحمله عليه ، وتواعدوا لذلك عند رجوعه من تلمسان إلى المغرب ، ونمى ذلك ^(٣) إلى ابن الأحمر ، فبعث إلى السلطان عبد العزيز بهدية لم يسمع بمثلمها انتقى فيها من متاع الأندلس وما عونها وبغالها القاهرة ومملوحي السبي وجواريه ، وأوفد بها رسلا يطلب إسلام وزيره ابن الخطيب إليه ، فأبى السلطان من ذلك ونكره ، ولما هلك السلطان

(١) استخلصه : جعله من خاصته ومن يركن إليهم ، وفي القرآن الكريم :
 (اثنوني به استخلصه لنفسه) (٢) نمى ذلك إليه - بالبناء للجهول - بلغه ،
 وتقول « نمى فلان الحديث ينميه - مثل رمى يرمى » تريد أنه نقله

واستبدَّ الوزير ابن غازي بالأمر تَحْيِيزَ إليه ابن الخطيب ، وداخله ، وخطابه ابن الأحمر يمثل فيه ما خاطب السلطان عبد العزيز ، فلبَّج واستنكف عن ذلك ، وأقبح الرد وانصرف رسوله إليه وقد رهب سطوته ، فأطلق ابن الأحمر لحينه عبد الرحمن ابن أبي يفلسن^(١) وأركبه الأسطول ، وقذف به إلى ساحل بطوية ومعه الوزير مسعود بن ماساي ، ونهض - يعني ابن الأحمر - إلى جبل الفتح ، فنازله بعساكره ، ونزل عبد الرحمن ببطوية .

ثم ذكر ابن خلدون كلاما كثيرا تركته لطوله ، وملخصه أن الوزير أبا بكر ابن غازي الذي كان تحييز إليه ابن الخطيب ولَّى ابن عمه محمد بن عثمان مدينة سبتة خوفا عليها من ابن الأحمر ، ونهض هو - أعني الوزير - إلى منازل عبد الرحمن ابن أبي يفلسن ببطوية إذ كانوا قد بايعوه ، فامتنع عايه ، وقاتله أياما ثم رجع إلى تازا ، ثم إلى فاس ، واستولى عبد الرحمن على تازا ، وبينما الوزير أبو بكر بفاس يدبر الرأي إذ وصله الخبر بأن ابن عمه محمد بن عثمان بايع السلطان أحمد بن أبي سالم ، وهو المعروف بندي الدولتين ، وهذه هي دولته الأولى ، وذلك أن ابن عم الوزير وهو محمد بن عثمان لما تولى سبتة كان ابن الأحمر قد طاول حصار جبل الفتح ، وأخذ بمُخَنَّقِهِ وتكررت المراسلة بينه وبين محمد بن عثمان والعتاب ، فاستعجب له ، وقبح ما جاء به ابن عمه الوزير أبو بكر بن غازي من الاستغلاظ له في شأن ابن الخطيب وغيره ، فوجد ابن الأحمر في ذلك السبيل إلى غرضه ، وداخله في البيعة لابن السلطان أبي سالم من الأبناء الذين كانوا بطنجة تحت الحوطة والرقبة ، وأن يقيمه للمسلمين سلطانا ولا يتركهم فوضى وهملات تحت ولاية الصبي الذي لم يبلغ ولا تصبح ولايته شرعا ، وهو السعيد بن أبي فارس الذي بايعه الوزير أبو بكر بن غازي بتلمسان حين مات أبوه واستبد عليه ، واختص ابن الأحمر أحمد بن أبي سالم

(١) يقع هذا الاسم في ابن خلدون تارة « يفلسن » بالنون ، وتارة أخرى

« يفلس » بغير نون

من بين أولئك الأبناء لما سبق بينه وبين أبيه أبي سالم من الموات^(١) ، وكان ابن الأحمر اشترط على محمد بن عثمان وحزبه شروطاً : منها أن ينزلوا له عن جبل الفتح الذي هو محاصر له ، وأن يبعثوا إليه جميع أبناء الملوك من بنى مَرِين ؛ ليكونوا تحت حَوطته ، وأن يبعثوا إليه بالوزير ابن الخطيب متى قدروا عليه ، فانهقد أمرهم على ذلك ، وتقبَّل محمد بن عثمان شروطه ، وركب من سبته إلى طنجة ، واستدعى أبا العباس أحمد من مكان اعتقاله فبايعه ، وحمل الناس على طاعته ، واستقدم أهل سبته للبيعة وكتابتها فقدموا وبايعوا ، وخطب أهل جبل الفتح فبايعوا ، وأفرج ابن الأحمر عنهم ، وبعث إليه محمد بن عثمان عن سلطانه بالنزول له عن جبل الفتح ، وخطب أهله بالرجوع إلى طاعته ، فارتحل ابن الأحمر من مَالِقَة إليه ، ودخله ، ومحا دولة بنى مَرِين مما وراء البحر ، وأهدى للسلطان أبي العباس وأمدّه بعسكر من غزاة الأندلس ، وحمل إليه مالاً للإعانة على أمره ، ولما وصل الخبر بهذا كله إلى الوزير أبي بكر بن غازي قامت عليه القيامة ، وكان ابن عمه محمد بن عثمان كتب إليه يُبَيِّن له هذا عن أمره ، فتهبَّأ من ذلك ، ولاطف ابن عمه أن ينقض ذلك الأمر ، فاعتلَّ له بانقضاء البيعة لأبي العباس ، وبينما الوزير أبو بكر ينتظر إجابة ابن عمه إلى مارامه منه^(٢) بلغه الخبر بأنه أشخص الأبناء للمعتقلين كلهم للأندلس ، وحصلوا تحت كفالة ابن الأحمر ، فوجم وأعرض عن ابن عمه ، ونهض إلى تازا لمحاصرة عبيد الرحمن بن أبي يفلوسن ، فاهتبل في غيته ابن عمه محمد بن عثمان ملك المغرب ووصله مدد السلطان ابن الأحمر من رجال الأندلس الناشبة نحو ستمائة ، وعسكر آخر من الغزاة ، وبعث ابن الأحمر رسله إلى الأمير عبد الرحمن بانصال اليد مع ابن عمه السلطان أحمد ومظاهرتهم واجتماعهما على ملك فاس ، وعقد بينهما الاتفاق على أن يختص عبد الرحمن بملك

(١) الموات : جمع مائة ، وهي الأمر الذي يتوصل به ، تقول « مت فلان إلى فلان بكذا » أي توسل إليه به ، ووقع في ب « من المواتي »
 (٢) رامه منه : طلبه

سلفه ، فتراضيا ، وزحف محمد بن عثمان وسلطانه إلى فاس ، وبلغ الخبر إلى الوزير أبي بكر بمكانه من تازا ، فانفضَّ معسكره ، ورجع إلى فاس ، ونزل بكدية العرائس وانتهى السلطان أبو العباس أحمد إلى زرهون ، فصمد إليه الوزير بمساكره ، فاقتتل مضافه ، ورجع على عقبه مغلولاً^(١) ، وانتهب عسكره ، ودخل البلد الجديد ، وجأجأ بالعرب أولاد حسين فمسكروا بالزيتون ظاهر فاس ، فنهض إليهم الأمير عبد الرحمن من تازا بمن كان معه من العرب الأجلاف ، وشردهم إلى الصحراء ، وشارف السلطان أبو العباس أحمد بجموعه من العرب وزنائة ، وبعثوا إلى ولي دولتهم ونزمار بن عريف بمكانه من قصره الذى اختطه بملوية ، فبناءهم ، وأطاعوه على كامن أسرارهم ، فأشار عليهم بالاجتماع والاتفاق ، فاجتمعوا بوادى النجا ، وتحالفوا ثم ارتحلوا إلى كدية العرائس فى ذى القعدة من سنة خمس وسبعين وبرز إليهم الوزير بمساكره ، فانهزمت جموعه ، وأحيط به ، وخلص إلى البلد الجديد بعد غصّ الريق ، واضطرب معسكر السلطان أبي العباس بكدية العرائس ونزل الأمير عبد الرحمن بإزائه ، وضربوا على البلد الجديد سياجا بالبناء للحصار ، وأنزلوا بها أنواع القتال والإرهاب ، ووصلهم مدد السلطان ابن الأحمر ، فأحكموا الحصار ، وتحكموا فى ضياع الوزير ابن الخطيب بفاس ، فهدموها وعاثوا فيها ، ولما كان فاتح سنة ست وسبعين داخل محمد بن عثمان ابن عمه الوزير أبا بكر فى النزول عن البلد الجديد والبيعة للسلطان ، لسكون الحصار قد اشتد به ويئس وأعجزه المال ، فأجاب واشترط عليهم الأمير عبد الرحمن التجافى له عن أعمال مراکش بدل سبجلماسة ، فعدوا له على كره ، وطوّوا على المسكر ، وخرج الوزير أبو بكر إلى السلطان ، وباعه ، واقتضى عهده بالأمان وتخليّة سبيله من الوزارة ، ودخل السلطان أبو العباس إلى البلد الجديد سابع الحرم ، وارتحل الأمير عبد الرحمن يومئذ إلى مراکش ، واستولى عليها ، انتهى .

وقال حميد السلطان ابن الأحمر في تاريخه ماصورته : لما لحق الرئيس أبو عبد الله ابن الخطيب بالمغرب عام اثنين وسبعين وسبعائة ، وكان من وفاة بحيره والحامي عنه السلطان عبد العزيز ما ألعنا بذكره شدّ الوزير أبو بكر بن غازي يده على ابن الخطيب باتيا على أشد الأشياء ألا يسلمه لمولانا جدنا مع توقع البغضاء ، واقتدى هذا الوزير بالسلطان عبد العزيز في إعراضه عن العقود الموجهة من الأندلس بالمقدّم من موبقات ابن الخطيب ، ولج في الفلّواء ، وسجل موجبات الوفاء ، والبواعث من مولانا جدنا تتزايد ، والأساطيل تتجهز ، والآراء بالقصد الخطير يفتق منها الصواب ويتخير ، حتى خيم مولانا جدنا بظاهر جبل الفتح ، وكان إذ ذاك راجعا إلى إيالة المغرب ، فأناخ عليه كل كل الجيش ، وأهمهم ثقل الوطأة ولم يبال مولانا جدنا بما أرسلت آناء الليل وأطراف النهار من شآبيب الأنفاط ، والجوار^(١) من باب الشطائين قريب ، والخالصة من الثقات مستريب ، والنجاة من تلك الأهوال من الأمر الغريب ، ولم يبق بقر ناطة من له خلوص ، ولا من ترامي به همة إلا وأعمل السير الحثيث^(٢) ولحق بمولانا جدنا لحاق الحب بالحبيب ، حتى أهل العلم ، والرجاحة والحلم ، ولا كالسيد الإمام الأستاذ أبي سعيد قطب الجلة ، وعيد الملة ، وهو الذي بلغنا نظمه في هذه الوجهة ، وعندما ألقى عصا التسيار في الجهة القريبة من أولى العداوة ، ومن ذلك قصيدته المشهورة التي أولها :

أيا جَبَلَ الفتح استمَلّت نفوسنا فلا قلب إلا نحو مَغْنَاك قد سبق

فأرسلت إذ جثناك فينا صواعقا تخال بها جوّ السماء قد انطبق

وقوله في إجابة السفهاء من الهاتفين بالسور موطئا معجبا رحمة الله تعالى

عليه :

وذمّوا وما يعنون إلا مذمما وأنت - بحمد الله - تدعى محمدا

(١) الجوار - ضم الجيم - رفع الصوت (٢) السير الحثيث - السري

وقول حامل اللواء الآتي ذكره في تضاعيف الأسماء :

أَمَّا مَرَامُكَ فِي عِرَاضِ الْبَيْدِ فَبَلَغَ مَا شِئْتَ مِنْ مَقْصُودِ^(١)
وَالْهَجْرَ إِنْ أَلْفَتْهُ أَسْنَةُ الْعَدَا يَا بَاهُ فَضْلُ مَقَامِكَ الْحَمُودِ
سَحَقْلَهُمْ سَفَهَاءُ كُلِّ قَبِيلَةٍ شَذَتْ مَقَاتِلُهُمْ عَنِ الْعَهْدِ
قَدْ ضَلَّتْ الْأَحْلَامُ مِنْهُمْ رَشْدَهَا هَذَا ، وَمَنْكَ الْحِلْمُ غَيْرَ بَعِيدِ
مَعَ عَزْمَةٍ لَوْ شِئْتَ هَدَّتْ كُلَّ مَا قَدْ أَحْكَمُوا مِنْ مَعْلَمٍ وَمَشِيدِ

إلى أن قال : أخبر عن اجتماع الأميرين أبي العباس وأبي زيد متصاحبين ومتراقبين على استخلاص مدينة فاس من يد الوزير أبي بكر بن غازي بن الكاس ، وكتب الرئيس أبو عبد الله بن زمرّك في ملخص^(٢) هذه الكائنة حث الوزير محمد بن عثمان السير في وسط عام خمسة وسبعين وسبعائة ، وتلاقى بسلطانه أبي العباس مع الأمير أبي زيد عبد الرحمن ، واستقلا بالطائفة ، وحصلا من التضيق على السعيد الطفل الصغير وعلى وزيره أبي بكر بن غازي في منسع الخطّة ورحيب ذرع الخلافة ، وتصالحا عن رضا وتسليم منهما ومن أشياعهما على تسليم السعيد إلى اللحاق بمن كان في طنجة من الأمراء ، واتصل السلطان عبد الرحمن بمراكش ، فكات ملكها ، وجابى أموالها ، وتملك السلطان أبو العباس مدينة فاس وما إلى البلاد الساحلة وسواها مما يحتوى عليه ملك المدينة البيضاء برا وبحرا

وعبر كاتب الدولة عن المدينة وعن الطفل متملكها بقوله : وإلى هذا فقد ارتفع الالتباس ، واطرد القياس ، وغير خفي عن ذي عقل سليم ، وذو تفويض للحق وتسليم ، أن دار الملك المريني كرامة بلا زهر ، ورياض بلا نهر ، إن لم يقتعد كرميها ، من يزين حبيدها ويحيد حليها ، وأن أوان البشرية إن يمتعض للدين ، والآل قلادة التقوى منوطة

(١) البید — بكسر الباء — جمع بيضاء ، وهى الصحراء ، وعراضها : الواسعة منها

(٢) فى ب « مخلص »

بقلم أعلام الملوك المهتدين ، ثم ذكر ما يطول من فصول ، وربما اشتملت على فصول ، وما خصه مثل ما ذكر ابن خلدون .

ثم ساق قاضى القضاة ابن خلدون - بعد ما تقدم جملته من تاريخه - السلام على محنة لسان الدين بن الخطيب ووفاته مقتولا رحمه الله تعالى فقال ماصورته^(١) : ولما استولى السلطان أبو العباس على البلد الجديد دار ملكه فاتح ست وسبعين استقل بسلطانه ، والوزير محمد بن عثمان مستبد عليه ، وسليمان بن داود بن اعراب كبير بنى عسكر رديفه ، وقد كان الشرط وقع بينه وبين السلطان ابن الأحمر - عند ما بويع بطنجة - على نكبة الوزير ابن الخطيب وإسلامه إليه ، لما نعى إليه عنه أنه كان يغرى السلطان عبد العزيز بملك الأندلس ، فلما زحف السلطان أبو العباس من طنجة ولقيه أبو بكر بن غازى بساحة البلد الجديد ، فهزمه السلطان ، ولازمه بالحصار ، أوى معه ابن الخطيب إلى البلد الجديد خوفا على نفسه فلما استولى السلطان على البلد أقام أياما ، ثم أغراه سليمان بن داود بالقبض على ابن الخطيب ، فقبضوا عليه ، وأودعوه السجن ، وطهروا بالخبر إلى السلطان ابن الأحمر ، وكان سليمان بن داود شديد العداوة لابن الخطيب لما كان سليمان قد بايعه السلطان ابن الأحمر على مشيخة الغزاة بالأندلس متى أعاده الله تعالى إلى ملكه ، فلما استقر إليه سلطانه أجاز إليه سليمان سفيرا عن الوزير عمر بن عبد الله ومقتضيا عهده من السلطان ، فصدده الوزير ابن الخطيب عن ذلك ، محتجا بأن تلك الرياسة إنما هى لأعياص^(٢) الملك من بنى عبد الحق ، لأنهم يعسوب زناة ، فرجع سليمان ، وأثار حقد ذلك لابن الخطيب ، ثم جاوز الأندلس للحل إمارته من جبل الفتح فكانت تقع بينه وبين ابن الخطيب مكاتبات ينفث كل واحد منهما لصاحبه بما يحفظه مما كمن فى صدورهما^(٣) ، وحين بلغ خبر القبض على ابن الخطيب إلى السلطان ابن الأحمر بعث كاتبه ووزيره بعد ابن الخطيب ، وهو أبو عبد الله

(١) فى بعض ما هنا مخالفة لما جاء فى تاريخ ابن خلدون (٣٤١/٧)

(٢) فى « لأعياض » بالضاد معجمة (٣) يحفظه : يفضيه ، ولكن : استتر وخفي

ابن زَمْرَك ، فقدم على السلطان أبي العباس ، وأحضر ابن الخطيب بالمشور في مجلس الخاصة ، وعرض عليه بعض كلمات وقعت له في كتابه في الحجة ، فعظم النكير فيها ، فوبخ ونكل وامتنحن بالعذاب بمشهد ذلك الملأ ، ثم نقل إلى محبسه ، واشتوروا في قتله بمقتضى تلك المقالات المسجلة عليه ، وأفتى بعض الفقهاء فيه ، ودس سليمان بن داود لبعض الأوغاد من حاشيته بقتله ، فطرقوا السجن ليلا ، ومعهم زعانة جاؤا في لقيف الخدم مع سُفراء السلطان ابن الأحمر وقتلوه خنقا في محبسه ، وأخرج شلوه من الغد ، فدفن بمقبرة باب المحروق ، ثم أصبح من الغد على سافة قبره طريقا ، وقد بُجعت له أعواد ، وأضرمت عليه نار ، فاحترق شعره ، واسودَّ بشره ، فأعيد إلى حفرة ، وكان في ذلك انتهاء محنته ، وعجب الناس من هذه الشنعاء التي جاء بها سامان ، واعتدوها من هناك ، وعظم النكير فيها عليه وعلى قومه وأهل دولته ، والله الفعال لما يريد .

وكان - عفا الله تعالى عنه ! - أيام امتحانه بالسجن يتوقع مصيبة الموت فتُجْهِش هَوَاتِفُهُ بالشعر يبكي نفسه ، ومما قال في ذلك رحمه الله تعالى :

بعدنا وإن جاورتنا البيوت وجئنا بوعظ ونحن صُمُوتٌ
وأفاسنا سكنت دفعة كجهر الصلاة تلاء القنوت
وكنا عظاما فصرنا عظاما وكنا نقوت فما نحن قوت ^(١)
وكنا شمس سماء العُسلأ غربنا فناحت علينا السموت ^(٢)
فكم جدات ذا الحسام الظبا وذو البخت كم جدَّ لته البخوت ^(٣)
وكم سيق للقبر في خرقة فتي ملئت من كُساه التُّخوت
فقل للعدا ذهب ابن الخطيب وفات ، ومن ذا الذي لا يفوت
ومن كان يفرح منهم له فقل : يفرح اليوم من لا يموت

(١) عظاما الأولى : جمع عظيم ، وعظاما الثانية : جمع عظم

(٢) عجز هذا البيت في ابن خلدون * عزيز فناحت عليها البيوت * محرف

(٣) في ابن خلدون « فكم جزلت ذا الحسام » وفيه « وذو البحث - التُّخوت »

آيات قالها
لسان الدين
وهو في السجن

انتهى كلام ابن خلدون في « ديوان العبر ».

وقال الحافظ ابن حجر في « أنباء الغمر » بعد أن ذكر ما قدمناه على سبيل الاختصار، مانصه : واشتهر أنه - يعنى لسان الدين - نظم حين قُدِّمَ للقتل الأبيات المشهورة التي يقول فيها :

وقل للعداة مضى ابن الخطيب وفات فسبحان من لا يفوت^(١)

فمن كان يشمت منكم به فقل : يشمت اليوم من لا يموت

والصحيح في ذلك ما ذكره صديقه شيخنا ولى الدين ابن خلدون أنه نظم الأبيات المذكورة وهو في السجن ، لما كان يستشعر من التشديد ، انتهى .

ثم حكى ابن حجر عن بعض الأعيان أن ابن الأحمر وجَّهه إلى ملك الإفرنج في رسالة ، فلما أراد الرجوع أخرج له رسالة لابن الخطيب تشتمل على نظم ونثر ، فلما قرأها قال له : مثل هذا كان ينبغي أن لا يقتل ، ثم بكى حتى بل ثيابه ، انتهى كلام الحافظ ، وبعضه بالمعنى .

فانظر - سدك الله تعالى ! - بكاء العدو الكافر على هذا العلامة ، وقتل إخوانه في الإسلام له على حظ نفساني ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، لا رب غيره .

قلت : ورأيت بحضرة فاس - حاطها الله تعالى ! - تخميساً لهذه الأبيات بديعاً منسوباً إلى بعض بني الصباغ ، وزاد في الأصل بعض أبيات على ما ذكره ابن خلدون من هذه القطعة ، والمزید يشبه نفس لسان الدين بن الخطيب ، فلعل ابن خلدون اختصر منها ، أو لم يقف على الزائد ، ولثبت جملته تكميلاً للمقصود ، فنقول : قال رحمه الله تعالى :

(١) العداء - بضم العين - جمع عاد بمعنى العدو ، بوزن قاض وقضاء وغاز وغزاة ، ولا يكون جمع عدو (٢) في ب « مثل هذا كان ينبغي أن يقتل » ولا يصح معه المعنى

تخميس أبيات
لسان الدين

أيا جاهلا غره ما يفوت وألماه حال قليل الثبوت
تأمل لمن بعد أنس يقوت بَعْدُنَا وإن جاورتنا البيوت ^(١)

وجئنا بوعظ ونحن صموت

أقد نلت من دهرنا رفعة تقضت كبرق مضي سرعة
فهيها نرجو لها رجعة وأصواتنا سكنت دفعة

كجهر الصلاة تلاه القنوت

بدالى من العز وجه شباب يُؤَمِّلُ سَيِّبِي وبأسى يهاب ^(٢)
فسرعان مرزق ذاك الإهاب ومدت وقد أنكرتنا الثياب

علينا نساءجها العنكبوت

فأها لعز تقضى مناما منحنا به الجاه قوما كراما
وكنا نسوس أمورا عظاما وكنا عظاما فصرنا عظاما

وكنا نقوت فها نحن قوت

وكنا لدى الملك حلى الطلى فأها عليه زمانا خلا
نعوض من جدّة بالبللى وكنا شمس سماء العلّا

غربنا فناحت علينا السموت

تعودت بالرغم صرف الليالى وحملت نفسى فوق احتمالى
وأيقنت أن سوف يأتى ارتحالى ومَنْ كان منتظرا للزوال

فكيف يؤمل منه الثبوت

هو الموت يا ماله من نبأ يجوز الحجاب إلى مَنْ أبى
ويألف أخذ سِنِّي الحُبَّبا فكم أسلمت ذا الحسام الظبا

وذا البخت كم جدّله البخوت

(١) كذا فى ب ، ولعله « تأمل لمن بعد أنس يفوت » أو « بعد أنس يموت »

(٢) السيب - بفتح السين وسكون الياء - العطاء .

هو الموت أفصحَ عن مجمة وأيقظ بالوعظ من خفقة
وسلَّى عَنِ الحزن ذا حرقة وكَم سيق للقبْر في خرقة
فَتِي مُلِثْتُ من كساه التخوت

تَقْضَى زَمَانِي بعيش خصب وعندي لذني انكسار المنيب
وها الموت قد صبت منه نصيبي فقل للعدا ذَهَبَ ابْنُ الخطيب
وفات ومن ذا الذي لا يفوت

مضى ابن الخطيب كمن قبله ومن بعده يقتفى سُبُلَه
وهذا الردي نائر شَمَلَه فمن كان يفرح منهم له
فقل : يفرح اليوم من لا يموت

هو الموت عم فما للعدا يُسَرُّونَ بِي حين ذقت الردي
ومن فاته اليوم يأتي غدا سبيلي الجديد إذا ما المدي
تتابع آحادُه والشُّبوت

أُخِيَّ تَوَخَّ طريق النجاة وقدم لنفسك قبل المات
وشمر بجِدِّ لما هَوَات ولا تغترر بسراب الحياة
فإنك عما قريب تموت

وقد ذكرني قوله رحمه الله تعالى « فمن كان يفرح منهم له - إلى آخره » قول بعض
العلماء الشاميين :

يا ضاحكا بمن استقلَّ غباره سيثور عن قدميك ذاك العُثِيرُ^(١)
لا فارس مجنودها مَنَعَتْ حَمِي كسرى ، ولا للروم خُلْدٌ قيصر
جَدَدَ مضت عادٌ عليه وجُرْهم وتلاه كهلان وعَقَبَ خُمَيْرُ^(٢)
وسطا بفسان الملوك وكِنْدَةَ فلها دماء عنده لا تُقَار

(١) العثير - بوزن درهم - الغبار والتراب .

(٢) الجدد - بفتح الجيم والdal جميعا - المستوى من الأرض ، وأراد أن هذا
طريق معتاد لا يتخلف أحد عن السير فيه .

لعبت بهم فكأنهم لم يخلقوا ونُسوا بها فكانهم لم يذكروا
وما أحسن قول أبي الخطاب بن دَحِيَّة الحافظ بعد كلام ما صورته : وأخذت من
طريق خوزستان إلى طريق حلوان ، وقاسيت من الغربة أصناف الألوان ، ومررت
على مدائن كسرى أنوشروان ، وزرت بها قبر صاحب النبي صلى الله عليه وسلم
الزاهد العابد المعمر سلمان ، وأعملت منها السير والإغذاذ ، إلى مدينة بغداد ،
فنزطت إليها معالم وربوعا ، وأقت بها مرة عاما ومرة أسبوعا وأسبوعا ، وأنا أبدى
في ندائهم وأعيد ، والترب قد علا على منازلهم والصعيد ، وأسأل عن الخلفاء
الماضين وأنشد^(١) ، ولسان الحال يجاوبني وينشد :

يا سائل الدار عن أناسٍ ليس لهم نحوها معبَادُ
مرت كما مرت الليالي أين جَدِيس وأين عاد

بل أين أبو البشر آدم الذي خلقه بيده الكبير المتعال ؟ أين الأنبياء من ولده
والأرسال ؟ أهل النبوة والرسالة ، والوحى من الله ذى الجلالة ، أين سيدهم محمد
الذى فضله عليهم ذو العزة والجلال ؟ وجعله شفيعهم مع أمته والناس في شدائد
الأهوال ، أين القرون الماضية والأجيال ؟ أين التبابعة والأقيال ؟ أين ملوك همدان ؟
أين أولو الأبرق الفرد أو غمندان ؟ أين أولو التيجان والأكاليل ؟ أين الصيد والبهايل ؟
بل أين النازدة وأكبرهم عمروذ إبراهيم الخليل ؟ أين الفراعنة ومن هو بالسحر عليم ، الذين
منهم فرعون موسى الكليم ؟ أين ملك الهدنانية هدد بن بدد الكردي ، الذى
لم يكن غدره بمفيد له ولا مُجْدَى ؟ وقد أخبر الحق جل جلاله عنه أنه كان يأخذ
كل سفينة غصبا^(٢) ، وزعم المؤرخون أنه كان أيضا يملأ القلوب رُغْبا ، ويسوم
أصحابه قتلا وصلبا ، مع الطمع فى المال ، وعدم النظر فى عقبى المال ، أين الفرس
وملوكتها ، وعدوها ؟ أين دارا بن دارا بن بهمان ؟ أين إسكندر بن قلمس

(١) « أنشد » هنا : مضارع قولهم « نشد فلان الضالة ينشدها » إذا طلبها .

(٢) يشير إلى قوله تعالى فى قصة موسى والخضر (وكان وراءهم ملك يأخذ

كل سفينة غصبا) .

اليوناني الذي غلبه وملك بلاده في ذلك الزمان ؟ وأطاعه جميع ملوك الأقاليم ،
وقدر الله به امتحان الخلق ذلك تقدير العزيز العليم ، أين كسرى وقيصر ؟ غلبهما
من الموت الأسد القسور ، بعد أن أخرجهما من بلادها أمير المؤمنين أبو حفص
محمد ، لما ظهرت الملة الحنيفية كما ظهرت الشمس وبدأ القمر ، أين أولاد جفنة
وملوك غسان ؟ أين ممدوح زياد وحسان ^(١) ؟ أين هريم بن سنان ؟ أين الملأب
بالسنان ^(٢) ؟ أين أولاد مضر بن نزار بن معد بن عدنان ؟ أين بنو عبد المذكان ؟ أين
أرباب العواصم ؟ أين قيس بن عاصم ؟ أين العرب العرباء الأمة الفاضلة ، والجماعة
الفاضلة ؟ أين أولوالباس والحفاظ ، وذوو الحمية والإحفاظ ؟ حيث الوفاء والعهد ،
والحباء والرّفد ، إلى علوّ المهمل ، والوفاء بالدم ، والعطاء الجزل ، والضيف والنزل ،
وهبة الأقاليم والبزل ، وإنها لا تدين عزا ولا تُقَاد ، ولا ترام أنفة ولا تُفاد ، أين
قريش المغرورة في الجاهلية بالحلى اللقاح ، والشعب الوقاح ؟ أين الماضون من
ملوك بني أمية ذوو الألسن الذلق ، والأوجه الطاق ؟ والحمية ؟ أين خلفاء بني
العباس بن عبد المطلب ، الذين شرفهم بالأصالة وليس إليهم بالمنجلب ؟ ذوو الشرف
الشامخ ، والفخر الباذخ ، والخلافة السنية الرضية ، والمملكة العامة المرضية ، بلقنا
والله وفاتهم ، ولم يبق إلا ذكرهم وصفاتهم ، قبض ملك الموت أرواحهم قبضا ،
ولم يترك لهم حراكا ولا نبضا ، ومزق الدود لحومهم قددا ، ووجدوا ما عملوا حاضرا
ولا يظلم ربك أحدا ، إلا ما كان من أجساد الأنبياء عليهم أفضل الصلاة والتسليم ،
فإن الله تعالى حرم على الأرض أن تأكل أجساد الأنبياء ، وقد تكلمت على هذا
الحديث وأثبت أنه من الصحيح لا السقيم ، وخرجت طرقة في كتابي العلم المشهور
بعون من العزيز الرحيم ، فما أبعد المرء عن رشده وما أقصاه ، كم وعظه الدهر وكم
وصاه ، يخلط الحقيقة بالحال ، والعاطل بالحال ^(٣) ، ولا توبة حتى يشيب الغراب ،

(١) زياد : هو النابغة الدياني ، وحسان : هو ابن ثابت الأنصاري .

(٢) ملاعب الأسنة : لقب أبي براء عامر بن مالك بن جعفر

(٣) العاطل : الذي لا يلبس حليا ، والحالي : ضده .

ويألف الدم التراب ، فيألفني لبعده الدار ، وانقضاض الجدار ، وأنت هامة ليل
أو نهار^(١) ، وقاعد من عمرك على شقي جُرْفِ هار ، تقرأ العلم وتدعيه ، ولا تفهمه
ولا تعيه ، فهو عليك لا لك ، فأولى لك ثم أولى لك ، أما أن الليل التي أن
تجلى أحلاكه ، ولنظم البغى أن تنتثر أسلاكه ، وأن يستفزع الجاني جنّاه ،
ويأسف على ما اقترفه وجنّاه ، وأن يلبس عهاده بتا ، ويطلق الدنيا بتا ، ويفر
منها فرار الأسد ، ويتيقن أنه لا بدّ من مفارقة الروح الجسد ، نهبا الله تعالى من
سِنَات غفلتنا ، وحسن ما ساء من صدئنا الذميمة وسلطاننا ، وجعل التقوى
أحصن عددنا وأوثق آلاتنا ، اللهم إليك المآب ، ويديك المتاب ، قد واقفنا
الخطايا ، وركبنا الأجرام رواحل ومطايا ، فتب علينا أجمعين ، وأدخلنا برحمتك
في عبادك الصالحين الطائعين ، وصلى الله على سيد ولد آدم محمد شفيعنا يوم القيامة ،
وصاحب الخوض المرود والمقام المحمود والكرامة ، وعلى آله الطاهرين ، وأصحابه
أهل الرضوان المنتخبين ، وسلام الله عليه وعليهم إلى يوم الدين ، انتهى وهو
آخر كتابه « النبراس » ، في تاريخ بني العباس » وذكرته بطوله لمناسبته .

قلت : وقد سلكت هذا المنحى نظماً في خطبة هذا الكتاب كما أمر ،
وللسان الدين رحمه الله تعالى كلام قريب من هذا سيأتي في ثره إن شاء الله تعالى
وأقول : إني قد تذكرت هنا قول القائل :

نطوى سبوتا وآحاداً ونشرها ونحن في الطيّ بين السبت والأحد
فعدّ ماشئت من سبت ومن أحد لا بد أن يدخل المطوى في العدد

وقول الآخر :

ألم تر أن الدهر يوم وليمة يكرّان من سبت عليك إلى سبت
فقل لجديده العيش لا بد من بلى وقل لاجتماع الشمّل لا بد من شت^(٢)

(١) يقال « فلا هامة اليوم أو غد » كناية عن كونه عرضة لموت سريع

(٢) شت - بفتح الشين وتشديد التاء - أي تفرق

٣٢
الصفحة أعداء
لسان الدين به

واعلم أن لسان الدين لما كانت الأيام له مسألة ، لم يقدر أحد أن يواجهه بما
يدينس معاليه أو يطمس معالمه ^(١) ، فلما قلبت الأيام له ظهر مجنّتها ، وعاملته بمنعها
بعد منحها ومنّها ، أكثر أعداؤه في شأنه الكلام ، ونسبوه إلى الزندقة والاخلال
من ربة الإسلام ، بتنقص النبي عليه أفضل الصلاة والسلام ، والقول بالحلل
والاتحاد ، والانخراط في سلك أهل الإلحاد ، وسلوك مذاهب الفلاسفة في الاعتقاد ،
وغير ذلك مما أثاره الحقد والعداوة والانتقاد ، مقالات نسبوها إليه خارجة عن
السنن السويّة ، وكلمات كدروا بها متهل علمه الروي ، ولا يدين بها ويفوه
إلا الضال الفوّي ، والظن أن مقامه رحمه الله تعالى من لبسها برّى ، وجنابه
سامحه الله تعالى عن لبسها عري ، وكان الذي تولى كبر محنته وقتله ، تلميذه
أبو عبد الله بن زمرّك الذي لم يزل مضمرّا تحتلّه ، فلقد وقفت على خط ابن لسان الدين
على أنه تسبب في قتل لسان الدين أبيه ، وسيأتى الإلماع والإلّام بابن زمرّك المذكور
في تلامذة لسان الدين ، مع أنه - أعنى لسان الدين - حلاه في الإحاطة أحسن
الحلي ، وصدقه فيما انتحلّه من أوصاف العلا ، وقد سبق في كلام ولي الدين
ابن خلدون أنه قدم على السلطان أبي العباس أحمد المريني في شأن الوزير
ابن الخطيب ، وأخرج إلى مجلس الخاصة ، وامتنحن والمجالس بالأعيان غاصة ،
ولا حول ولا قوّة إلا بالله .

ومن أعدائه الذين باينوه بعد أن كانوا يسعون في مرضاته سعى العبيد القاضي
أبو الحسن بن الحسن النبائي ، فكم قبل يده ، ثم جاهره بعد انتقال الحال ، وجدّه
في أمره مع ابن زمرّك حتى قتل لسان الدين ، وانقضت دولته ، فسبحان من
لا يتحوّل ملكه ولا يبيد .

وقد سبق فيما جلبناه من كلام ابن خلدون أن القاضي ابن الحسن قدم على

(١) يطمس : أراد أنه يخفى ، والمعالم : جمع معلم ، وأراد به الأمر الظاهر المعلوم

السلطان عبد العزيز في شأن لسان الدين والانتقام منه بسبب تلك السجلات وإمضاء حكم الله فيه بمقتضاها ، فأبى السلطان من ذلك ، وقال : هلا فعلتم أنتم ذلك حين كان عندكم ؟ وامتنع لذمته أن يخفّره^(١) ، فلما أراد الله بنفوذ الأمر ، وعدم نفع زيد وعمره ، توفي السلطان عبد العزيز ، واختلت الأحوال ، واضطربت بالمغرب نيران الأهوال ، فقدم في شأنه الوزير الكاتب ابن زمرك خادمه الذي رباه وصنيعته ، فكان ما كان مما سبق به الإلمام .

وقد ذكرنا في الباب الأول قول لسان الدين رحمه الله تعالى في قصيدته النونية :

تَلَوْنَ إخواني علىَّ وقد جنت على خطوبٍ حمة ذات ألوان
وما كنت أدري قبل أن يتكروا بأن خِواني كان مجمع خِواني^(٢)
وكانت وقد حُمَّ القضاء صنائعي على بما لا أرتضى شر أعوان

ولقد صدق رحمه الله تعالى ، على أنه قال هذه القصيدة في الشكبة الأولى التي انتقل فيها مع سلطانه إلى المغرب ، كما مر مفصلاً^(٣) ، وكأنه عبر عن هذه الحنة الأخيرة التي ذهبت فيها نفسه على يد صنائعه الكاتب ابن زمرك والقاضي ابن الحسن ، سامح الله الجميع ! .

ويرحم الله أبا إسحاق التلمساني صاحب الرجز في الفرائض حيث يقول :

الغدر في الناس شيمة سلفت قد طال بين الورى تصرفها
ما كل من قد سرّت له نعم منك يرى قدرها ويعرفها
بل ربما أعقب الجزاء بها مضرة عز عنك مصرفها
أما ترى الشمس كيف تعطف بالنور على البدر وهو يكسفها

وقال لسان الدين ، بعد ذكره أن ملك النصارى دون جأنجه بن دون الفنش استنصر على أبيه بالسلطان المجاهد أبي يوسف يعقوب بن عبد الحق المريني ، ولاذبه ،

(١) يخفّره : مضارع « خفر فلان ذمة فلان » أى نقض عهده

(٢) الإخوان - بكسر الحاء ، بزة الكتاب - المائدة ، والإخوان : جمع خائن

(٣) انظر هذه القصيدة بطولها في الجزء السادس (ص ٣٣٧) من هذا الكتاب

ورهن عنده تاجه ذخيرة النصارى ، ولقيه بصخرة عباد من أحواز^(١) رُنْدَة ، فسلم عليه ، ويقال : إن أمير المسلمين لما فرغ من ذلك طلب باسان زنّانة الماء ليفسل يده به من قُبلة الفَنش أو مصاحفته ، مانصه : والشئ بالشئ يذكر ، فأثبت حكاية اتفقت لى بسبب ذلك ، أستدعى بها الدعاء عن يَحْسُن عنده موقعها ، وهى حكاية

أن اليهودى الحكيم ابن زرزار على عهد ملك النصارى حفيد هذا الفَنش المذكور وصل إلينا بغرناطة فى بعض حوائجه ، ودخل إلى بدار سكنائى مجاور القصر السلطانى بجمراء غرناطة ، وعندى القاضى اليوم بغرناطة وغيره من أهل الدولة ، ويده كتاب من سلطان المغرب محمد بن أبى عبد الرحمن ابن السلطان الكبير المولى أبى الحسين ، وكان محمد هذا قد فر إلى صاحب قشتالة ، واستدعى من قبله إلى الملك ، فسهل له ذلك ، وشرط عليه ما شاء ، وربما وصله خطابه بما لم يقنعه فى إطرائه ، فقال لى : مولاي السلطان دُنْ بطره يسلم عليك ، ويقول لك : انظر مخاطبة هذا الشخص ، وكان بالأمس كَلْبًا من كلاب بابه ، حتى ترى خسارة الكرامة فيه ، فأخذت الكتاب من يده وقرأته ، وقلت له : أبلغه عنى أن هذا الكلام ما جرك إليه إلا خلوّ بابك من الشيوخ الذين يعرفونك بالكلاب وبالأسود ، وبمن تُغسل الأيدي منهم إذا قبلوها ، فتعلم منى الكلب الذى تغسل اليد منه ومن لا ، وإن جدّ هذا الولد هو الذى قبل جدّك يده واستدعى الماء لغسل يده منه بمحضر النصارى والمسلمين ، ونسبة الجد إلى الجد كنسبة الحفيد للحفيد ، وكونه لجأ إلى بلادك ليس بعار عليه ، وأنت مُعرّض إلى اللجأ إليه فيكافئك بأضعاف ما عاملته به ، فقام أبو الحسن المستقضى يسبكي ، ويقبل يدي ، ويصفني بولى الله ، وكذلك من حضرني ، وتوجه إلى المغرب رسولا ، فقص على بنى مرين

حكاية
لباسان الدين مع
رسول ملك
النصارى

(١) الأحواز : جمع حوز - بفتح الحاء وسكون الواو - وأصله الموضع الذى

تتخذ حوله مسناة ، ويراد منه ههنا الأرباض التى تكثف البلاد ، وهى ضواحيها

خبر ما شاهده منى وسمعه ، وبالحضرة اليوم ممن تلقى منه ذلك كثير ، جعل الله تعالى ذلك خالصا لوجهه ! انتهى .

مدح
لسان الدين
للقاضى أبي
الحسن

وقد أثنى لسان الدين فى « الإحاطة » على القاضى ابن الحسن المذكور كما سيأتى ، وقال فى ترجمة السلطان ابن الأحمر ما نصه : ثم قدم للقضاء الفقيه الحسيب أبا الحسن ، وهو عين الأعيان بمالقة ، المخصوص برسم التجلة والقيام بالمقد والحل ، فسدّد وقارب ، وحمل^(١) السكّل ، وأحسن مصاحبة الخطبة والخطبة ، وأكرم المشيخة مع النزاهة ، ولم يقف فى حسن التأنى على غاية ، فاتفق على رجاحته ، ولم يقف فى النصيح عند غاية ، انتهى .

ذم لسان الدين
للقاضى أبي
الحسن

وحين أظلم الجو بينه وبين لسان الدين ذكره فى « السكتية السكامة » ، بما يباين ماسبق ، ولقبه بالجُعسوس^(٢) ، ولم يقنعه ذلك حتى ألف فيه « خلع الرسن الحسن فى وصف القاضى ابن الحسن »

خطاب عتاب
من القاضى
لسان الدين

وقد وقفت بفاس المحروسة على كتاب مطوّل كتبه ابن الحسن لسان الدين بعد تحوّلّه عن الأندلس ، ونص ما تعلق به الغرض هنا : فشرعتم فى الشراء ، وتشيد البناء ، وتركتم الاستعداد لها ذم الذات ، هيهات هيهات ، تبنون مالا تسكنون ، وتدّخرون مالا تأكلون ، وتؤملون مالا تدركون ؟ أينما تكونوا يدرككم الموت ولو كنتم فى بروج مشيدة ، فأين المهرب مما هو كائن ، ونحن إنما نتقلب فى قدرة الطالب ، شرقتم أو غربتم ، والأيام تتقاضى الدّين ، وتنادى بالنفس الفرّارة إلى أين إلى أين ، ونترك الكلام مع النافذ فيما ارتكبه من تركية نفسه ، وعدّما جلبه من مناقبه ، ما عدا ما هدد به من حديد لسانه ، خشية اندراجّه فى نمط من قال فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم « إن من شر الناس من تركه الناس اتقاء فحشه » ولا غيبة فيمن ألقى جالباب الحياء عن وجهه ، وزخه^(٣) على

(١) السكّل - بفتح السكاف وتشديد اللام - العاجز الضعيف

(٢) الجعسوس - بزنة العصفور - القصير الدميم

(٣) زخه - بالزاي والحاء المعجمتين - دفعه أشد الدفع

ما أبداه أو أهداه من العيوب التي نسبها لأخيه ، واستراح على قوله بها فيه ،
ونذكره على طريقة نصيحة الدين بالحديث الثابت في الصحيح عن رسول الله
صلى الله عليه وسلم وهو قوله « أتدرون من المفلس ؟ قالوا : المفلس فينا من لادرهم له
ولا متاع ، فقال : إن المفلس من أمتي من يأتي يوم القيامة بصلاة وصيام وزكاة ،
ويأتي قد شتم هذا ، وقذف هذا ، وأكل مال هذا ، وسفك دم هذا ، فيُعْطى هذا
من حسناته ، وهذا من حسناته ، فإذا فُتت حسناته قبل أن يقضى ما عليه أخذ من
خطاياهم ، فطرحته عليه ، ثم طرح في النار » ويعلم الله أن معنى هذا الحديث
الثابت عن النذير الصادق ، هو الذي حملني على نصحكم ، ومراجعةكم في كثير
من الأمور : منها الإشارة عليكم بإذهاب عين ما كتبتم به في التاريخ وأمثاله ،
فإنكم نفعت بما وقعتم فيه من الغيبة المحرمة أحياء وأمواتا غير شيء حصل بيديكم
وضررتم أنفسكم بما رتبتم لهم من المطالبات بنص الكتاب والسنة قبلكم ، والرضا
بهذه الصفة الخاسرة أمر بعيد من الدين والعقل ، وقد قلت لكم غير مرة عن
أطراسكم المَسْوَدَّة بما دعوتم إليه من البدعة والتلاعب بالشرعية إن حقها التحريق
والتحريق ، وإن من أطراها لكم فقد خدع نفسه وخدعكم ، والله الشهيد بأبى
نصحتكم وما غششتكم ، وليس هذا القول وإن كان ثقيلا عليكم بمخالف كل
الخالف لما زُيِّنتم^(١) به من تقدم المواجهة بالملاطفة والمعاملة بالكرامة ، فليست المدارة
بقادحة في الدين ، بل هي محمودة في بعض الأحوال ، مستحسنة على ما بيَّنه العلماء ،
إذ هي مقارنة في الكلام أو مجاملة بأسباب الدنيا لصلاحها وإصلاح الدين ،
وإنما المدموم المداينة ، وهي بذل الدين لمجرد الدنيا ، والمصانعة به لتحصيلها ، ومن
خالط للضرورة مثلكم ، وزايله بأخلاقه ونصحه مخاطبة ومكاتبة ، واستدل له
بكتاب الله تعالى وسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم على صحة مقالته ، فقد سلم
والحمد لله من مدهانته ، وقام لله تعالى بما يجب عليه في حقكم من التحذير والإنكار

(١) تقول « زن فلان بكذا » وهو يزن بكذا « بالبناء للمجهول - إذا اتهم

به ونسب إليه ، وفي « لما ذنبتم به » وأحسبه محرفا عما أثبتناه

مع الإشفاق والوجل^(١) ، وأكثرت في كتابكم من المن^(٢) بماذا كرتم أنكم صنعتم ، وعلى تقدير الموافقة لكم ليتكم ما فعلتم ، فسلمنا من المعرة وسلمتم ، وجل القائل سبحانه : (قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها أذى ، والله غني حليم) وقلما شاركتكم أنتم في شيء إلا بأغراض حاصلة في يدكم ، ولأغراض^(٣) دنيوية خاصة بكم ، فالللام إذن في الحقيقة إنما هو متوجه إليكم ، وأما ما أظهرتم بمقتضى حرركاتكم وكلامكم من التندم على فراق محلكم ، والتعلل بأخبار قطركم وأهلكم ، فتنافض منكم وإن كنتم فيه بغدركم :

أتبكي على ليلى وأنت تركتها فكنت كآت غيِّه وهو طائع
وما كل ما مننتك نفسك غلييا تلاقى ، ولا كل له أنت تابع
فلا تبكين في إثر شيء ندامة إذا نزعت من يدك النوازع

وعلى أن تأسفكم لما وقعتم فيه من الغدر لسلطانكم ، والخروج لا لضرورة غالبية عن أوطانكم ، من الواجب بكل اعتبار عليكم ، سيما وقد مددتم إلى التمتع بغيرها عينكم ، ولو لم يكن بهذه الجزيرة الفريدة من الفضيلة إلا ما خُصَّت به من بركة الرباط ورحمة الجهاد لكفها فخراً على ما يجاورها من سائر البلاد ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « رباط يوم في سبيل الله خير من ألف يوم فيما سواه » وقال عليه الصلاة والسلام « الرِّوْحَةُ يروحها العبد في سبيل الله والغدوة خير من الدنيا وما فيها » وعلى كل تقدير فإذا لم يكن يا أخى فراركم من الأندلس إلى الله وحده بالتوبة المكملة ، والاستغفار مع الانقطاع في أحد المواطن المسكرمة المعظمة بالإجماع ، وهي طيبة أو مكة أو بيت المقدس ، فقد خسرتكم صفقة رحلتكم ، وتبين أن لغبر وجه الله العظيم كانت نية هجرتكم ، اللهم إلا إن كنتم قد لاحظتم مسألة الرجل الذي قتل مائة نفس ، وسأل أعلم أهل الأرض فأشار عليه بعد إزماع التوبة

(١) الوجل . الخوف ، أو أشده

(٢) المن : تعدادك النعم على من أنعمت عليه ، وذكر فضلك فيها

(٣) كذا ، وأحسبه « ولأغراض دنيوية » بالعين المهملة

بمفارقة المواطن التي ارتكب فيها الذنوب ، واكتسب بها العيوب ، فامر آخر ، مع أن كلام العلماء في هذا الحديث معروف ، ويقال لكم من الجواب الخاص بكم : فعليكم إذاً بترك القيل والقال ، وكسر حربة الجدال والقتال ، وقصر ما بقى من مدة العمر على الاشتغال بصالح الأعمال ، ووقعت في مكتوبكم كلمات أوردتها النقد في قالب الاستهزاء والازدراء ، والجهالة بمقادير الأشياء ، ومنها « ربح صرصر » وهو لغة القرآن ، و« قاع قرقر » وهو لفظ سيد العرب والعجم صلى الله عليه وسلم ، ثبت في الصحيح في باب التخليط فيمن لا يؤدي زكاة ماله ، قيل : يا رسول الله ، والبقر والغنم ؟ قال « ولا صاحب بقر ولا غنم لا يؤدي منها حقها إلا إذا كان يوم القيامة يطح لها بقاع قرقر لا يقد منها شيئاً ، تنطحه بقرونها ، وتطؤه بأظلافها - الحديث الشهير » قال صاحب المعلم : بطح لها بقاع قرقر : أى ألقى على وجهه ، والقاع : المستوى من الأرض ، والقرقر : كذلك ، هذا ما حضر من الجواب ، وبقي في مكتوبكم حشو كثير من كلام إقذاع وفحش ^(١) بعيد من الحشمة والحياء رأيت من الصواب الإعراض عن ذكره ، وصون اليد عن الاستعمال فيه ، والظاهر أنه إنما صدر منكم وأنتم بحال مرض ، فلا خرج فيه عليكم ^(٢) ، أنسا الله تعالى أجلكم ^(٣) ، ومكن أمنكم ، وسكن وجلكم ، ومنه جل اسمه نسأل لى ولكم حسن الخاتمة ، والفوز بالسعادة الدائمة ، والسلام الأتم يعتمدكم ، والرحمات والبركات من كاتبه على بن عبد الله بن الحسن وفقه الله ، وذلك بتاريخ أخريات جمادى الأولى من عام ثلاثة وسبعين وسبعائة .

وقيد رحمه الله تعالى في مدرج طى هذا الكتاب مانصه : يا أخى - أصلحني الله وإياكم ! - بقى من الحديث شيء الصواب الخروج عنه لكم ، إذ هذا أوانه ،

(١) تقول « أقذع فلان في هجوه » و« قذع » أيضاً ، إذ أرمى بالنقصة وأساء القول

وسب فأفحش في السب

(٢) المرض ، هنا : الجنون ، وهو يشير بهذه الفقرة إلى قوله جلت كلمته :

(ليس على الأعمى حرج ، ولا على الأعرج حرج ، ولا على المريض حرج)

(٣) أنسا أجلكم : أجل مدة بقائكم وأطال عمركم

وتأخير البيان عن وقت الحاجة فيه ما فيه^(١) ، وليكون البناء بعد أن كان على أصل صحيح بحول الله ، وحاصله أنكم عدتكم ما شاركتكم فيه بحسب الأوقات ، وقطعتم بنفسية الأمور كلها إلى أنفسكم ، وأنها إنما صدرت عن أمركم وبإذنكم ، من غير مشارك في شيء منها لكم ، ثم مننتم بها المنّ القبيح المبطل لعمل بركم على تقدير التسليم في فعله لكم ، ورميتم غيركم بالتقصير في حاله كله طريقة من يبصر القذى في عين أخيه ويدع الجذع في عينه^(٢) ، وأقصى ما تسنى له محب أيام كونكم بالأندلس تقلد كلفة قضاء الجماعة ، وما كان إلا أن وليتها بقضاء الله وقدره ، فقد تبين لكل ذى عقل سليم أنه لا مؤجد إلا الله ، وأنه إذا كان كذلك كان الخير والشر والطاعة والمعصية حاصلًا بإيجاده سبحانه وتخليقه وتكوينه من غير عاضد له على تحصيل مراده ولا معين ، ولكنه جلت قدرته وعد فاعل الخير بالثواب فضلا منه ، وأوعد فاعل الشر بالعقاب عدلا منه ، وكأني بكم تضحكون من تقرير هذه المقدمة ، وما أحوجكم إلى تأملها بعين اليقين ، فكابدت أيام تلك الولاية الشكدة من النكاية باستحقاركم للقضايا الشرعية ، وتهاونكم بالأمور الدينية ، ما يعظم الله به الأجر ، وذلك في جملة مسائل : منها مسألة ابن الزبير المقتول على الزندقة بعد تقضى موجباته على كره منكم ، ومنها مسألة ابن أبي العيش المقتف في السجن على آرائه المضلّة التي كان منها دخوله على زوجته إثر تطليقه إياها بالثلاث ، وزعمه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أمره مشافهة بالاستمتاع بها ، فحلمتم أحد ناسكم تناول إخراجها من النفاق من غير مبالاة بأحد ، ومنها أن أحد الفتيان المتعلقين بكم توجهت عليه المطالبة بدم قتيل ، وسيق المدعى عليه للذبح بغير سكين ، فما وسعني بمقتضى الدين إلا حبسه على ما أحكمته السنة ، فأنتقم لذلك ، وسجنتم الطالب وليّ الدم ، وسرحتم الفتى المطلوب على الفور ، إلى غير ذلك مما لا يسع الوقت شرحه ، ولا يحمل في

(١) اتفق العلماء على أن تأخير البيان عن وقت الحاجة غير جائز ، ويجوز تأخير البيان إلى وقت الحاجة إليه

(٢) يشير إلى قول بعضهم « فلان يرى القذى في عين أخيه ، ولا يرى الجذع في عينه » إذا كان كثير العيب للناس على توافقه الأمور وهو مليء بكبار العيوب

ولا بكم ذكره ، والمسألة الأخرى أنتم توليتُم كِبَرَهَا حتى جرى فيها القدر بما جرى به من الانفصال ، والحمد لله على كل حال ، وأما الرمي بكذا وكذا مما لا علم لنا بسببه ، ولا عذر لكم من الحق في التكلم به ، فشيء قلما يقع مثله من البهتان ممن كان يرجو لقاء ربه ، وكلامكم في المدح والهجو ، هو عندى من قبيل اللغو ، الذى تَمُرُّ به كراما (١) والحمد لله ، فكثروا أو قللوا من أى نوع شئتم ، أنتم وماترضونه لنفسكم ، وما فهت لكم بما فهت من الكلام ، إلا على جهة الإعلام ، لا على جهة الانفعال ، لما صدر أو يصدر عنكم من الأقوال والأفعال ، فذهبي غير مذهبكم ، وعندى ما ليس عندكم ، وكذلك رأيتم تكثرُونَ في مخاطباتكم من لفظ الرُقِيَّة في معرض الإنكار لوجود نفعها ، والرمي بالمنقصة والحق لمستعملها ، ولو كنتم قد نظرتُم في شيء من كتب السنة وسير الأئمة المسلمة نظر مصدق لما وسعكم إنكار ما أنكرتم ، وكتبه بخط يديكم ، فهو قاذح كبير في عقيدة دينكم ، فقد ثبت بالإجماع في سورة الفلق أنها خطاب للنبي صلى الله عليه وسلم ، وأنه المراد بها هو وآحاد أئمته ، وفي أمهات الإسلام الخمس أن رسول الله صلى الله عليه وسلم « كان إذا اشتكى رَقَّاه جبريل ، فقال : بسم الله يُبرِّيك ، ومن كل داء يشفيك ، ومن شر حاسد إذا حسد ، ومن شر كل ذي عين » وفي الصحيح أيضاً أن ناساً من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم كانوا في سفر ، فروا بحى من أحياء العرب ، فاستضافوهم ، فلم يضيفوهم ، فقالوا : هل فيكم راق فإن سيد الحى لديغ ، أومصاب ؟ فقال رجل من القوم : نعم ، فأتاه رَقَّاه بفاتحة الكتاب ، فبرئ الرجل ، فأعطى قطيعاً من غنم - الحديث الشهير ، قال أهل العلم : فيه دليل على جواز أخذ الأجرة على الرقية والطب وتعليم القرآن ، وهو قول مالك وأحمد والشافعى وأبى ثور وجماعة من السلف ، وفيه جواز المقارضة ، وإن كان ضد ذلك أحسن ، وفي هذا القدر

(١) إشارة إلى قوله تعالى في وصف عباد الرحمن من سورة الفرقان : (والذين لا يشهدون الزور ، وإذا مروا باللغو مروا كراماً)

كفاية ، وما رَقِيتُ قط أحدا على الوجه الذى ذكركم ، ولا استرقيت والحمد لله ، وما حملنى على تبين ما بينته الآن لكم فى المسألة إلا إرادة الخير التام لجهتكم ، والطمع فى إصلاح باطنكم وظاهركم ، فإنى أخاف عليكم من الإفصاح بالظن فى الشريعة ، ورمى علمائها بالمنقصة على عادتكم وعادة المستخف ابن هذيل شيخكم منكر علم الجزئيات ، القائل بعدم قدرة الرب جل اسمه على جميع الممكنات ، وأتم قد انتقلتم إلى جوار أناسٍ أعلام قلما تجوز عليهم - حفظهم الله ! - المغالطات ، فتأسرهم شهادة العدول التى لا مدفع لكم فيها ، وتقع الفضيحة ، والدين النصيحة ، أعاذنا الله من درك الشقاء ، وشماتة الأعداء ، وجهد البلاء ، وكذلك أحذركم من الوقوع بما لا ينبغى فى الجنب الرفيع ، جناب سيد المرسلين ، وقائد الغر المحجلين (١) ، صلوات الله وسلامه عليه ، فإنه نُقِلَ عنكم فى هذا الباب أشياء منكورة ، يكبر فى النفوس التكلم بها أتم تعلمونها ، وهى التى زرعت فى القلوب ما زرعت من بغضكم ، وإيثار بعدكم ، مع استشعار الشفقة والوجل من وجه آخر عليكم ، ولولا أنكم سافرتم قبل تقلص ظل السلطنة عنكم لكانت الأمة المسامة امتعاضا لدينها ودينها ، قد برزت بهذه الجهات لطلب الحق منكم ، فليس يعلم أنه صدر عن مثلكم من خدام الدُّول ما صدر عنكم من العيث فى الأبقار والأموال ، وهتك الأعراض ، وإفشاء الأسرار ، وكشف الأسرار ، واستعمال السكر ، والحيل والغدر ، فى غالب الأحوال للشرىف والمشروف ، والخادم والخدوم ، ولو لم يكن فى الوجود من الدلائل على صحة ما رضيتم به لنفسكم من الاتسام بسوء العهد والتجاوز الحض وكفران النعم والركون إلى ما تحصل من الحطام الزائل إلا علمكم مع سلطانكم مولاكم وابن مولاكم أيده الله بنصره وما ثبت من مقالاتكم السيئة فيه وفى الكثير من أهل قطره - كفاكم وُصْمَةً لا يغسل دَنَسُها البحر ، ولا ينسب

(١) الفر : جمع أغر ، ويريد به الأبيض الوجه ، والمحجل : أصله الفرس الذى فى قوائمه بياض وسائر جسمه ليس بأبيض ، وهو مأخوذ من الحديث « أنا قائد الغر المحجلين من أثر الوضوء يوم القيامة »

عارها الدهر ، فإنكم تركتموه أولاً بالمغرب عند تلون الزمان ، وذهبتم للسكدية والأخذ بمقتضى المقامة الساسانية إلى أن استدعاه الملك ، وتخلصت له بعد الجهد الأندلس ، فسقطتم عليه سقوط الذباب على الخلاء ، وضربتم وجوه رجاله بعضاً ببعض ، حتى خلا لكم الجو ، وتمسكن الأمر والنهى ، فهمزتم ولمزتم ، وجمعتم من المال ما جمعتم ، ثم ورّيتم بتفقد ثغر الجزيرة الخضراء ، مكرا منكم ، فلما بلغت أرض الجبل انحرفتم عن الجادة ، وهرّبتم بأفقالكم الهروب الذى أنكره عليكم من بلغه حديثكم أو يبلغه إلى آخر الدهر فى العدوتين من مؤمن وكافر وبر وفاجر ، فكيف يستقيم لكم بعد المعرفة بتصرفاتكم حازم ، أو يثق بكم فى قول أو فعل صالح أو طالح ، ولو كان قد بقى لكم من العقل ما تفكرون به فى السكيفية التى ختمتم بها عملكم بالأندلس من الزيادة فى المغموم وغير ذلك مما لكم وزر ووزر من عمل به بعدكم إلى يوم القيامة حسبما ثبت فى الصحيح^(١) لملسكم على مواصلة الحزن ، وملازمة الأسف والندم على ما أوقعتم فيه نفسكم الأمانة من التورط والتنشب فى أشطان الآمال ودسائس الشيطان ، ونعوذ بالله من شرور الأنفس وسيات الأعمال وأما قولكم عن فلان « إنه كان حشرة فى قلوب اللوز » و « إن فلانا كان برغوثاً فى تراب الخمول » فكلام سفساف ، يقال لكم من الجواب عليه : وأنتم يا هذا أين كنتم منذ خمسين سنة مثلاً ؟ خلق الله الخلق لاستظهاراً بهم ولا استكثاراً وأنشأهم كما قدر أحوالاً وأطواراً ، واستخلفهم فى الأرض بعد أمة أمما وبعد عصر أعصاراً ، وكلفهم شرائع وأحكامه ولم يتركهم هملاً ، وأمرهم ونهاهم ليلوهم أيهم أحسن عملاً ، إن أكرمكم عند الله أتقاكم ، وبكل اعتبار فلا نعلم فى نط الطلبة تدريجاً كان أسمع من تدريجكم ، ونبدأ من كذا فإنه كان كذا وأكثر أهل زمانه تحملاً وتقللاً فى نفسه بالنسبة إلى منصبه كان الشيخ أبو الحسن بن

(١) يشير إلى قول رسول الله صلى الله عليه وسلم « من سنة سيئة فعلية وزرها ووزر

من عمل بها إلى يوم القيامة »

الحياب ، ولكنه حين علم رحمه الله تعالى من نشأتكم وحالتكم ما علم نبد مصاهرتكم وصرف عليكم صداقكم ، وكذلك فعلت بنت جزّيّ زوج الرهيصي معكم ، حسبما هو مشهور في بلدكم ، وذكّرتكم أنكم ما زلتم من أهل الغنى حيث فقرتم بذكر العرض وهو بفتح العين والراء حطام الدنيا على ما حكى أبو عبيد ، وقال أبو زيد : هو بسكون الراء المال الذي لا ذهب فيه ولا فضة ، وأى مال خالص يعلم لكم أولأيكم بعد الخروج من الثفاف على ما كان قد تبقى عنده من تجبى قرية مترايل ؟ ثم من العدد الذى برز قبلكم أيام كانت أشغال الطعام بيدكم على ما شهد به الجمهور من أصحابكم ، وأما الفلاحة التى أشرتم إليها فلا حق لكم فيها إذ هى فى الحقيقة لميت مال المسلمين ، مع ما يبيدكم على ما تقرر فى الفقهيّات ، والمعدوم شرعا كالمعدوم حسا ، ولوقبل من أهل المعرفة بكم بعض ما لديهم من سقطاتكم فى الفال والقييل ، ولم يصرف إلى دفع معرفتها عنكم وجه التأويل ، وكانت مسألتكم ثانية لمسألة أبي الخير بل أبى الشر الحادثة أيام خلافة الحكم الحكم المسطورة فى نوازل أبى الأصبع بن سهل ، فاعلموا ذلك ، ولا تهملوا إشارتى عليكم قديما وحديثا بلزوم الصلوات ، وحضور الجماعات ، وفعل الخيرات ، والعمل على التخلص من التبعات (إن وعد الله حق فلا تغرنكم الحياة الدنيا ولا يغرنكم بالله الغرور)

وقتم فى كتابكم « أين الخطط المتوارثة عن الآباء والأجداد » وقد أذهب الله عنا ببركة الملة المحمدية غيبة الجاهلية^(١) فى التفاخر بالآباء ، ولكنى أقول لكم على جهة المقابلة لكلامكم : إن كانت الإشارة إلى الجيب بهذا فمن المعلوم المتحقق عند أفاضل الناس أنه من حيث الأصالة أحد أمثال قطره ، قال القاضى أبو عبد الله ابن عسكر وقد ذكر فى كتابه من سلفى فلان بن فلان ، ما نصه : وبيته بيت

(١) العيبة - بفتح العين وسكون الياء - مثل العيب والعب ، وهو النقيصة والوصمة وكل ما يخلو عنه الشيء بأصل فطرته ، وقالوا « العيبة » لمستودع الثياب ونحوها ، ثم كنوا عن القلوب والصدور بالعياب كما فى الحديث « الأنصار كرشى عبيتى » لأن القلوب والصدور مستودع السرائر كما أن العياب مستودع الثياب

قضاء وعلم وجلالة لم يزالوا يرثون ذلك كابراً عن كابر ، استقضى جسدّه المنصور ابن أبي عامر ، وقاله غيره وغيره ، ويبدى من عهود الخلفاء وصكوك الأمراء المكتتة بخطوط أيديهم من لدن فتح جزيرة الأندلس إلى هذا العهد القريب ما تقوم به الحجة القاطعة للسان الحاسد والجاحد ، والمنة لله وحده ، وإن كانت الإشارة للغير من الأصحاب في الوقت حفظهم الله فكل واحد منهم إذا نظر إليه بعين الحق وجد أقرب منكم نسباً للخطط العترة ، وأولى بميراثها بالفرض والتعصيب أو مساوياً على فرض المسامحة لكم ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « المسلم أخو المسلم لا يظلمه ولا يخذله ولا يحقره ، حرام دمه وماله وعرضه » .

ونرجع إلى طريقة أخرى فنقول : من كان يافلان من قومكم في عهود نسبكم نبيها مشهوراً^(١) ، أو كاتباً قبلكم معروف ، أو شاعراً مطبوعاً ، أو رجلاً نبيها مذكوراً ، ولو كان يالوشى^(٢) وكان اسكان من الواجب الرجوع إلى التناصف والتواصل والتواضع ، وترك التحاسد والتباغض والتقاطع ، « إن الله لا ينظر إلى صوركم وأبدانكم ، ولكن ينظر إلى قلوبكم وأعمالكم » ، وكذلك العجب كل العجب ، من تسميتكم الخربات التي شرعتم في بنائها بدار السلام ، وهيئات هيئات ، المعروف من الدنيا أنها دار بلاء وجلاء وعناء وفناء ، ولوله يكن من الموعظة الواقعة بتلك الدار في الوقت إلا موت سعيدكم عند دخولها ، لأغناكم عن العلم اليقين بمآلها .

وأظهرتم سروراً كثيراً بما قلتم إنكم ناتم حيث أنتم من الشهوات التي ذكرتم أن منها الإكثار من الأكل والخرق والقعود بإزاء جارية الماء على نطح الجلد ، والإمسك أولى بالجواب على هذا الفصل ، فلا خفاء بما فيه من الخسة والخبائث والخبث ، وبالجملة فسرور العاقل إنما ينبغى أن يكون بما يجمل تقدمه من

(١) نبيها : أراد طائر الذكر رفيع القدر

(٢) لوشى : نسبة إلى لوشة أصل منبت لسان الدين وقومه

زاد التقوى للدار الباقية ، فما العيش كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ^(١) إلا عيش الآخرة ، فقدموا إن قبلتم وصاة الحبيب أو البغيض بعضاً عسى أن يكون لكم ، ولا تحلفوا كلاً يكون عليكم ، هذا الذي قلته لكم ، وإن كان لدى من يقف عليه من نمطه الكثير ، فهو باعتبار المسكان وما مر من الزمان في حيز اليسير ، وهو في نفسه قول حق وصدق ، ومستنداً أكثره كتاب الله وسنة محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى سائر أنبيائه ، فاحمدوا الله العلي العظيم على تذكيركم به إذ هو جار مجرى النصيحة الصريحة ، يَسِّرْني الله وإياكم لليسرى ، وجعلنا ممن ذكر فانتفع بالذكرى ، والسلام ، انتهى كلام القاضي ابن الحسن النباهي في كتابه الذي خاطب به لسان الدين رحمه الله تعالى .

وأين هذا الكلام الذي صدر من ابن الحسن في حقه من إنشاء لسان الدين رحمه الله تعالى في تولى ابن الحسن المذكور القضاء ، وهو : هذا ظهير كريم أنتج مطالب الاختيار قياسه ، ودل على ما يرضى الله عز وجل التماسه ، وأطلع نور العناية الذي يحلو الظلام نبراسه ، واعتمد بمثابة العدل من عرف بافتراح هضبتها ناسه ، وألقى بيد المعتمد به زمام الاعتقاد الجميل تروقه أنواعه وأجناسه ، وشيد مبنى العز الرفيع ، في قبة الحسب المنيع ، وكيف لا والله بانيه ، والمجد أساسه ، أمر به وأمضى العمل بمقتضاه وحسبه أمير المسلمين عبد الله محمد ابن مولانا أمير المسلمين أبي الحجاج ابن مولانا أمير المسلمين أبي الوليد إسماعيل بن فرج بن نصر - أيد الله أوامره ، وخلد مفخرة ! - لقاضي حضرته العلية ، وخطيب حمرائه السنية ، الخصوص لديه بترفع المزية ، المصروف إليه خطاب القضاء بآيائه النصرية ، قاضي الجماعة ، ومصرف الأحكام الشرعية المطاعة ، الشيخ الكذا أبي الحسن ابن الشيخ الكذا أبي محمد بن الحسن - وصل الله سمادته ، وحرس مجادته ، وسنى من فضله إرادته ! -

(١) يشير إلى قوله صلى الله عليه وسلم « اللهم إن العيش عيش الآخرة ، فاغفر

صورة مرسوم
من إنشاء
لسان الدين
بتولى أبي
الحسن النباهي
القضاء

عَصَبَ منه جبين المجد بتاج الولاية ، وأجال قداح الاختيار حتى بلغ الغاية وتجاوز النهاية ، ما ألقى منه يمين عَرَابَةِ السراية^(١) ، وأحله منه محل اللفظ من المعنى والإعجاز من الآية ، وحشر إلى مدعاة ترفيسه وجوه البر وأعيان الغاية ، وأنطق بقبجيله ، السن أهل جيله ، بين الإفصاح والكناية ، ولما كان له الحسب الأصيل الذي شهدت به ورقات الدواوين ، والأصالة التي قامت عليها صحاحُ البراهين ، والآباء الذين اعتد بمخاض قضائهم الدين ، وطَبَّقَ مفاسل الحكم بسيوفهم الحق المبين ، وازدان بمجالسة وزراءهم السلاطين ، فمن فارس حكم أو حكيم تدبير ، وقاض في الأمور الشرعية ووزير ، أو جامع بينهما جمع سلامة لا جمع تكسير ، تعدد ذلك واطرد ، ووجد مَشْرَعُ المجد عذبا فورد ، وقصرت النظراء عن مداه فافرد ، وفَرَى الفَرَى في يد الشرع فأشبهه السيف البرد ، وجاء في أعقابهم مُجِيبا لما درس ، بما حقق ودرس ، جانيا لما بذر السلف المبارك واغترس ، طاهر النشأة وقورها ، محمود السجية مشكورها ، متحليا بالسكينة ، حالا من النزاهة بالمكانة المكيّنة ، ساحباً أذيال الصَّوْن ، بعيدا عن الاتصاف بالفساد من لدن الكون^(٢) ، فَخَطَبَتْهُ الخطط العلية ، واعتبطت به التجادة الأولى ، واستعملته دولته التي ترتاد أهل الفضائل للرتب ، واستظهرت على المناصب بأبناء التقى والحسب ، والفضل والمجد والأدب ، ممن يجمع بين الطارف والتالد والإرث والمكتسب ، فكان معدودا من عدول قضائهم ، وصدور نبيائها ، وأعيان وزرائها ، وأولى آرائها ، فلما زان الله تعالى خلافته بالتمحيص المتحلي من التخصيص ، وخلص ملكه الأصيل كالذهب الإبريز بعد التخليص ، كان ممن صحب ركابه الطالب للحق بسيف الحق ، وسلك في مظاهرتة أوضح الطرق ، وجادل من حادّه بأمضى من الحِداد الدُّلُق ، واشتهر خبر وفاته في الغرب والشرق ، وصلى به صلاة السفر

(١) يشير إلى قول الشبلخ بن ضرار يمدح عرابة الأوسى :

إذا ماراية رفعت لمجد تلقاها عرابة باليمين

(٢) الكون ، هنا : الوجود

والخضر ، والأمن والحذر ، وخطب به في الأماكن التي بعد بذكر الله عهداً ،
 وخاطب عنه - أيده الله تعالى ! - الخطابات التي حُمد قصدها ، حتى استقل ملكه فوق
 سريره ، وابتهج منه الإسلام بأميره وابن أميره ، ونزل الستر على العباد والبلاد
 ببركة إيلته ويُمن تديره ، وكان المجلس المقرب الحل ، والحظي المشاور في العقد
 والحل ، والرسول المؤتمن على الأسرار ، والأمين على الوظائف الكبار ، مزين
 المجلس الساطع بالوقار ، ومتحف الملك بغريب الأخبار ، وخطيب منبره العالي
 في الجمع ، وقارئ الحديث لديه في المجتمعات ، ثم رأى أيده الله تعالى أن يشرك
 رعيته في نعمه ، ويصرف عوامل الحظوة على مزيد رفعة ، ويجلسه مجلس الشارع
 صلوات الله عليه لإيضاح شرعه ، وأصله الوثيق وفرعه ، وقدمه أعلى الله تعالى
 قدمه ، وشكر آلاءه (١) ونعمه ، قاضياً في الأمور الشرعية ، وفاصلاً في القضايا الدينية ،
 بحضرة غرناطة العلية ، تقديم الاختيار والانتقاء ، وأبق له فخر السلف على الخلف
 والله سبحانه يتمتع بطول البقاء ، فليتول ذلك عادلاً في الحكم ، مهتدياً بنور العلم ،
 مسوياً بين الخصوم حتى في لحظه والتفاته ، متصفاً من الحلم بأفضل صفاته ، مهيباً
 في الدين ، رؤفاً بالمؤمنين ، جزلاً في الأحكام . مجتهداً في الفصل بأمضى حُسام ،
 مراقباً لله عز وجل في النقص والإبرام ، وأوصاه بالمشورة التي تقدح زناد التوفيق ،
 والتثبت حتى ينتج قياس التحقيق ، باراً بمشيخة أهل التوثيق ، عادلاً إلى سعة
 الأقوال عند المضيق ، سائراً من مشورة المذهب على أهدي طريق ، وصية
 أصدرها له مُصدّر الذكرى التي تنفع (٢) ، ويُعلي الله بها الدرجات ويرفع ، وإلا فهو
 عن الوصاة غنى ، وقصده قصد سني ، والله عز وجل وليُّ إعانتة ، والحارس من
 التبعات أكناف ديانته ، والكفيل بحفظه من الشبهات وصيانته ، وأمر أيده
 الله تعالى أن ينظر في الأحباس على اختلافها ، والأوقاف على شتى أصنافها .

(١) الآلاء : النعم ، واحدها إلى ، بكسر الهمزة وفتح اللام متونة

(٢) أخذه من قوله تعالى : (وذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين)

واليتامى التى انسدت كفالة القضاة على إضعافها ، فيزود عنها طوارق الخلل ، ويجرى أمورها بما يتكفل لها بالأمل ، وليعلم أن الله عز وجل يراه ، وأن فلتات الحكم تعاوده المراجعة فى أخراة ، فيدّرع جنة تقواه ، وسبحان من يقول : إن الهدى هدى الله ، فعلى من يقف عليه أن يعرف أمر هذا الإجلال ، صائنا منصبه من الإخلال ، مبادرا أمره الواجب بالامتثال ، بحول الله ، وكتب فى الثالث من شهر الله المحرم ، فاتح عام أربعة وستين وسبع مائة ، عرف الله سبحانه فيه هذا المقام العلى عوارف النصر المبين والفتح القريب بمنه وكرمه فهو المستعان لارب غيره ، انتهى .

ونظير هذا ما أنشأه لسان الدين على لسان سلطانه للسكراتب أبى عبد الله ابن زمرك حين تولى كتابة السر ، ونصه : هذا ظهور كريم نصب المعتمد به للأمانة الكبرى ببابه فرغه ، وأفرد له متلو العز وجهه ، وأوتره شفقه ، وقربه فى بساط الملك تقرىبا فتح له باب السعادة وشرّعه^(١) ، وأعطاه لواء القلم الأعلى فوجب على من دون رتبته من أولى صنعته أن يتبعه ، ورعى له وسيلة السابقة عند استخلاص الملك لما أبتره الله من يد الغاصب وانتزعه ، وحسبك من زمام لا يحتاج إلى شيء معه ، أمر به أمير المسلمين محمد للسكران الكذا فلان ، وصل الله سعادته ، وحرس مجادته ، أطلع الله تعالى [نه] وجه العناية أبهى من الصبح الوسيم ، وأقطعته جناب الإنعام الجسيم ، وأنشقه أراج الحظوة عاطرة النسيم ، ونقله من كرسى التدريس والتعليم ، إلى مرقى التنويه والتكريم ، والرتبة التى لا يُلقّاها إلا ذو حظ عظيم ، وجعل أفلامه جياذ الإجلالة أمره العلى ، وخطابه السننى ، فى ميدان الأناليم ، ووضع فى يده أمانة القلم الأعلى ، جاريا من الطريقة المثلّى ، على المنهج القويم ، واختصه بمزية التفوق على كتاب بابه والتقديم ، لما كان ناهض الفكر فى طلبة حضرته زمن البداية ، ولم تزل تظهر عليه لأولى التمييز مخايل هذه العناية ، فإن حضر فى حلق العلم جلى

مرسوم من
إنشاء لسان
الدين بتولى ابن
زمرك كتابة
السر

(١) تقول « شرع فلان بابه إلى الطريق » تريد أنه أنفذ الباب إلى

في حَلْبَةِ الحفاظ إلى الغاية ، وإن نظم أو نثر أتى بالقصائد المصقولة ، والمحاطبات المنقولة ، فاشتهر في بلده وغير بلده ، وصارت أَرْمَّةُ العناية طَوْعَ يده ، بما أوجب له المزية في يومه وغده ، وحين رد الله عليه ملكه الذي جبر به جَنَاحَ الإسلام ^(١) ، وزين وجوه الليالي والأيام ، وأدال الضياء من الظلام ، كان ممن وسمه الوفاء وشهره ، وعجم الملك عود خلوصه وخبره ، فحمد أثره ، وشكر ظاعره ومُضْمَره ، واستصحب على ركابه الذي صَحِبَ المين سفره ، وأخلصت الحقيقة نفره ، وكفل الله وِرْدَه وصَدْرَه ، ميمون النقيبة ، حسن الضريبه ، صادقاً في الأحوال المريبة ، ناطقاً عن مقامه بالمحاطبات العجيبة ، واصلاً إلى المعاني البعيدة بالعبارة القريبة ، مبرزاً في الخدم الغريبة ، حتى استقام العباد ، ونطق بصدق الطاعة الحى والجماد ، ودخلت في دين الله أفواجا العبادُ والبلاد ، لله الحمد على نعمه الثَّرة العِهَاد ^(٢) ، وآلائه المتوالية الترداد ، رعى له أيده الله هذه الوسائل وهو أحقّ من يرعاها ، وشكر له الخدم المشكور مسعاها ، فنص عليه الرتبة الشماء التي خطبها بوفائه ، وألبسه أثواب اعتنائه ، وفسح له مجال آلائه ، وقدمه ، أعلى الله قدمه ، كاتب السر ، وأمين النهى والأمر ، تقديم الاختيار بعد الاختبار ، والاعتباط بخدمته الحسنة الآثار ، وتيمن باستخدامه قبل الحلول بدار الملك والاستقرار ، وغير ذلك من موجبات الإكبار ، فليتول ذلك عارفاً بمقداره ، مقتنياً لآثاره ، مستعينا بالكَتْمِ لأسراره ، والاضطلاع بما يحمد من أمانته وعفافه ووفاره ، مُعْطِياً هذا الرسم حقه من الرياسة ، عارفاً بأنه أكبر أركان السياسة ، حتى يتأكد الاعتباط بتقريبه وإدائه ، وتتوفر أسباب الزيادة في إعلائه ، وهو إن شاء الله غنى عن الوصاة فهماً ثاقباً يهتدى بضياؤه ، وهو يعمل في ذلك أقصى العمل ، المتكفل ببلوغ الأمل ، وعلى من يقف عليه من حَمَلَةِ الأفلام ، والكتاب الأعلام ، وغيرهم من الكافة والخدام ، أن يعرفوا قدر هذه العناية

(١) جبر به جناح الإسلام : أراد قواه به ، وأصل الجبر إصلاح ما انكسر من

عظم ونحوه

(٢) الثرة من السحب والعيون : الغزيرة الماء الفيضة به ، قال عنترة بن شداد :

جادت عليه كل عين ثرة فتركن كل قرارة كالدرهم

الواضحة الأحكام ، والتقديم الراسخ الأقدام ، ويوجبوا ما أوجب من البر والإكرام ، والإجلال والإعظام ، بحول الله ، وكتب في كذا ، انتهى .

فانظر صانعي الله وإياك من الأغيار ، وكفانا شرَّ مَنْ كَفَرَ الصنيعة التي هي على النقص عنوان ومعيار ، إلى حال الوزير لسان الدين بن الخطيب مع هذين الرجلين ، القاضي ابن الحسن والوزير ابن زمرَك الذين تسببا في هلاكه حتى صار أتراً بعد عين ، مع تنوييه بهما في هذا الإنشاء وغيره ، وتفسيهما - كما هو معلوم - ظلال خيره ، قبابله بالقدر ، وأظهرها عند الإمكان حَقْدَ القلب وغِلَّ الصدر ، وسددا لِقَتْلِهِ سهاماً وقِسِيّاً ، وصيرا سبيل الوفاء نسيّاً منسياً ، ولا حول ولا قوة إلا بالله .

ومن إنشاء لسان الدين في حق القاضي ابن الحسن أيضاً - حين أضيفته إليه الخطابة إلى القضاء - على لسان سلطانه : هذا ظهير كريم أعلى رتبة الاحتفاء ^(١) اختياراً واختباراً ، وأظهر معاني الكرامة والتخصيص انتقاء واصطفاء وإيثارة ، ورفع لواء الجلالة على من اشتمل عليه حقيقة واعتباراً ، ورقى في درجات العز من طاولها على بهر أنوارها ، ودينا كرم في الصالحات آثارها ، وزكا في الأصالة نجارها ، وخلوصاً إلى هذا المقام العلي السعيد الذي راق إظهاراً وإضماراً ، أمر به وأمضاه ، وأنفذ حكمه ومقتضاه ، أمير المسلمين عبد الله محمد ، إلى آخره ، للشيخ السكندري القاضي العدل الأرضي قاضي الجماعة ، وخطيب الحضرة العلية ، المخصوص لدى المقام العلي بالحظوة السنية ، والمسكاة الحفوية ، الموقر الفاضل ، الحافل الكامل ، المبرور أبي الحسن ، ابن الشيخ الفقيه الوزير الأجل ، الأعز الماجد الأسنى المرفع الأحفل ، الأصلح المبارك الأكمل ، الموقر المبرور المرحوم أبي محمد بن الحسن ، - وصل الله عزته ! ووآلى رفعتة ومبرته ! ووهب له من صلة العناية الربانية أملة وبغيته ! - لما أصبح في صدور القضاة العلماء مُشاراً إلى جلاله ، مستنداً إلى معرفته

موازنة من
المؤلف بين
لسان الدين
والنباهي
وابن زمرَك

مرسوم من
لسان الدين
يتولى النباهي
الخطابة مع
القضاء

(١) تقول « احتفى فلان بفلان احتفاء » إذا بالغ في إكرامه ، وأظهر السرور والفرح به ، أو أكثر السؤال عن حاله .

المخصوصة بكماله ، مطرزا على الإفادة العلمية والأدبية بمحاسنه البديعة وخِصاله ،
محفوظا معقد الحكم النبوى ببركة عدالته وفضل خلاله ■ وحل في هذه الحضرة
العلية المحل الذى لا يرقاه إلا عين الأعيان ، ولا يثوى مهاده إلا مثله من أبناء
المجد الثابت الأركان ، وموئل العلم الواضح البرهان ، والمبرزين بالماثر العلية في
الحسن والإحسان ، وتصدر لقضاء الجماعة فصدرت عنه الأحكام الراجحة الميزان ،
والأنظار الحسنة الأثر والعيان ، والمقاصد التى وقت بالغايتها التى لا تستطاع في هذا
الميدان ، فحكم من قضية جلا بمعارفه مُشْكَلها ، ونازلة بمهمة فتح بإدراكه مقفلها ،
ومسألة عرف نكرتها وقرر مهملها ، حتى قرت بعدالته وجزالته العيون ، وصدقت
فيه الآمال الناجحة والظنون ، وكان في تصديره لهذه الولاية العظمى من الخير
والخيرة ما عسى أن يكون ، كان أحق بالتشفيع لولايته وأولى ، وأجدر بمضاغفة
النعم التى لا تزال تترادف على قدره الأعلى ، فلذلك أصدر له أيده الله هذا الظهير
الكريم مشيدا بالترفيع والتنويه ، ومؤكدا للاحتفاء الوجيه ، وقدمه ، أعلى الله
قدمه ، وشكر نعمه ! خطيبا بالجامع الأعظم من حضرته ، مضافا ذلك إلى ولايته
ورفيع منزلته ، مراققا لمن بالجامع الأعظم عمره الله بذكره من عليّة الخطباء ، وكبار
العلماء ، وخيار النبهاء الصلحاء ، فليتداول ذلك في جمعاته ، مظهرا في الخطة أثر
بركاته وحسناته ، عاملا على ما يقربه عند الله من مرضاته ، ويظفره بجزيل
مُثُوباته ، بحول الله وقوّته ، انتهى .

فهذا ثناء لسان الدين المرحوم على القاضى ابن الحسن ، وإشادته بذكره (١) ،
وإشارته وتدييره ولى قضاء القضاء وخطابة الجامع الأعظم بقرنطة ، وهذان
المنصبان لم يكن في الأندلس في ذلك الزمان من المناصب الدينية أجل منهما ،
ولما حصل لسان الدين رحمه الله تعالى ما حصل من النفرة عن الأندلس ، وإعمال

(١) تقول « أشاد فلان بذكر فلان » إذا نوه به وأعلى قدره

الحلية في الاتصال عنها ؛ لعلمه أن سعايات ابن زمرّك وابن الحسن ومن يعصدها
تمكنت فيه عند سلطانه ، خلص منها على الوجه الذي قدّمناه ، وشمر القاضي
ابن الحسن عن ساعد إذايته ، والتسجيل عليه بما يوجب الزندقة ، كما سبق جميعه
مُفَصَّلًا ، فحينئذ أطلق لسان الدين عنان قلمه في سبّ المذكور وثلبه^(١) ، وأورد في
كتابه «الكتيبة الكامنة» ، في أبناء المائة الثامنة» من مثالبه^(٢) ما أنسى ما سطره
صاحب القلائد في ابن باجة المعروف بابن الصائغ حسبنا نقلنا ذلك ، أعنى كلام
الفتح ، في غير هذا الموضع ، ولم يقتنع بذلك حتى ألف الكتاب الذي سماه «بخلع
الرّسن» كما ألعنا به فيما سبق ، والله سبحانه يتجاوز عن الجميع بمنه وكرمه ١ .

واعلم أن لسان الدين ابن الخطيب رحمه الله تعالى الغاية في المدح والقَدَح ،
فتارة على طريق التّرسّل ، وطّورا على غيرها ، وقد أقذع وبالغ رحمه الله تعالى في
هجو أعدائه بما لا تحتمله الجبال ، وهو أشد من وقع النبال ، ومنه ما وصف به
الوزير ، الذي كان استوزره السلطان إسماعيل بن الأحمر الثّائر على سلطان
ابن الخطيب ، حسبنا سبق الإتيان بذلك ، والوزير هو إبراهيم بن أبي الفتح الأضلع
الغوى ، إذ قال في المذكور وفي ابن عمه محمد بن إبراهيم بن أبي الفتح العقرب
الردى ، بعد كلام ، ما صورته : وما ظنك برجل مجهول الجِد ، مَوْضُوم الأبوة ؟
إلى أن قال : تنور خبز ، وبركة مرقّة ، وثعبان حَلَوَاء ، وفاكهة مغى ، في شح
النفس ، متهالك في مسترذل الطبع ، عليه العذبوط^(٣) الغبي ابن عمه بسذاجة زعموا ،
مع كونه قبيح الشكل ، بشيع الطلعة ، إلى أن قال : وفي العشر الأول من رمضان
عام واحد وستين وسبعائة تقبض على الوزير المشؤم ، وابن عمه الغوى المشؤم ،
وولد الغوى مرسل الظفيرة أبعد الناس في مهوى الاعتزاز يخنال في السرف والحلية ،
سم من سم القوارير ، وابتلاء من الله لذوى الغيرة ، يروح نشوان العشيات ،

(١) ثلبه يثلبه ثلبا - من مثال ضرب - ذمه وعدد نقائصه

(٢) المثالب : جمع مثلبة - بوزن منقصة - وبمعناها

(٣) لعله «العذبوط» وهى دويبة بيضاء ناعمة تشبه بها أصابع الجوارى

يرقص بين يديه ومن خلفه عدد من الأخلاف ، يعاقرون النبيذ في السكك الفاصلة ، وولد العقرب الردى بضده قماءة^(١) وتقطبا ، تنبوعنهما العيون ، ويبيكى منهما الخنز ، كأنهما صمتا عند المحاورة وأظلمتا عند اللألاء ، من أذلاء بنى النضير ، ومهتضى خبير ، فثقتا مليا ، وبودرَ بهما إلى ساحل المنكب ، قال المخبر : فما رأيت منكوبين أقبح شكلا ، ولا أفقد صبورا ، من ذينك التيسين الحبقين . صلح الرأس ، ضخام الكروش ، مبهورى الأنفاس ، متلجلجى الأسنة ، قد ربت بمحل السيف من عنق كل جبار منها شحمة أترجية كأنها سنام الحواري^(٢) ، لا يثيرون دعما ، ولا يستزلون رحمة ، ولا يمهدون عذرا ، ولا يتزودون من كتاب الله آية ، قد طبع الله على قلوبهم ، وأخذهم بغيهم ، وعجل لهم سوء سعيهم ، وللحين أركبهم وجراءهم^(٣) - - - - - يعنى أولادهم - - - - - فى جفن غزوى تحف بهم المساعير من الرجال ، واقتفى بهم أثر قرقورة تحمل حاجا إلى الإسكندرية تورية بالقصد ، فلما لججوا قذف بهم فى لجة بعد استخلاص ماضبوا به^(٤) ، وتلكأ الأصلع الغوى فأثبت بجراحة أشعر بها هديه ، واختلط العقرب الردى فنال من جناب الله سخطا وضيقا ، تعالى الله عن نكيره ، فكان فرعون هذا الزمان جبروتا وعتوا وميته ، عجل الله لهم العذاب ، وأغرقتهم فى اليم ، فانظر كيف كان عاقبة الظالمين ، فسبحان من لا تضع الحقوق مع عدله ، ولا تنفسخ الآماد مع منازعة رداء كبريائه ، مرغم الأنوف ، وقاطع دابر الكافرين ، وفى ذلك أقول مستريحا ، وإن لم يكن - علم الله تعالى - شانى ، ولا تكرر فى ديوانى :

وما كنت ممن يدخل العشق قلبه ولكنَّ من يُبصِرُ جفونك يعشق
ومن أمثالهم «مَنِ اسْتَفْضَبَ فَلَمْ يَغْضَبْ فَهُوَ حِمَارٌ» والله سبحانه يقول ومن
أصدق من الله قليلا (وجزاء سيئة سيئة مثلها) والعفو أقرب للتقوى ، والقرب

(١) القماءة : قصر القامة (٢) الحوار - بزة غراب - ولد الناقة

(٣) الجراء : جمع جرو ، وهو الصغير من أولاد السكاب (٤) ضبوا به : تشبوا

والبعد بيده سبحانه ، وصدرت هذه الكلمة حين تعرف إجلالهم في الجفن
إلى الإسكندرية ، وبعد ذلك صحح هلا كهـ :

كن من صروف الردى على حذرٍ لا يقبل الدهرُ عُذرَ مُعْتَذِرٍ
ولا تعول فيه على دعةٍ فأنت في قلعةٍ وفي سفرٍ
فكل رى يُفِضِي إلى ظمأٍ وكل أمن يدعو إلى غررٍ
كم شامخ الأنف ينثنى فرحا بال عليه زمانه وخري
قل للوزير البليد قد ركضت في ربك اليوم غارةُ الغيرِ
يا ابن أبى الفتح نسبة عكست فلا بفتح أنت ولا ظفر
وزارة لم يَجِدْ مقلدها عن شؤمها في الوجود من وَزِرٍ (١)
في طالع النحاس حُزَّتْ رتبها وكل شيء في قبضة القدر
أى اختبارٍ لم نبال نصبته في جسد للنحوس أو نظر
بات له المشتري على غير وأحرق فيه قرصة القمر
ياطللاً ما عليه من عمل ياشجرا ما لديه من ثمر
يا مفرط الجهل والغباوة لا يُحْسَبُ إلا من جملة البقر
يا دأثم الحقد والفظاظة لا يَفْرِقُ ما بين ظالم وبرى (٢)
يا كمد اللون ينطفئ كدا من حسد يستطير بالشرر
يا عدل سرج يادن مقتعد ملآن من ريبة ومن قدر
يا واصلًا للحشاء ناشئة الليل وربَّ الضراط في السحر
من غير لب ولا مراقبة لله في مورد ولا صَدَرٍ (٣)
يا خاملا جابه القروج يرى صهر أولى الجاه فخر مفتخر
كانوا نديطاً في الأصل أو حبشا ما عنده عبرة بمعتبر

(١) الوزر - بفتح الواو والزاي - الملجأ (٢) برى : أصله برىء

(٣) المورد : الورود على الماء ، والصدر : الرجوع عنه

يا ناقص الدين والمروءة والعقل ومجرى اللسان بالهذر
يا ولد السحق غير مكتم حديته يا ابن فاسد الدبر
يا بغل طاحونة يدور بها مجتهد السير مغمض البصر
في أشهر عشرة طحتهم فيارحى الشؤم والوارد
والله ما كنت يا مشوم ولا أنت سوى عرة من العرر
ومن أبو الفتح في الكلاب وهل لجاهل في الأنام من خطر
قد ستر الدهر منك عورته وكان لليوم غير مستتر
حانوت بزيمشى على فرش وثور عرس يختال في حبر
لا منة تتقى لمعترك ولا لسان يمين عن خبر
ولا يد تنمى إلى كرم ولا صفاء يريح من كدر
عهدي بذاك الجبين قد ملئت غضونه الغبر بالدم الهدر
عهدي بذاك القفا الغليظ وقد مد لوقع المهند الذكر
أهدتك للبحر كف منتقم ألقك للحوت كف مقتدر
يا يتم أولادك الصغار ويا حيرتهم بعد ذاك في الكبر
يا ثكل تلك السماء أمهم وظاعن الموت غير منتظر
والله لا نال من تخلفه من أمل بعدها ولا وطير
والله لا مسخقان^(١) لا انتقلت رجلك منها إلا إلى سقر
ألفك الله بالهوان ولا رعاك فيمن تركت من عرر
ما عوقب الليل بالصباح تقدم البرق عارض المطر
وقال موريا بدم الأخوين ، في شأن سلطان تلك الدولة الذي أضحى أثرا بعد عين :
باسماعيل ثم أخيه قيس تأذن ليلى هى بانبلج
دم الأخوين داوى جرح قلبى وعالجنى ، وحسبك من علاج

وهذه تورية بديعة ، لأن الأطباء يقولون : إن من خاصية دم الأخوين النفع من الجراح .

وقال رحمه الله تعالى : قلت في رأس الغادر بالدولة حين عُرِضَ على :
في غير حفظ الله من هامة هام بها الشيطان في كل واد
ما تركت حمدا ولا رحمة في فم إنسان ولا في فؤاد

وقال أيضا في تلك الدولة بعد كلام ، ما نصه : وانتدب قاضيهم الشيخ المتراحي الدين ، والفك المنحل العصب والعقيدة ، المعرق في العمومية ، المشهور بقبول الرشوة ، أبو فلان فلان بن فلان ، الغريب الاسم والولاية ، ومفتيهم معدن الرياء والموادة ، والبعده عن التخصص والحشمة ، والمثل في العباء ، والطرف في النهالك على الخطأ ، فلان البناء ، المسخر في بناء الحفيرة ، المستخدم في دار ابنه أجيرا ، مختضبا بالطين ، مضايقا في رمق العيشة ، وحبسك به دليلا على الحياء وفضل النبوة ، فلفقوا من خيوط العناكب شبهات تقلدوا بها حل العقد الموثق ، ديدنهم في معارضة صلب الملة بالأراء الخبيثة ، يتحكم الوقاح منهم في الحكم الذي نزل به شديد القوى على الذي لا ينطق عن الهوى ، بحسب شهوته ، تحكمه في غزل أمه إثارة للعاجل ، واسترابة بالوعيد ، فمسخوا النكاح ، وحلوا محرم البضع للدائل ، وقد تأذن الله بفسخه ، وأجرى دمه نقدا قبل دفع فقده ، سبحانه حكم الحكام ، وقاهر الظلام ، وباء مشيخة السوء بلعنة الله وسوء الأحداث ، ومن يلعن الله فلن تجدله نصيرا ، انتهى .

ومن كلامه في « نفاضة الجراب » ، وقد ذكر وزير المغرب محمد بن علي بن مسعود

ما ملخصه : وأنه مجنون ، أحول العين ، وخش النظر ، يظن به الغضب في حال الرضا ، يهيج به المرار^(١) فيمكن زمانا خاف كلة مرقده ، يدخل إليه وعاء الحاجتين خوفا من إصهاره إلى فضاء منزله ، وتوحشه من أهله وولده ، إلى أن تضعف

(١) المرار : جمع مرة - بكسر الميم - وهي خلط من أخلاط البدن وهي الصفراء

وهي أقوى الأخلاط

سورة المِرة فيخف أمره ، قد باين زوجه مع انسحاب رواق الشبية ، وتوفر داعية الغبطة ، لحلف جره الوسواس السوداوى ، نستدفع بالله شر بلائه ، فاستعان مستوزره منه برأى الفضل بن سهل ويحيى بن خالد وأمثالهما ، تدارك الله رفق الإسلام بلطفه ! انتهى .

ولما دخل لسان الدين رحمه الله تعالى مدينة مكناسة الزيتون تأخر قاضيا الشيخ الفقيه أبو عبد الله محمد بن على بن أبي رمانة عن لقائه يوم وصوله ، فكتب إليه بما نصه :

جفا ابن أبي رمانة وَجَهَ مَقْدَمِي وَنَكَبَ عَلَى مُعْرَضًا وَتَحَامَانِي
وَحَجَّبَ عَنِّي حَبَهُ غَيْرَ جَاهِل بِأَنِّي ضَعِيفٌ وَالْمِبرَةُ مِنْ شَانِي
وَلَكِنْ رَأَيْتُ مَغْرِبِيَا مُحَقَّقًا وَأَنْ طَعَامِي لَمْ يَكُنْ حَبَ رَمَانٍ

زيارة القاضي أصلحه الله لثلى ممن لا يخافه ولا يرجوه ، تجب من وجوه :
أولها كونى ضيفا ، ممن لا يهد على الاختبار زيفا ، ولا تجر مؤانسته حيفا ، فضلا
عن أن تشرع^(١) رحا أو تسل سيفا ، وثانيها أنى أمت إليه من الطالب بنسب ، بين
موروث ومكتسب ، وقاعدة الفضل قد قررها الحق وأصلها ، والرحم كما علم تدعو
لمن وصَلَّيَا ، وثالثها المبدأ فى هذا الغرض ، ولكن الواو لا ترتب إلا بالعرض ، وهو اقتفاء
سنن المولى أيدى الله فى تأنيسى ، ووصفه إياى بمقرئ وجليسى ، ورابعها - وهو عدة
كيسى ، وهزبرُ خيسى^(٢) ، وقافية تجنيسى ، ومقام تلوينى وتلبيسى - مودة رئيس
هذا الصنف العلمى ورئيسى ، فليت شعرى ما الذى عارض هذه الأصول الأربعة
ورجح مذاهبها المتبعة ، إلا أن يكون عمل أهل المدينة ينافيها ، فهذا بحسب النفس
ويكفيها ، وإن تعذر لقاء أو استدعاء ، وعدم طعام أو وعاء ، ولم يقع نكاح
ولا استرعاء ، فلم يتعذر عذريقتضيه الكرم ، والمنصب المحترم ، فالجِلَّة إلى التماس

(١) تشرع رحا : ترفعه ، وأراد تسدده فى وجه الخصم

(٢) الهزير : الأسد ، والحيس - بكسر الحاء - مسكنه

الحمد ذات استباق ، والعُرف بين الله والناس باق ، والغيرة على لسان مثله مفروضة ، والأعمال معروضة ، والله لا يستحي أن يضرب مثلاً ما بعوضة ، وإن كان لدى القاضى فى ذلك عذر فليُفِذه ، وأولى الأعذار به أنه لم يقصده ، والسلام ، انتهى ويعنى بالمولى السلطان أبا سالم ابن السلطان أبى الحسن المرىنى ، وبرئيس هذا الصنف العلامة الخطيب أبا عبد الله بن مرزوق ، رحم الله الجميع !

ومن كلام لسان الدين - رحمه الله تعالى ١ - رسالة فى أحوال خدّمة الدولة ومصايرهم ، وتنبههم على النظر فى عواقب الرياسة بعيون بصائرهم ، عبر فيها عن دَوَق ووجدان ، وليس الخبر كالعيان ، وخاطب بها الإمام الخطيب عين الأعيان ، سيدى أبا عبد الله بن مرزوق ، وكأنه - أعى لسان الدين - أشار ببعض فصولها إلى نفسه ، ونطق بالغيب فى نكبتة التى قادته إلى رَمْسِهِ ، وكان ذلك منه عندما أراد التخلّى عن خدمة الملوّك ، والتحقى بزينة أهل التصوف والسلوك ، فلم يرد الله أن تكون مهجته نائية عن ساحة الظامة خارجة ، وأراد سآحه الله وغفر له عمراً وأراد الله خارجة^(١) ، وصورة ما قال رحمه الله تعالى :

وأحسست منه - يعنى ابن مرزوق - فى بعض كتبه الواردة إلى صاغية^(٢) إلى الدنيا وحينئذ لما بلّاه من غرورها ، فحملنى الطور الذى ارتكبته فى هذه الأيام بتوفيق الله على أن أخاطبه بهذه الرسالة ، وحقها أن يجعلها خدّمة الملوّك من ينسب إلى نبيل ، ويلم بمعرفة ، مُصَحِّفاً يذُرُّسه ، وشعاراً يلتزمه ، وهى : سيدى الذى يده الميضاء لم تذهب بشهرتها المكافآت ، ولم تختلف فى مدحها الأفعال ولا تغيّرت الصفات ، ولا تزال تعترف بها العظام الرُّفَات ، أطلقك الله من أسْرِ كل الكون كما أطلقك من أسْرِ بعضه ، وزهّدك فى سمائه القانية وفى أرضه ، وحقّر الحظ فى عين بصيرتك بما يحملك على رَقْضِهِ ، انصل بى الخبر السار من تركك لشأنك ، وإجناء الله تعالى

(١) هذا مثل قاله عمرو بن العاص لمن جاء مصر ليقتله فأصاب خارجة وهو

يظنه عمراً (٢) صاغية : ميلا ، وهو مصدر على جاء على زنة اسم الفاعل

رسالة
لسان الدين
فى خدمة الدولة

إياك ثمرة إحسانك ، وأنجياب ظلام الشدة الحالك ، عن أفق حالك ، فكبرت ،
وفي الفرج من بعد الشدة اعتبرت ، لا بسوى ذلك من رضا مخلوق يؤمر فيأتمر ،
ويدعوه القضاء فيبتدر^(١) ، إنما هو في^(٢) ، وظل ليس له الأمر شيء ، ونسأل الله
جل وعلا أن يجعلها آخر عهدك بالدنيا وبنيها ، وأول معارج نفسك التي تقربها
من الحق وتُدنيها ، وكأني والله أحسُّ بثقل هذه الدعوة على سمعك ، ومضادتها
ولا حول ولا قوة إلا بالله لطبعك ، وأنا أنافرك إلى العقل الذي هو قسطاس الله تعالى
في عالم الإنسان ، والآلة لبث العدل والإحسان ، والملك الذي يبين عنه ترجان
اللسان ، فأقول : ليت شعري ما الذي غبط سيدي بالدنيا ، وإن بلغ من زبرجدها
الرتبة العليا ، ونفرض المثال بحال إقبالها ، ووَضل حبالها ، وخشوع جبالها ، وضراعة
سبيلها ، ألتوقع المكروه صباحا ومساء ، وارتقاب الحوالة التي تدل من النعيم
البأساء ، ولزوم المنافسة التي تعادى الأشراف والرؤساء ؟ أترتب العتب على التقصير
في الكتب ، وضغينة جارِ الجنب ، وولوع الصديق بإحصاء الذنب ؟ النسبة وقائع
الدولة إليك وأنت برى ، وتطويقك الموبقات وأنت منها عرى ؟ ألاستهدافك
المضار التي تنتجها غيره الفروج ، والأحقاد التي تضبطها ركبة السروج ، وسرحة
المروج ، ونجوم السماء ذات البروج ؟ ألتقلدك التقصير فيما ضاقت عنه طاقتك ،
وصحت إليه فافتك ، من حاجة لا يقتضى قضاءها الوجود ، ولا يكفيها الركوع الملك
والسجود ؟ ألقطع الزمان بين سلطان يُعبد ، وسهام للغيوب تكبد ، وعجاجة شر
تلبد ، وأقبوحة تخذ وتؤبد ؟ أوزير يُصانع ويُدارى ، وذى حجة صحيحة يُجادل
في مرضاة السلطان ويُمارى ، وعورة لا توارى ؟ ألباكرة كل قرن حاسد^(٣) ، وعدو
مستاسد ، وسُرق للإنصاف والشفقة كاسد ، وحال فاسد ، أوفود تنزاحم بسدّتك
مكلفة لك غير مافي طَوْفك ، فإن لم يقع الإسعاف قلبت عليك السماء من فوقك ؟

(٢) في : ظل

(١) يبتدر : يسرع

(٣) في ب « كل غرن » ولعله محرف عما أثبتناه أو أصله « غر حاسد »

الجلساء بيبابك ، لا يقطعون زمان رجوعك وإيابك ؟ إلا بقبيح اغتيالك ،
فالتصرفات تمقت ، والقواطع توقت ، والألأاق^(١) تبث ، والسعايات تحث ، والمساجد
يشتكى في حلقتها البث ، يعتقدون أن السلطان في يدك بمنزلة الحمار المدبور ،
واليتيم المحجور ، والأسير للأمور ، ليس له شهوة ولا غضب ، ولا أمل
في الملك ولا أرب ، ولا موجدة لأحد كأمته ، وللشر ضامنة ، وليس في نفسه
عن رأى نفرة ، ولا يازاء ما لا يقبله نزوة ولا طفرة ، إنما هو جارحة
لصيدك ، وعان في قيدك ، وآلة لتصرف كيدك ، وأنت علة حيفه ، ومسلط
سيفه ، الشرار يَسْمُلون عيون الناس باسمك ، ثم يمزقون بالغيصة مزق جسمك ،
قد تمخلهم الوجود أخبث مافيه ، واختارهم السفية فالسفيه ، إذ الخير يستره الله تعالى
عن الدول ويخفيه ، ويقنعه بالقليل فيكفيه ، فهم يمتاحون بك ويولونك الملامة ،
ويفتحون عليك القول ويسدّون طرق السلامة ، وليس لك في أثناء هذه
إلا مالا يعوزك مع ارتقاعه ، ولا يفوتك مع انقشاعه ، وذهاب صدّاعه ، من غذاء
يشبع ، وثوب يقنع ، وفراش ينيم ، وخديم يقعد ويقيم ، وما الفائدة في فرش
تحتها جمر الغضى ، ومال من ورائه سوء القضا ، وجاء يحلق عليه سيف مُنْتَصَى ،
وإذا بلغت النفس إلى الالتذاذ بما لا تملك ، واللجاج حول المسقط الذى تعلم أنها
فيه تهلك ، فكيف تنسب إلى نبل ، أو تسير من السعادة في سُبُل ؟ وإن وجدت
في الجلوس بمجلس التحية ، بعض الأريحية ، فليت شعرى أى شئ زادها ، أو معنى
أفادها ؟ إلا مباكرة وجه الحاسد ، وذى القلب الفاسد ، ومواجهة العدو المستاسد ،
أو شعرت ببعض الإيئاس ، فى الركوب بين الناس ، ما ألتذت إلا بحلم كاذب ،
أو جذبها غير الغرور جاذب ، إنما راكبك من يُحدّق إلى الحلية والبزّة ، ويستطيل
مدة العزة ، ويرتاب إذا حدثت بخبرك ، ويتنبع بالنقد والتجسس مواقع نظرك ،
ويمنعك من مسامرة أنيسك ، ويحتال على فراغ كيسك ، ويضمّر الشر لك ولرئيسك ،
وأى راحة لمن لا يباشر قصده ، ويمشى إذا شاء وحده ؟

(١) الألأاق : الشدائد ، واحدها ألقية

ولو صح في هذه الحال لله تعالى حظ وهبه زهيدا ، أو عين الرشد عملا حميدا ،
لساغ الصَّاب^(١) ، وخَفَّتْ الأوصاب ، وسَهِّلَ المصَّاب ، لكن الوقت أشغل ، والفكر
أوغل ، والزمن قد عمرته الحصص الوهمية ، واستنفدت منه السكينة ، أما ليله ففكر
أو نوم ، وعتب بحراء الضرائر ولوم ، وأما يومه فتدير ، وقبيل ودَّير ، وأمور
يَعْيَاهَا تَبِير^(٢) ، وبلاء مُبِير^(٣) ، ولغظ لا يدخل فيه حكم كبير ، وأنا بمثل ذلك خبير ،
والله يأسدي وَمَنْ فلق الحُبِّ ، وأخرج الأَبَّ^(٤) ، وذرا من مشى ومن دَبَّ ، وسمى
نفسه الربَّ ، لو تعلق المأل الذي يحرقه هذا القدح ، ويورى سقيطه هذا القدح ،
بأذيال السكواكب ، وزاحمت البدر بدره بالمناكب ، لما ورثه عقب ، ولا خلاص
به محتقب^(٥) ، ولا فاز به سافر ولا منتقب ، والشاهد الدول ، والمسائم الأول ، فإن
الرباع المُتَقَنَّة ؟ وأين الديار المبتناة ؟ وأين الحوائط المغترسات ؟ وأين الذخائر
الختلست ؟ وأين الودائع المؤملة ؟ وأين الأمانات الحملة ؟ تأذن الله بتبجيرها ، وإدناء
نار التبار من دنانيرها ، فقلما تلتقى أعقابهم إلا أعراء الظهور ، مترمقين لجريات
الشهور ، متعللين بالهباء المنشور ، يُطْرَدُونَ من الأبواب التي حجب عنها آبؤهم ،
وعرف منها إباؤهم ، وشم من مقاصيرها عَنَبُهم وكنابؤهم ، ولم تسامحهم الأيام إلا في
إرث محرر ، أو حلال مقرر ، وربما محققه الحرام ، وتعدَّ رمنه المَرَام ، هذه - أعزك
الله ! - حال قبولها مع الترفيه ، ومالها المرغوب فيه ، وعلى فرض أن يستوفى العمر
في العز مُسْتَوْفِيه ، وأما ضده من عدو يتحكم وينتقم ، وحوت بَغْيٍ يبتلع ويلتقم ،
ومُطَبَّقٍ يحجب الهواء ، ويظيل في التراب الثَّوَاء ، وثعبان قيد بعض الساق ،
وشؤبوب عذاب يمزق الأَبْشار الرَّفَاق ، وغيلة يهديها الواقب الغاسق ، ويجرعها

(١) الصاب : عصارة شجر مركبة الطعم (٢) تبير - بفتح التاء - اسم جبل بعينه

(٣) مبير : مهلك ، أباره يبيره إبارة أهله

(٤) الأَب - بتشديد الباء - المرعى وطعام الحيوان

(٥) محتقب : محتمل ، وأصله الذي يضع في حتميته

العدو القاسق ، فصرف السوق ، وسلعته المعتادة الطروق ، مع الأفول والشروق ،
 فهل في شيء من هذا مُعْتَبَظٌ لنفس حرة ، أو ما يساوى جرعة حال مرة ؟ واحسرتا
 للأحلام ضلت ، وللأقدام زلت ، ويالها مصيبة جلت ، ولسيدي أن يقول : حكمت
 باستئصال الموعظة واستجفائها ، ومُرَاوِدَة الدنيا بين خلانها وأكفائها ، وتناسى عدم
 وفائها ، فأقول : الطيب بالعلل أدرى ، والشفيق بسوء الظن مُعْرِى ، وكيف لا وأنا
 أفق على السحابة بخط يد سيدي من مطّارح الاعتقال ، ومثاقف الثوب الثقيل ،
 وخطوات الاستعداد ، لقاء الخطوب الشداد ، ونَوْشُ الأَسِنَّةِ الحِداد ، وحيث يجمل
 بمثله أن لا يصرف في غير الخضوع لله تعالى بنانا ، ولا يثني لخلق عنانا ، وأتعرّف أنها
 قد ملأت الجوّ والدو ، وقصدت الجُراد والبو ، تقنعم أكف أولى الشّمات ،
 وحَفَظَةَ المذمّات ، وأعوان الثوب الملمات ، زيادةً في الشقاء ، وقصدا بريامن الاختيار
 والانتقاء ، مشتملة من التجاوز على أغرب من العنقاء ، ومن النفاق على أشهر من
 البلقاء ، فهذا يوصف بالإمامة ، وهذا يُجْعَل من أهل الكرامة ، وهذا يكلف
 الدعاء وليس من أهله ، وهذا يطلب منه لقاء الصالحين وليسوا من شكله ، إلى
 ما أخَفَظَنِي والله من البحث عن السموم ، وكتب النجوم ، والمذموم من العلوم ،
 هلا كان مَنْ ينظر في ذلك قد قوطع بقاتا ، وأعتقد أن الله قد جعل لزمان الخير
 والشر ميقاتا ، وأنا لا نملك موتا ولا نشورا ولا حياتا ، وأب اللوح قد حَصَرَ
 الأشياء مَحْوًا وإنباتا ، فكيف نرجو لما منع مَنَالًا أو نستطيع مما قدر إفلاتا؟ أفيدوننا
 ما يرجح العقيدة المتقررة فتحوّل إليه ، وبينوا لنا الحق نُعَوِّلُ عليه ، الله الله
 يا سيدي في النفس المرشحة ، والذات الحلاة بالفضائل الموشحة ، والسلف الشهير
 الخير ، والعمر المُشْرِف على الرحلة بعد حَثِّ السير ؛ ودَعِ الدنيا لبنيتها فما أوكس
 حظوظهم ! وأخسّ لحوظهم ! وأقل متاعهم ! وأعجل إسرائهم ! وأكثر عناءهم !
 وأقصر آناءهم !

مَآئِمَ إِلَّا مَا رَأَيْتُ وَرُبَّمَا ، تُعَيِّي السَّلامه

والنّاس إما جائر أو حائر يشكو ظلامه
وإذا أردت العزلا ترزأ بنى الدنيا قلامه
والله ما احتقب الحريص سوى الذنوب أو الملامه
هل ثم شك فى المعاد الحق أو يوم القيامة
قولوا لنا ما عندكم أهل الخطابة والإمامه

وإن رَمَيْتَ بأحجارى ، وأوجرت المرمن أشجارى ، فوالله ما تلبست اليوم منها
بشيء قديم ولا حديث ، ولا استأثرت بطيّب فضلا عن حبيث ، وما أنا إلا عابرُ
سبيل ، وهاجر مرعى وبيل ، ومرتقب وغداً قدر فيه الإنجاز ، وعاكف على حقيقة
لا تعرف الجاز ، قد فررت من الدنيا كما يُقرئ من الأسد ، وحاولت المقاطعة حتى
بين روحى والجسد ، وغسل الله قلبى ولله الحمد من الطمع والحسد ، فلم أبق عادة
إلا قطعها ، ولا جُنَّة للصبر إلا ادَّرَعْتُهَا ، أما اللباس فالصوف ، وأما الزهد فيما
بأيدى الخلق فمعروف ، وأما المال الغبيط فعلى الصدقة مصروف ، ووالله لو علمت
أن حالى هذه تتصل ، وأن عُرَاها لا تنفصل ، وأن ترتبى هذا يدوم ، ولا يحيرنى
الوعد المحتوم ، والوقت المعلوم ، لمت أسفًا ، وحسبى الله وكفى ، ومع هذا يا سيدي
فالموعظة تلقى من لسان الوجود ، والحكمة ضالة المؤمن يطلبها ببذل الجهود ،
ويأخذها من غير اعتبار بمحلها المذموم ولا الحمود ، ولقد أعملت نظرى فيما يكافئ
عنى بَعْضَ يَدِكَ ، أو ينتهى فى الفضل إلى أَمَدِكَ ، فلم أرلك الدنيا كفاء هذا
لو كنت صاحب دنيا ، وألقيت بذل النفس قليلا لك من غير شرط ولا تُنْيَا^(١) ،
فلما ألهمنى الله لحاظيتك بهذه النصحية المفرغة فى قالب الجفاء ، لمن يثبت عين الصفا ،
ولا يشيم^(٢) بارقة الوفا ، ولا يعرف قاذورة الدنيا معرفة مثلى من المتدسسين بها
المنهمكين ، وينظروا غَوَارها القارح بعين اليقين ، ويعلم أنها المومسة التى حُسِنَها

(١) الثنيا - بضم الثاء وسكون النون - الاستثناء

(٢) يشيم : ينظر ، والبارقة : السحابة ذات البرق

زور ، وعاشقها مغرور ، وسرورها شرور ، تبين لى أننى قد كافأت صنعتك المتقدمة ،
 وخرجت عن عهدتك الملتزمة ، وأتحضتُ لك النصيح الذى يُعزُّ بِعزِّ الله ذَاتَكَ ،
 ويطيِّب حيانتك ، ويحيى مَوَانِكَ ، ويريح جوارحك من الوَصَب ، وقلبك من
 النَّصَب ، ويحقر الدنيا وأهلها فى عينك إذا اغْتَبَرْتَ ، ويلاشى عظامها لديك إذا
 اخْتَبَرْتَ ، كل من تقع عينك عليه فهو حقير قليل ، وفقير ذليل ، لا يَفْضُلُكُ بشيء
 إلا باقتفاء رشد أو ترك غي ، أثوابه النبيلة يجردُها الغاسل ، وغُرُوة عزه يقصاها
 القاصل ، وماله الحاضر الحاصل ، يعبث فيه الحسام الفاصل ، والله ما تعين للخلف
 إلا ماتعين للسلف ، ولا مصير المجموع إلا إلى التلف ، ولاصح من الهياط والمياط ، والصياح
 والعياط ، وجمع القيراط إلى القيراط ، والاستظهار بالوزعة والأشرط ، والخبط والخباط ،
 والاستكثار والاعتباط ، والغلو والإشطاط ، وبناء الصَّرْح وعمل السَّاباط ، ورفع
 العُمد وإدارة الفُسْطاط ، إلا أمل يذهب القوة ، وينسى الآمال المَرْجُوة ، ثم
 نَفَس يصعد ، وسكرات تتردد ، وحسرات لفراق الدنيا تتجدد ، ولسان يثقل ، وعين
 تبصر الفراق وتمقل ، فل هو نبأ عظيم أتم عنه مُعرضون ، ثم القبر وما بعده ، والله
 مُنْجِز وعيده ووعد ، فالإضراب الإضراب ، والتراب التراب ، وإن اعتذر سيدى
 بقلة الجَلَد ، لكثرة الولد ، فهو ابن مرزوق لا ابن رزاق ، وييده من التسبب
 ما يتكفل بامساك الأرماق ، أين الدَّسْخُ الذى يتبلغ (١) الإنسان بأجرته ، فى كن
 حجرته ؟ لا بل السؤال الذى لا عار عند الحاجة بمعرته ، السؤال والله أقوم طريقا ،
 وأكرم رفيقا ، مِنْ يَدٍ تمتد إلى حرام ، لا يقوم بمَرَام ، ولا يؤمن من ضِرام ،
 أحرقت فيه الحلل ، وقُلِّبَتِ الأديان والملل ، وضربت الأَبْشار ، ونُحِرَتِ العِشَار ،
 ولم يصل منه على يدي واسطة السوء العشار ، ثم طلب عند الشدة قفْضَح ، وبان
 شؤمه ووَضَح ، اللهم طهر منها أيدينا وقلوبنا ، وبلغنا من الانصراف إليك مطلوبنا

(١) النسخ : أراد به كتابة الكتب لمن يشاء ، ويتبلغ : يتوصل

وعرفنا بمن لا يعرف غيرك ، ولا يسترفد إلا خيرك ، يا الله .
 وحقيق على الفضلاء إن جَنَحَ سيدى منها إلى إشارة ، أو أعمل فى اجتلابها
 إضْبَارَه (١) ، أو لَيْسَ منها شارة ، أو تشوّف لخدمة إمارة ، أن لا يحسنوا ظنونهم
 بعدها بآبن ناس ، ولا يغفروا بِسْمَةِ ولا خلق ولا لباس ، فما عدا عما بدا ؟ تَقْضَى
 العمر فى سجن وقيد ، وعمر ووزيد ، وضر وكيد ، وطراد صيد ، وسعد وسعيد ،
 وعبد وعبيد ، فمتى تظهر الأفكار ، ويقر القرار ، وتلازم الأذكار ، وتشام الأنوار ،
 وتستجلى الأسرار ؟ ثم يقع الشهود الذى يذهب معه الإخبار ، ثم يحق الوصول
 الذى إليه من كل ما سواه القرار ، وعليه المَدَار ، وَحَقُّ الحق الذى
 ما سواه فباطل ، والفيض الرحمانى الذى رَبَّاه الأبد هاطل (٢) ، ما شأت مخاطبتى
 لك شائبة تريب ، ولقد مَحَضْتُ لك ما يحضه الحبيب للحبيب ، فتحمل جنائى
 الذى حَمَلْتُ عليه غيره ، ولا تظنّ بى غيره ، وإن لم تعذرني مكاشفة سيادتك
 بهذا النَّثْثِ ، فى الأسلوب الرث ، فالحق أقدم ، وبنائوه لا يهْدَم ، وشأنى معروف
 فى مواجهة الجبارة على حين يَدَى إلى رَفْدِهِم ممدودة ، ونفسى فى النفوس المتهافئة
 عليهم معدودة ، وشبابى فاحم ، وعلى الشهوات مزاحم ، فكيف بى اليوم مع
 الشيب ، ونُصْحُ الجَبِّب ، واستكشاف العيب ، إنما أنا اليوم على كل من عرفنى
 كلُّ ثَقِيل ، وسيف العدل فى كفى صَقِيل ، أعذل أهل الهوى ، وليست النفوس
 فى القبول سَوَا ، ولا لكل مَرَض دَوَا ، وقد شَفِيتُ صدرى ، وإن جهلت
 قدرى ، فاحملنى - حملك الله تعالى ! - على الجادة الواضحة ، وسحب عليك ستر الأبوّة
 الصالحة ، والسلام . انتهت الرسالة البديعة فى بابها ■ الآتية من الموعظة بلبابها ،
 ذات النصيحة الصريحة التى يتعين على كل عاقل خصوصا مَنْ يريد خدمة الملوك
 التمسك بأسبابها .

(١) الإضبارة - بكسر الهمزة - الحزمة من الصحف ومن السهام

(٢) الرباب : السحاب ، وهاطل : منسكب بالمطر ، و « الأبد » منصوب

قلت : وقد رأيت بخط الإمام العلامة الخطيب ابن مرزوق على هامش قول لسان الدين أول الكلام « وأحسست منه في بعض كتبه إلى آخره » ما صورته : تَوَهَّم مالا يقع ، بل لما تجأت عنى سحب النكبة والامتحان جزمت بالرحلة ، وعزمت على النقلة ، وفرت عن خدمة السلطان ، وملازمة الأوطان ، قال ابن مرزوق : والعجب كل العجب أن جميع ما خاطبني به - أبقاه الله تعالى ! - تحلّى به أجمع ، وابتلى بمامنه حَذَرٌ ، فكانه خاطب نفسه وأنذرها بما وقع له ، فالله تعالى يحسن له الخاتمة والخلاص ، انتهى .

وكتب تحت كلام ابن مرزوق هذا بخطه ابن لسان الدين على ، ما صورته : صدق والله سيدى أبو عبد الله بن مرزوق ، كان الله تعالى له ! قاله ولده ابن المؤلف . قلت : وهذا الذى قاله ابن مرزوق كان فى حياة ابن الخطيب ، ولذلك دعا له بالبقاء ، وبحسن الخاتمة والخلاص ، وقد أسفر الغيب عن محنته ، ثم قتله على الوجه الذى وصفه أثناء هذه الرسالة ، إذ قال : وأماضه من عدو يتحكم وينتقم ، وحوث بغى يبتلع ويلتقم ، ومُطَبَّق يحجب الهواء ، ويطيل فى التراب الثواء ، وتعبان قيد بعض الساق ، وشؤبوب عذاب يمزق الأبخار الرقاق ، وغيلة يهديها الواقب الغاسق ، ويجرعها العد والغاسق ، فصرف السوق ، وسلعته المعتادة الطروق ، مع الأفول والشرق ، فإنه رحمه الله تعالى حصل له ما ذكر ، ثم اغتاله ليلا وخنقه فى محبسه عدوه الغاسق سليمان بن داود ، كما تقدمت الإشارة إلى ذلك ، فالله تعالى يثيبه بهذه الشهادة !.

وقد تذكرت هنا مرثية ابن صابر المنجنيق ، وهى :

مرثية لابن
صابر المنجنيق

هل لمن يَرْتَجِي البقاء خلود وسوى الله كل شئ يبيد^(١)
والذى كان من تراب وإن عا ش طويلا إلى التراب يعود

(١) « سوى الله » مستثنى تقدم فى أول الكلام ، والأصل : وكل شئ يبيد سوى الله ، ونظيره قول الشاعر :

خلا الله لا أرجو سواك ، وإنما أعد عيالى شعبة من عيالكا

فصير الأنام طراً لما صا ر إليه آبائهم والجدود^(١)
 أين حواء أم أين آدم إذا هما الملك والثوا والخلود
 أين هابيل أين قابيل إذ هذا لهذا معاند وحسود
 أين نوح ومن نجما معه بالفلك والعالون طراً فقيد
 أسلمته الأيام كالطفل للموت ولم يغن عمره الممدود
 أين عاد بل أين جنة عاد إرّم أين صالح وثمود
 أين إبراهيم الذي شاد بيت الله فهو المعظم المقصود
 أين إسحاق أين يعقوب أم أين بنوه وعدّهم والعديد
 حسدوا يوسف أخاهم فكادوا ومات الحساد والحسود
 وسليمان في النبوة والملك قضى مثل ما قضى داود
 ذهباً بعد ما أطاع لذا الخلق وهذا له أليّن الحديد
 وابن عمران بعد آياته التسع وشقّ الخضمّ فهو صعيد^(٢)
 والمسيح ابن مريم وهو روح الله كادت تقضى عليه اليهود
 وقضى سيد النبيين والها دى إلى الحق أحمد الحمود
 وبنوه وآله الطاهرون الزّهرُ صلى عليهم المعبود
 ونجوم السماء منتثرات بعد حين واللهواء ركود
 ولتار الدنيا التي توقد الصخر خمود وللمياه جمود
 وكذا للثرى غداة يقوم الناس منها ترزّل وهمود
 هذه الأمهات نار وترب وهواء رطب وماء برود
 سوف تنفى كما فنينا فلا يسقى من الخلق والد ووليد
 لا الشقى الغوى من نوب الأيا م ينجو ولا السعيد الرشيد

(١) الثوا : أصله الثواء - بالمد - فتصره حين اضطر ، ومعناه الإقامة

(٢) ابن عمران : هو موسى كليم الله ، والخضم : البحر ، والصعيد : الأرض اليابسة

ومتى سَلَّتِ المنايا سيوفا فالموالى حَصِيدُهَا والعبيد^(١)
وأما قصيدة ابن عبدون الأندلسى التى رثى بها بنى الأفطس وذكر فيها كثيراً
من الملوك الذين آبادهم الدهر وطحنهم بِرَحَاهِ وصيرهم أترأً بعد عين قفيها ما يوقظ
النوَّامَ ، وأولها :

الدهر يَفْجَعُ بعد العين بلائراً فما البكاء على الأشباح والضُّور ؟
وبالجملة فالأمر كما قال ابن الهبَّارية :

الموت لا يبقى أحد لا والداً ولا ولد
مات ليبد ولَبَدٌ وخلد الفرد الصمد

كل من عليها فان ، ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام ، اللهم اختم لنا
بالحسنى ، وردنا إليك رداً جميلاً .

وتذكرت هنا أيضاً مراثية على روى مراثية المنجنيقى السابقة منها :

أين أهل الديار من قوم نوح ثم عاد من بعدهم وثمود
بينما هم على الأسرة والأمناسط أفضت إلى التراب الحدود
ثم لم يَنْقُضِ الحديث ولكن بعدذا الوعدُ كله والوعيدُ
وأطباء بعدهم لحقوهم ضل عنهم سَعَوْطُهم واللَّدُودُ^(٢)
وصحيح أضحى يعود مريضاً وهو أدنى الموت ممن يعود

من مراثية
أخرى

وما أحكم قول السلطان أبى على ابن السلطان أبى سعيد المَرِينِى يخاطب أخاه
السلطان أبى على المَرِينِى السلطان أبا الحسن وقد حصره بِسِجِلْمَاسَةٍ حتى أخذه قَسراً :

فلا يفرنك الدهر الخووف فكم أباد مَنْ كان قبلى يا أبا الحسن
الدهر مذ كان لا يبقى على صفة لا بد من فرح فيه ومن حزن
أين الملوك التى كانت تهابهم أسد العرين ثَوَّأَنِى للحد والكفن

(١) الموالى : جمع مولى ، وهو هنا السيد

(٢) السعوط : ما يوجر فى الأنف ، واللدود - بفتح أوله - ما يصب فى أحد

شقى الفم من الدواء

بعد الأسرة والتيجان قد محيت رسومها وغفت عن كل ذي حسن^(١)
 فاعمل لأخرى وكن بالله مؤتمراً واستغن بالله في سر وفي علان
 واختر لنفسك أمراً أنت أمره كأنتي لم أكن يوماً ولم تكن
 ودخل السلطان أبو الحسن سيجلماسة عنوة على أخيه السلطان أبي علي عمر
 سنة ٧٣٤ ، وجاء به في الكبيل^(٢) لفاس ، ثم قتله بالقصد والخنق في ربيع الأول
 من السنة ، وكان القبض عليه في الحرم ، رحمه الله تعالى !

ومما وجد مكتوباً على قصر بعض السلاطين :

قد كان صاحب هذا القصر مغتبطاً في ظل عيش يخاف الناس من باسه
 فبيد ————— فما هو مسرور بلذته في مجلس اللهو مغبوط بجلالته
 إذ جاءه بفتنة مالا مردله فخر ميتاً وزال التاج عن راسه

رجع إلى أخبار لسان الدين بن الخطيب رحمه الله تعالى - قلت : وقد زرت زيارة القبر
 مراراً رحمه الله تعالى بفاس المحروسة فوق باب المدينة الذي يقال له باب الشريعة ، لقبر لسان الدين
 وهو يسمى الآن باب المحروق ، وشاهدت موضع دفنه غير مستو مع الأرض ، بل
 ينزل إليه بانحدار كثير ، ويزعم الجبل من عوام فاس أن الباب المذكور إنما سمي
 بباب المحروق لأجل ما وقع من حرق لسان الدين به حين أخرجه بعض أعدائه
 من حفرة كما مر ، وليس كذلك ، وإنما سمي باب المحروق من دولة الموحدين ،
 قبل أن يوجد لسان الدين ولا أبوه ، بسبب نائر ثار على الدولة ، فأمسك وأحرق
 في ذلك المحل ، والله غالب على أمره ، وحصل لي من الخشوع والحزن عند زيارة
 قبره - رحمه الله تعالى ! - مالا يزيد عليه ، جعل الله له تلك الحن كفارة وطهرة ، فإنه
 كان آية الله علماً وجلالة وحكمة وشهرة .

وقد تذكرت عند كتبي هذا المحل رسالة كتبها بعض أئمة المغرب في عزاء

(١) غفت : أصله بمعنى درست وانمجت وضمه هنا معنى خلت

(٢) الكبيل - بفتح الكاف وسكون الباء - القيد

الوزير الشهير أبي جعفر بن جبير الأندلسي رحمه الله تعالى إلى بنيه ، وهي مما يصلح
أن يوصف بمثلها لسان الدين رحمه الله تعالى ، وفيها غزاة بمن مضى ، ونصها :
غزاهيا كواكب الهدى ، في بدركم الذي تحييه الردى ^(١) ، وفُجِعَ به الفضل والندى ،
فقل للشهب أن تنكدر على فراقه ، وللصبح أن يخبو نور إشراقه ، وللريح أن
تمزق صدارا ، وللأهلة أن لا تعرف إبدارا ، وللليل أن يشتمل خميسة الحزن ،
وللسماء أن تبكيه بأدمع المزن ، وللرعد أن ينتحب لوفاته ، وللبرق أن يحكي
برجفاته أفئدة عفاته ^(٢) ، وللثريا أن ينقص سوارها ، وللشمس أن تنكسف أنوارها ،
وللنشرة أن تنثر كواكبها ، وللجوزاء أن تنفض مناكبها ، وللنيرات أن ترفض
مواكبها ، وللارامح أن يبيت أغزلا ، وللبدرا أن لا يألف منزلا ، وللمجرة أن
يفيض دمعاً نهرها ، وللغميصاء أن يطرد بكاؤها وسهرها ، وللروض أن يفارق
إمراعه ، وللأوراق أن يهتف بما راعه ، وللغصون أن تنهصر لهفته ، وتتقصف أسفا
على حنّفه ، ولكن هو الحمام يختل ويختل ، ولا يحفل بمن يتر ، بعدم ما أوجده
الكون ، ويذيل من أكنفه الصون ، وأين بنا عن مكافح لا نقاتله ، ورام
أرواحنا مقاتله ، لا يديه ناصرة ، وعزمته قاصرة للقياصرة ، ويمينه كاسرة للأكاسرة
لم يبق من رسم ، لطسم ، ولا من إحسان ، لغسان ، ولا من أياذ ، لإياد ، ولا من
سلطان ، لقحطان ، ولا من نجيب ، لتجيب ، ولا شرف ضخم ، للخنم ، لم يكن له عن
اليمينين إقصار ، ومنهم الأنصار ، وهم أسماع للنبي وأبصار ، وعمد إلى المصايح
من مضر يطفئها ، هذا والوحى ينزل فيها ، ولم يصخ في الصديق ، إلى النصديق ،
وأصحي الفاروق برّده ، وحكم فيه أبا لؤلؤ ومُداه ، وأمكن صرف الأفدار ، من شهيد
الدار ، ولم يرغ من على بالبسالة ، والذبل العسالة ^(٣) ، ولا أبقى سبطيه وقد تفقات
عنهما بيضة الرسالة ، وأذهب الزبير حواري الرسول ، وحفظه وهو بأيدي الملائكة

(١) تحييه : تنقصه وأخذ منه ، والردى : الهلاك

(٢) عفاة : جمع عاف ، وهو طالب المعروف

(٣) الذبل : جمع ذابل ، وهو الرمح ، والعسالة : الشديدة الاهتزاز

مفسول ، وأفات ابن معاذ^(١) ولم يحفل بقوّته ، على أنه اهتز العرش لموته ، وأردى
 يحمزة ومقعده من النبوة ، مقعد الأبوة ، وشفى من عمّار صدور الأسل ، وأردى
 حالكا بشرية من عسل ، ولم يعبا بمضاء عمرو ، ولا بحلم معاوية ودهاء عمرو ،
 قيله من خطب ، مؤد بكل يابس ورطب ، يشرب ماء الأعمار ، ويجعل الأجداث
 منازل الأقار ، ويلوك السوق والأملك ، ولا يبالى أية لأك ، ولا يقبل شفيعا ،
 ولا يفادر منحطا ولا رفيعا ، هاهو اعتمد نور علّا فكسفه ، وطود حلم قسفه ،
 وأعلق الحمد في حبله ، وأقصّد الفضل بنباله ، ونجع كنانة ، بسهم لم ينثل مثله من
 كنانة ، فيا طارق الأعين لقد بوّث بأنفس الأعلاق ، ويا ناعية لقد نعت باسق
 الأخلاق ، رويداً أسائلك ، عمن لم تَصْغُ لديه وسائلك ، أين سماحته وطلاقة ؟
 أين كلفه بالحمد وعلاقته ؟ ما الذي ثنى عطفه عن الارتياح ؟ أم أين عافيه من ذلك
 الامتياح ؟ أم من يؤلف أمنية كما ألقت السحب أيدي الرياح ؟ فياهبة الحمد
 اطوى عَرْفَكَ فما تنشق ، ويا ربة الحمد أقصرى طرفك فما تعشق ، ويا معشر
 غفّاته ، كيف حبيتم وقد علمتم بوفاته ؟ ويا زمر أمّاله ، صفرت أيديكم من إجماله ،
 ويا أخاير صحابه ، أين مواقع صحابه ؟ ويا بني ولائه ، مَنْ يتبوأ مقام علائه ؟
 ويا منافسى شيمه ، من يجود بمثل ديمه ؟ ويا منازعى كرمه ، من يُطيف المعتمين
 بمثل حرّمه ؟ ويا حاسدى هممه ، مَنْ له كحفاظه وذمه ؟ سيدي لقد أضاعت
 حساءيك وأشرقت ، وأغصّت الحاسدين طراً وأشرقت ، وحسبهم أن لم ينتهبوا
 إلا إذا نمت ، ولا نطقوا إلا حين مت ، ولَيْسَ مَلَأَكَ وَصْحُكَ ، أن أحيتك
 صنائعك وقد قضيت نحبك ، وإن حُمَّ فَنَأْوُكَ ، فقد أبقي الحياة الخالدة ثناؤك :

ردت صنائعه عليه حياته فكانه من نشرها منشور
 والناس ماتهم عليه واحد في كل دار أنة وزفير

(١) ابن معاذ : هو سعد بن معاذ ، وفي موته يقول حسان بن ثابت رضي الله عنه :

وما اهتز عرش الله من أجل هالك معناه به إلا لسعد أبي عمرو

وهذا هو الذي يعنيه هنا صاحب هذه الرسالة

سيدى ، أما تجيب صرّخه هُفان ، أم عداك عن الجواب أنك فان ، سيدى
 مِن لأمك ، ييسط أناملك ، من لأمرميلات الصّرّائك ، بإرشادك وآرائك ؟ مِن
 لقربائك ، بصلتك وحبائك ؟ من لأخيك ، بمواتق أوأخيك ؟ من لأبنائك ،
 بلطف إحنائك ؟ انفضّ شملهم ^(١) وكان جميعاً ، ونادوك لوناؤوا منك سميعاً ، هذا
 كبيرهم يدعوك فلا تجيبه ، وقد فتّ الأضلاع وجيبه ، يبكى عند تلك الرّجام ،
 يأدمع سجام ، وقد ألهبت الزفرات حشاه ، وألح الدمع بحفنه حتى أعشاه ، والأصاغر
 ملهم بعدك مفزع ، ورضيعهم تسلب به الأنفـس رحمة وتنزع ، لا يدرى ما جزع
 عليك فيجزع ، لشدّما أذابتهم وقدة الأوار ، حين عدموا منك كرم الجوى والجوار ،
 أف لدهر رماهم بالأجوار ، وتركهم أنجما مسلوقة الأنوار ، لا جرم أن يحزنوا
 عليك ويكثرثوا ^(٢) ، فلقد تسالوا عنك ببعض ماورثوا ، وما ورثتهم غير الحزن والبـث ،
 وأمل فى الحياة كالهباء المنبـث ، كما تتلى محاسنك فاسمع ، طفقت عليك شئون عيـنى
 تدمع ، أيا ضريحه ، كيف وجدت ريحه ؟ لقد أريج بك ذلك المفر ، حتى ما يناخه
 المسك الأذفر ، وكما ظفرت بوجوده ، فجد كل قبر بجوده ، ففيه سماء ثرة وغمام ،
 ونور انضم عليه منك كام ، ولو علمت بمن بين جنبيك راقـد ، لماوت حتى تلوح
 فى ذراك الفراقـد ، ويا دافنيه كيف هلتم عليه الرغام ؟ أو لم تنكروا على الشمس أن
 تغام ، هيهات لقد سمحتم بإقبار ، عف الشماثل طيب الأخبار ، وإلحاد ، من لا نزاع
 فى فضله ولا إلحاد ، أى نفس تحذتم له التراب مستودعا ، فأضحى عزّنين
 المسكارم مجدّعا ؟ .

فتى مثل نصل السيف من حيث جئته لنائبة نابتك فهو مضارب
 فتى همّه حمد على النأى راجح وإن بات عنه ماله وهو عازب
 أما وإن ازدحمت بمهلكه الأوصاب ، وفدح الرزء وجل المصاب ، حتى لا نألف

(١) انفض : تفرق ، والشمل : المجتمع

(٢) يكثرث ، هنا بمعنى يشق عليهم ، وتقول « كرت فلان النعم » إذا اشتد عليه
 وبلغ منه المشقة .

الناسا ، فلقد سر الموت من حيث ساء ، فلقد خلفنا بدهر ما فيه غير مصائب ،
ولا يبالي من أقصد سهمه الصائب ، فيا فقيد الندى ما كان أجدرك بالخلود
وأخلقك ، ويا جواد عمره ما كان أقصر طلقك ، توى ، حين استوى ، وتواري ،
إذ ملأ الأفق أنوارا ، وكسف حين بلغ الكمال ، فكان كالغصن عندما اعتدل
مال ، أو كالشهاب عندما استقام حار ، وكذلك عمر كواكب الأسجار ، هذه
البراعة التحفت بعده الضنى ، والصحف تطوى على جهالة وتحنى ، وعهدى به إن
امتطى راحته اليراع ، راع ، أودبج الأوراق ، راق ، أو استدر طبعة السلسال ،
سال ، وأى روض أراد ، راد ، ومتى أراغ الإنشاء ، أحسن إن شاء ، فحق للفؤاد
أن يستعبر بوقده ، وللمدامع أن تسيل دما على فقهه ، بيد أنه الموت لا بد أن نرد
مشرعه ، ونسيع على شرق به جرعته ، فإننا زرع يحصده الذى ازدرعه ، وصبرا
ياذوى أرحامه وبنيه ، ومن صرفى غلواء الوجد فالسلوان يثنيه ، وشجأ على أجرم
لا يذهب به الجزع ويفنيه ، والله يزلف الفقيد من رحمة ويدنيه ، ويقطفه زهر
رضوانه ويجنيه ، ويسر لكم العزاء الأجل برحمته ويسئيه ، والسلام . انتهت

ويرحم الله القاتل :

كل جمع إلى الشتات يصير أى صفو ما شابه تكديره^(١)

أنت فى اللهو والأمانى مقيم والمنشأيا فى كل وقت تسير

والذى غمره بلوغ الأمانى بسراب وخلب مغرور

ويك يا نفس أخلصى إن ربي بالذى أخفت الصدور بصير

ولا خفاء على ذوى الأحلام ، من الأعلام ، أن الدنيا أضغاث أحلام :

يندم المرء على ما فاته من لبانات إذا لم يقضها^(٢)

وتراه فرحا مستبشرا بالتي أمضى كأن لم يمضها

(١) الشتات - بفتح الشين - التفرق ، وشابه : خالطه

(٢) اللبانات : جمع لبانة - بضم اللام - وهى الحاجة

إنها عندي كأحلام الكرى لقريب بعضها من بعضها
وقال أبو منصور أسعد النحوى :

يجمع المرء ثم يترك ما يجمع من كسبه لغير شكور
ليس يحظى إلا بذكر جميل أو يعلم من بعده مأثور

وقال الإمام الشهير أبو الفرج بن الجوزى :

يا ساكن الدنيا تاهب وانتظر يوم الفراق
وأعدّ زاداً للرحيل فسوف يحذى بالرفاق
وابك الذنوب بأدمع تنهل من سحب المآق
يا من أضاع زمانه أرضيت ما يفنى يساق

وكان ابن الجوزى المذكور آية الله فى كثرة التأليف والكتابة والوعظ
والحفظ ، وأقل من كان يحضر مجلسه عشرة آلاف ، وربما حضر عنده مائة ألف
وقال فى آخر عمره على المنبر : كتبت بأصبعى هاتين ألفى مجلدة ، وتاب على يدي
مائة ألف ، وأسلم على يدي عشرون ألف يهودى ونصرانى ، وأسمع رحمه الله
تعالى الناس أكثر من أربعين سنة ، وحدث بمصنفاته مرارا .

وقال الحافظ الذهبي فى حقه : الحافظ الكبير ، الواعظ ، المفنن ، صاحب
التصانيف الكثيرة الشهيرة فى العلوم المتعددة ، وعظ من صغره ، وفاق فيه الأقران
ونظم الشعر المليح ، وكتب بخطه مالا يوصف ، ورأى من القبول والاحترام مالا
مزيد عليه ، وحُزِرَ^(١) مجلسه غير مرة بمائة ألف ، وحضر مجلسه المستضىء مرارا من
من وراء الستر ، انتهى .

ومن كلامه فى بعض مجالسه : والله ما اجتمع لأحد أملة ، إلا وسئى فى تفرقه
أجله ، وعقارب المنايا تسع الناس ، وخدران جسم الأمل يمنع الإحساس .

(١) وحزر مجلسه - بالبناء للمجهول - قدر عدد من حضره

وقال في قوله صلى الله عليه وسلم « أعمار أمتي من الستين إلى السبعين » إنما طالت أعمار القدماء لطول البادية ، فلما شارف الركبُ بلدَ الإقامة قيل : حشوا المطى .

وقال في الذين عبدوا العجل : لو أن الله خار لهم ، ما خار لهم ^(١) .

وقال يوما وقد طرب أهل المجلس : فهمتم فهمتم ^(٢) .

وقال في خلافة أبي بكر رضى الله عنه ، بعد أن ذكر أحاديث تدل على خلافته كقوله صلى الله عليه وسلم « مروا أبا بكر فليصل بالناس » وغيره ، ماصورته : فهذه أحاديث تجري مجرى النص ، فهمها الخصوص ، غير أن الرافضة في إخفائها كاللصوص ، فقال السائل : لما قال « أقيلوني » ما سمعنا مثل جواب على رضى الله عنه « والله لا أقنأك » فقال : لما غاب على عن البيعة في الأول ، أخلف ما فات بالمدح في المستقبل ، ليعلم السامع والرأى أن بيعة أبي بكر وإن كانت من ورأى ، فهي رأى ، ومثل ذلك الصّدْر لا يرأى .

وقال في قول فرعون « أليس لى ملك مصر » : يفتخر بما أجراه ، ما أجراه ^(٣) !
وتواجدَ رجل في مجلسه فقال : عجبا ! كلنا في إنشاد الضالة سوا ، فلم وجدت
وَحَدَّكَ أَلَمْ الْجَوَى ، وَأَشَد :

قد كتمت الحب حتى شفىني وإذا ما كنتم الداء قتل
بين عينيك علامات الكرى فدع النوم لربات الجبل
ونظر يوما إلى أقوام يبكون في مجلسه ويتواجدون فأنشد :

ولو لم يهيجني الظاعنون لهاجني حاتم ورق في الديار وقوع
تداعين فاستبكين من كان ذاهوى نوايح لم يقطر لهن دموع
وكيف أطبق العاذلين وذكرهم يؤرقني والعاذلون هجوع
وقام رجل وتواجد فأنشد :

(١) خار لهم الأولى : اختار ، وخار لهم الثانية : صوت ، خار الثور يخور

(٢) فهمتم الأولى : من الفهم ، فالقاء من أصل الكلمة ، وفهمتم الثانية : من

الهيام ، فالقاء عاطفة (٣) ما أجراه الثانية : أصلها ما أجراه صيغة تعجب من الجراءة

وما زال يشكو الشوق حتى كأنما تنفس من أحشائه وتكلمها
ويبكي فأبكي رحمة لبكائه إذا ما بكى دمعاً بكيت له دماً
وأعجبه يوماً كلامه فأنشد :

تردحم الألفاظ والمعاني على قوادى وعلى لسانى
تجرى بى الأفكار فى ميدان أراحم النجم على مكان

ووعظ المستضى يوماً فقال : يا أمير المؤمنين ، إن تكلمتُ خفتُ منك ، وإن
سكت خفت عليك ، فأنا أقدم خوفاً عليك ، على خوفاً منك ، لمحبتى لدوام أيامك ،
إن قول القائل « اتق الله » خير من قول القائل : أنتم أهل بيت مغفور لكم .
وقال الحسن البصرى : لأن تصحب أقواماً يخوفونك حتى تبلغ المأمن خير
لك من أن تصحب أقواماً يؤمنونك حتى تبلغ المخاوف ، وكان عمر بن الخطاب
رضى الله عنه يقول : إذا بلغنى عن عامل ظالم أنه قد ظلم الرعية ولم أعيره فأنا الظالم
يا أمير المؤمنين ، كان يوسف عليه السلام لا يشيع فى زمان القحط ؛ لئلا ينسى
الجوع ، وكان عمر رضى الله عنه يصبر بطنه عام الرمادة فيقول : قرقرى إن شئت
أولا تقرقرى ، فوالله لا شيعتِ والمسلمون جوع ، فتصدق الخليفة المستضى
بصدقات كثيرة ، وأطلق من فى السجن .

وقال رحمه الله تعالى لبعض الولاة : اذكر عدل الله فيك ، وعند العقوبة
قدرة الله عليك ، وإياك أن تشقى غيظك بسقم دينك .
وقال : الطاعة تبسط اللسان ، والمعاصى تذلل الإنسان .

وقال له قائل : ما نمت البارحة من شوقى إلى المجلس ، فقال : نعم ، لأنك
تريد أن تنفرج ، وإنما ينبغى أن لا تنام الليلة لأجل ما سمعت فيه .

وقيل له : إن فلاناً أوصى عند الموت ، فقال : طين سطوحه فى كانون .

وقال له قائل : أسبح أم أستغفر ؟ فقال : الثياب الوسخة أحوج إلى الصابون

من البخور .

وسأله سائل : ما الذى وقّر فى قلب أبى بكر رضى الله عنه ؟ فقال : قوله ليلة المعراج « إن كان قال فلقد صدّق^(١) » فله السبق .

ولما قال له بعضهم « سيفٌ على نزل من السماء فسَعَفَ أبى بكر أين ؟ » أجابه بقوله : إن سَعَفَ هزت يوم الردة فأنثرت سَبِيًّا جاء منه مثلُ ابنِ الحنفية لأُمّى من سيوف الهند ، ثم قال : يا عجبا للروافض ، إذا مات لهم ميت تركوا معه سَعَفَ من أين ذا المصطلح ؟ .

وسئل عن معنى قوله صلى الله عليه وسلم « مَنْ أراد أن ينظر إلى ميت يمشی على وجه الأرض فلينظر إلى أبى بكر » فقال : الميت يقسم ماله ويكفن ، وأبو بكر أخرج ماله كله وتحلل بالعباء .

وقال فى قوله تعالى (ونزعنا ما فى صدورهم من غل إخوانا) قال على : إبنى والله لأرجو أن أكون أنا وعثمان وطلحة والزبير منهم ، ثم قال أبو الفرج : إذا اصطلاح أهلُ الحرب فما بال النظارة ؟ .

وقال : قال جبريل لرسول الله صلى الله عليه وسلم : سلم على عائشة ، ولم يواجهها بالخطاب احتراماً لزوجها ، وواجه مريم لأنها لم يكن لها زوج ، فمن يحترمها جبريل كيف يجوز فى حقها الأباطيل ؟

قال أبو شامة : وكان ابن الجوزى - رحمه الله تعالى ! - مُبْتَلًى بالكلام فى مثل هذه الأشياء ، لكثرة الروافض ببغداد وتعنتهم بالسؤالات فيها ، فكان يصيرُ بالخروج منها لحسن إشاراته .

(١) لما سمع أهل مكة حديث الرسول عن المعراج ذهبوا إلى أبى بكر فقالوا له : أرأيت إلى ما يقول صاحبك ؟ وقصوا عليه حديث المعراج ، يريدون أن يستبعده كما استبعده غيره من ضعاف الإيمان ، فغيب رضى الله عنه ظنونهم وقال : إن كان قال ذلك فلقد صدق .

وانقطع القراء يوما عن مجلسه فأنشد :

وما الخلى إلا زينة لتيصه يُتَمَّم من حُسْن إذا الحسن قَصَرَا
وأما إذا كان الجال مَوْفَرَا كحسنك لم يحتج إلى أن يُزَوَّرَا

وقيل له : لم تعلم موسى عليه السلام بسوف ترانى ؟ فأنشد :

إن لم يكن وَضَلُ لَدَيْكَ لَنَا يَشْفِي الصبابة فليكن وَغَدَ
ولما ذكر أن بلالا - رضى الله عنه ! - لما منع الطواف بالبيت كان يقف من بعيد
وينظر إليه ويبكى أنشد :

أمر على منازلهم وإنى بمن أضحى بهاصبٌ مَشُوق
وأومى بالتحية من بعيد كما يومى بأصبغه الغريق
ومن شعر أبى الفرج رحمه الله تعالى :

لَعِبْتَ ومثلك لا يلعب وقد ذهب الأطيب الأطيب
وقد كنت فى ظلمات الشباب فلما أضاء أنجلي الغيب
ألا أين أقرانك الراحلون ؟ لقد لاح إذ ذهبوا المذهب ^(١)

ولنقتصر على هذا المقدار ، ونرجع إلى أحوال لسان الدين رحمه الله تعالى
وارتجاله ، والاعتبار بحاله ، فنقول :

ومما يناسب أن نذكره فى هذا المحل ونشبهه فيه ما حكاه العالم العلامة بلدينا
سيدى أبو الفضل ابن الإمام التلمسانى رحمه الله تعالى عن جدى الإمام قاضى
القضاة سيدى أبى عبد الله المَقَرِّى التلمسانى رحمه الله تعالى ، وهو أحد أشياخ
لسان الدين كما يأتى إن شاء الله ذلك فى محله ، قال : كنت مع ذى الوزارتين
أبى عبد الله ابن الخطيب فى جامع البيرة من الأندلس إذ مررنا الاعتبار ، فى تلك
الآثار ، فأنشد ابن الخطيب ارتجالا :

رجع إلى أخبار
لسان الدين

من شعر
لسان الدين
ابن الخطيب

أقمنا برهة ثم ارتحلنا كذلك الدهر حال بعد حال
وكل بداية فإلى انتهاء وكل إقامة فإلى ارتحال
ومن سام الزمان دَوَامَ حال فقد وقف الرجاء على المحال

وحكى لسان الدين في « الإحاطة » عن نفسه أنه خطط هذه الأبيات في
مرحلة نزلها رحمه الله تعالى حسبما يأتي ذلك في شعره .

وما أحسن قوله رحمه الله تعالى :

لبسنا فلم نبُلِ الزمانَ وأبـلانا يتابع أخرانا على الغى أولانا
ونفتر بالآمال والعمر ينقضي فما كان بالرُّجعى إلى الله أولانا
وماذا عسى أن ينظر الدهر من عسا فما انقاد للزجر الحثيث ولا لانا
جزينا صنيع الله شر جزائه فلم نرع مامن سابق الفضل أولانا
فيارب عاملنا بما أنت أهله من العفو واجبر صدعنا أنت مولانا

وقد حكى غير واحد أنه رحمه الله تعالى رىء بعد موته في المنام ، فقال له الرأى :
ما فعل الله بك ؟ فقال : غفرلى ببيتين قلتهما ، وهما :

يا مصطفى من قبل نشأة آدم والكون لم تفتح له أغلاق
أبروم مخلوق ثناءك بعدما أثنى على أخلاقك الخلاق^(١) ؟
وقد كرر رحمه الله تعالى هذا المعنى في قصيدة في حقه صلى الله عليه وسلم ،
وشرف وكرام ، ومجد وعظم ، وبارك وأنعم ، وهو قوله :

مدحتك آيات الكتاب فما عسى يثنى على عليك نظم مديحي
وإذا كتاب الله أثنى مُفَصِّحاً كان القصور قصار كل فصيح
وستأتى هذه القصيدة في نظمه إن شاء الله تعالى .

وقد رأيت بالمغرب تخميساً للبيتين الأولين منسويًا للأديب الشهير الذكـر

(١) يشير إلى قوله تعالى في حقه صلوات الله وسلامه عليه : (وإنك لعلى خلق عظيم)

بالمغرب أبي عبد الله محمد بن جابر النساني الكناسي رحمه الله تعالى ، ولا بأس
أن نورده هنا ، وهو قوله رحمه الله تعالى :

يا سائلا لضر يح خير العالم ينهى إليه مقام صب هائم
بالله ناد وقل مقالة عالم يا مصطفى من قبل نشأة آدم

والكون لم تفتح له أغلاق

بثناك قد شهدت ملائكة السما والله قد صلى عليك وسلم

يا مجتبي ومعظما ومكرما أروم مخلوق ثناءك بعدما

أثني على أخلاقك الخلاق

وما أحسن قول لسان الدين - رحمه الله تعالى - بعد ما عرّف بنفسه وسلته : وكان
بالحي ممن ذكر قد التحق بالميت ، وبالقبر قد استبدل بالبيت .

وقال رحمه الله تعالى بعد إيراد جملة من نظمه ما صورته : وقلت والبقاء لله
وحده ، وبه يحتم الهذر :

عدّ عن كيت وكيت ما عليها غير ميت

كيف ترّجى حالة البقيّ لمصباح وزيت^(١)

وسياتي ذلك .

ولقد صدق رحمه الله تعالى ، ورقى درجته في الجنة ! .

وأما البيتان الشائعان على السنة أهل المشرق والمغرب وأنها قيّلا في لسان
الدين رحمه الله تعالى ، وبعضهم ينسبهما له نفسه ، فالصحيح خلاف ذلك كما
سيأتي ، وهما :

قف كي ترى مغرب شمس الضحى بين صلاة العصر والمغرب

واسترحم الله قتيلاً بها كان إمام العصر في المغرب

(١) البقياء - بضم الباء وسكون القاف - البقاء .

وشرح بعضهم البيتين فقال : إن قوله « قتيلا بها » من باب الاستخدام :
أى قتيلا بشمس الضحى التى هى المتغزل فيها .

وقد رأيت وأنا بالمغرب بخط الشيخ الأغصاوى أنهما لم يعن بهما قائلهما لسان
الدين بن الخطيب ، وإنما هما مقولان فى غيره ، ونسبهما ، ونسيت الآن ذلك
لطول العهد ، والله أعلم .

ويدل على ذلك أنه - رحمه الله تعالى ! - لم يقتل بين صلاة العصر والمغرب
وإنما قتل فى جوف الليل كما علم فى محله ، على أنه يمكن بشكلف تأويل ذلك بأنه
قامت لقائلهما قرينة على أنه بصدد الموت فى ذلك الوقت ، وهذا لو ثبت أنهما
قيلا فيه ، وقد علمت أن الأغصاوى نفى ذلك ، فإله أعلم بحقيقة الأمر فى ذلك .

ثم رأيت فى كتاب إسماعيل بن الأحرر فى ترجمة بعض العلماء ما نصه : فمن
قوله يرثى الأمراء بالمغرب ، وقد حل رمسه بين صلاة العصر والمغرب :

قف كي ترى مغرب شمس العلا بين صلاة العصر والمغرب
واسترحم الله دفيننا به كان ملك العصر فى المغرب

وهذا مما يبعد أنهما فى لسان الدين من وجوه لا تخفى على المتأمل : منها قوله
« كان ملك العصر » فإن لسان الدين لم يكن كذلك ، وقد تقدم آنفا « كان
إمام العصر فى المغرب » وهو أحسن ، لما فيه من التورية البديعة ، والله أعلم .

رجع إلى أخبار لسان الدين بن الخطيب رحمه الله تعالى - وقد عرض عدوه عود إلى أخبار
الرئيس ابن زمرّك فى بعض قصائده التى مدح بها سلطانه الغنى بالله أبا عبد الله
ابن نصر بما تسنى له من الظفر بابن الخطيب ، ومن حماء منه ، وهو الوزير
ابن الكاسى ، على يد من عينه لملك الغرب ، وأعانه بجنده وعضده ، كما تقدم ،
وهو السلطان أحمد المرينى ، فقال من قصيدة عيدية :

يَهْنِي زِمَانَكَ أَعْيَادُ مُجَدِّدَةٍ من الفتوح مع الأيام تَغْشَاهُ
غَضِبْتَ لِلدِّينِ وَالْدُنْيَا بِحَقِّهِمَا يا حَبِذَا غَضَبَ فِي اللَّهِ أَرْضَاهُ
فَوَقَّتَ لِقَرَبِ سَهْمًا رَأْسَهُ قَدَرُ وسَدَّدَ اللَّهُ لِلْأَعْدَاءِ مَرْمَاهُ
سَهْمَ أَصَابٍ وَرَامِيهِ بَذَى سَلَمُ لقد رَمَى الْغُرُضَ الْأَقْصَى فَأَصْبَاهُ
مَنْ كَانَ بِنَدُوكَ يَا مَوْلَايَ يَفْقُدُهُ فليس يَخْلُقُهُ فَتَحِ تَرْجَاهُ (١)
مَنْ كَانَ جَنْدُكَ جَنْدَ اللَّهِ يَنْصُرُهُ أَنَالَهُ اللَّهُ مَا يَرْجُو وَسَنَّاهُ
مَلَكَتْ غَرْبًا بِهِ خَلَدَتْ مِنْ مَلِكٍ للشرق والغرب مِنْهُ مَا تَمْنَاهُ
وَسَامَ أَعْدَاءُكَ الْأَشْقِيْنَ مَا كَسَبُوا وَمِنْ تَرَدَّدَى رِذَاءِ الْغَدْرِ أُرْدَاهُ
قُلْ لِلَّذِي رَمِدَتْ جِهَلًا بِصِيرَتُهُ فلم تَرَ الشَّمْسَ شَمْسَ الْهَدَى عَيْنَاهُ
غَطَّى الْهَوَى عَقْلَهُ حَتَّى إِذَا ظَهَرَتْ لَهُ الْمَرَاشِدُ أَعْشَاهُ وَأَعْمَاهُ
هَلْ عِنْدَهُ وَذُنُوبُ الْغَدْرِ تُوقِفُهُ أَنْ الَّذِي قَدْ كَسَاهُ الْعِزُّ أَعْرَاهُ (٢)
لَوْ كَانَ يَشْكُرُ مَا أُولِيَتْ مِنْ نَعْمٍ مَا زِلْتَ مَلْجَأُ الْأَحْمَى وَمَنْجَاهُ
سَلَّ السَّمُودَ وَخَلَّ الْبَيْضَ مَغْمَدَةً فَالْسَيْفُ مَهْمَا مَضَى فَالْسَمَدُ أَقْصَاهُ
وَاشْرَعَ مِنَ الْبَرْقِ نَضْلًا رَاعَ مَصْلَتَهُ وَارْفَعَ مِنَ الصَّبْحِ بَنْدًا رَاقَ مَجْلَاهُ
فَالْعَدُوَّتَانِ لَنَا قَدْ ضَمَّ مَلِكُهُمَا أَنْصَارُ مَلِكِكَ صَانَ اللَّهُ عَلَيْهِمَا
لَا أَوْحَشَ اللَّهُ قَطْرًا أَنْتَ مَالِكُهُ وَأَنْسَ اللَّهُ بِالْأَلَطَافِ مَغْنَاهُ
لَا أَظْلَمَ اللَّهُ أَقْفًا أَنْتَ نَيْرُهُ لَا أَهْمَلَ اللَّهُ سَرَحًا أَنْتَ تَرَاهُ
وَاهْنًا بِشَهْرِ ضِيَامٍ جَاءَ زَائِرُهُ مُسْتَنْزِلًا مِنْ إِلَهِ الْعَرْشِ رَحْمَاهُ
أَهْلًا بِالسَّمَدِ فَانْهَلَتْ بِهِ مَنَنْ وَأَوْسَعَ الصَّنْعِ إِجْمَالًا وَوَفَّاهُ
أَمَا تَرَى بَرَكَاتِ الْأَرْضِ شَامِلَةً وَأَنْعَمَ اللَّهُ قَدْ عَمَتْ بَرَايَاهُ
وَعَادُكَ الْعِيدُ تَسْتَحْلِي مَوَارِدَهُ وَيَجْزِلُ الْأَجْرُ وَالرَّحْمَى مَصْلَاهُ

(١) البند - بفتح الباء وسكون النون - العلم الكبير ، وأصله فارسي .

(٢) توبقه : تهلكه .

جهزت جيش دعاء فيه ترفعه
أفصت فيه من النعماء أجر لها
واليت للخلق ما أوليت من نعم
وأول هذه القصيدة :

هذى العوالم لفظ أنت معناه
بحر الوجود وفلك الكون جارية
من نور وجهك ضاء الكون أجمعه
عرش وفرش وأملاك مسخرة
سبستان من أوجد الأشياء من عدم
من ينسب النور للأفلاك قلت له
مولاي مولاي بحر الجود أغرقني
فالفلك تجري كما الأفلاك جارية
وكلهم نعم للخلق جارية
يافاتق الرقيق من هذا الوجود كما
كن لي كما كنت لي إذ كنت لأعمل
وأنت في حضرات القدس تنفاني
ما أقبح العبد أن ينسى وتذكره
غفرانك الله من جهل بليت به
مني على حجاب لست أرفعه
فعد على بما عودت من كرم
ثم الصلاة صلاة الله دأمة

كل يقول إذا استنطقته الله
وباسمك الله مجراه ومُرْسَاه
حتى تشيد بالأفلاك مبناه
وكلها ساجد لله مولاه
وأوسع الكون قبل الكون نعماء
من أين أطلعت الأنوار لولاه
والخلق أجمع في ذا البحر قد تاهوا
بحر السماء وبحر الأرض أشباه^(١)
تبارك الله لا تحصى عطاياه
في سابق العلم قد خطت قضاياه^(٢)
أرجو ولا ذنب قد أذنت أخشاه
حتى استقر بهذا الكون مثواه
وأنت باللطف والإحسان ترعاه
فمن أفاد وجودي كيف أنساه
إلا بتوفيق هدي منك ترضاه
فأنت أكرم من أملت رحماه
على الذي باسمه في الذكر سماه

(١) الفلك : السفين ، والأفلاك : جمع فلك - بفتح الفاء واللام جميعاً - وهو فلك السماء

(٢) أخذ قوله « يافاتق الرقيق » من قوله تعالى : (أن السماوات والأرض كانتا

الجبتي وزناد النور ما قدحت
والمصطفى وكمام الكون ما فتقت
ولا تفجر نهر للنهار على
يا فاتح الرُّسلِ أو يا ختمها شرفا
لم أذكر غير حب فيك أرفعه
صلى عليك إله أنت صفوته
وعم بالروح والريحمان صحبته
وخص أنصاره الأغلبن صفوته
أنصار ملتبه أعلام بيعته
وأيد الله من أحياء جهادهم
المنتقى من صميم الفخر جوهره
العلم والحلم والإفضال شيمته

ولا ذكّا من نسيم الريح مَسْرَاهُ (١)
عن زهر زهر يروق العين مرآة (٢)
دُر الدارِى فغطاه وأخفاه
والله قدس في الخالين معناه
وسيلةً لكريم يوم ألقاه
ما طيت بلذيد الذكر أفواه
وجاءهم من نـمير العفو أصفاه
وأسكنوا من جوار الله أعلاه
مناقب شرفت أثني بها الله
وواصل الفخر أخراه بأولاه
ما بين نصر وأنصار تهاداه
والباس والجود بعض من سجاياه

وهي طويلة ، ولتقتصر منها على ما ذكر

وقد صرح ابن زمرّك المذكور في قصيدة أخرى مدح بها سلطانه الغنى بالله ،
وهنا بفتح المغرب على يد السلطان أحمد ، وذكر فيها ظفـره بالوزير ابن السكاس ،
وهو - أعنى ابن السكاس - كان القائم بنصرة لسان الدين ، والمانع له ، والمجير له منهم
حين طلبوه منه ، فلما لم يختر ذمته تمكنت - كما سبق - أسباب العداوة ، وجر ذلك
أن أغرى السلطان أحمد على تملك فاس ، واشتروا عليه كما مر القبض على لسان
الدين وإرساله إليهم ، وقد نقلت هذه القصيدة من تأليف لحفيد السلطان الغنى بالله
ونصّ محل الحاجة منه : ومن ذلك أيضا قوله - يعنى ابن زمرّك - هنا لمولانا الجـد
رحمه الله تعالى بالفتح المغربى للسلطان أبى العباس ابن السلطان أبى سالم المرينى :

(١) ذكا : تضوعت ربحه

(٢) أصل السكاس كأم الزهر ، وهو الغلاف الذى ينشق عن الثمر

هي نفحة هبت من الأنصار أهدتك فتح ممالك الأمصار
 في بشرها وبشارة الدنيا بها مستمتع الأسماع والأبصار
 هبت على قطر الجياد فروضة أرجاءه بالنفحة المعطار
 وسرت وأمر الله طي برودها يهدي البرية صنع لطف الباري
 حرت بأدواح المنابر فانبرت خطباؤها مفتحة الأطيوار
 حنت معارجها إلى أعشارها لما سمعن بهاحنين عشار
 لو أنصفتك لكانت أدواحها تلك البشائر يانع الأزهار
 فتح الفتوح أتاك في حل الرضا بعجائب الأزمان والأعصار
 ففتح الفتوح جنيت من أفئنه ما شئت من نصر ومن أنصار
 كم آية لك في السعود جلية خلدت منها عبرة استبصار
 كم حكمة لك في النفوس خفية خفيت مداركها عن الأفكار
 كم من أمير أم بابك فأنثى يدعى الخليفة دعوة الإكبار
 أعطيت أحمد راية منصوره بركانها تروى عن الأنصار
 أركبته في المناشآت كأنما جهزته في وجهة المزار
 من كل خافقة الشراع مصفق منها الجناح تطير كل مطار
 ألت بأيدي الريح فضل عانها فتكاد تسبق لحة الأبصار
 مثل الجياد تدافعت وتساقت من طافح الأمواج في مضمار
 لله منها في المجاز سواح وقفت عليك الفخر وهي جوارى
 لما قصدت بها مراسي سبتة عطفت على الأسوار عطف سوار^(١)
 لما رأت من صبح عزمك غرة محفوفة بأشعة الأنوار
 ورأت جبيناً دونه شمس الضحى لبنتك بالإجلال والإكبار

(١) عطفت عطف سوار : يريد أنها حاصرتها وضيق الخناق عليها .

فأفضت فيها من نَدَاكَ مواهبها
وأريت أهل الغرب عزم مغرَّب
وخطبت من فاس الجديد عقيلة
ما صدَّقوا متن الحديث بفتحها
وتسمعوا الأخبار باستفتاحها
قولوا لقرد في الوزارة غـره
أسكنته من فاس جنة ملكها
حتى إذا كفر الصنيعة وازدرى
جرعت نجل الكاس كأسامرة
كفر الذي أوايته من نعمة
فطرحته طَرَحَ النـواة فلم يفز
لم يتفق خليفة مثل الذي
لم أدر والأيام ذات عجائب
ألواء صبح في ثنية مشرق
وشهاب أفق أم سنان لا مع
ومناقب المولى الإمام محمد
فاق الملوك بهمة علوية
لوصافح الكف الخضيب بكفه
والشهبُ تطعم في مطالع أفقها
سل بالشارق صبحها عن وجهه
سل بالغائم صَوَّبَها عن كفه

حسنت مواقعها على التكرار
قد ساعدته غرائب الأقدار
لبتك طوع تسرع وِبدارٍ
حتى رأوه في متون شِفَارٍ (١)
والخبر قد يغنى عن الأخبار
حلم مننت به على مقدار
مقتنعا منها بدار قرار
بحقوقها ألحقته بالنار
دست إليه الختف في الإسكار
لا تأنسُ النعماء بالكفار
من عز مغرِبه بغير فراو
أعطى الإله خليفة الأنصار
تردادها يحلو على التذكار
أم راية في جَحْفَل جَرَّار
ينقضُّ بجما في سماء غبار
قد أشرقت أم هن زُهرُ دَرَارِي (٢)
من دونها نجم السماء السارى
فخرت بنهرٍ للمجرة جارى
لو أحرزت منه منيع جـوار
يفتر منه عن جبين نهار
تنبيك عن بحر بها زَخَّار

(١) المتون : جمع متن ، وهو هنا الحد ، والشفار : جمع شفرة ، وأراد بها السيف

(٢) الدراري ، هنا : النجوم ، وزهر : جمع زهراء ، وأراد بها المضيئة ، والإضافة من إضافة الصفة للموصوف .

سَلَّ بِالْبُرُوقِ صَفَاحَهَا عَنْ عِزِّهِ تَهْبِركَ عَنْ أَمْضَى شَبَابٍ وَغَرَارٍ^(١)
 قَدْ أَحْرَزَ الشِّيمَ الْخَطِيرَةَ عِنْدَمَا أَمْضَى الْعِزَّائِمَ صَهْوَةَ الْأَخْطَارِ^(٢)
 إِنْ يَلْقَى ذَوَا الْإِجْرَامِ صَفْحَةَ صَفْحِهِ فَسَحَّ الْقَبُولَ لَهُ خَطَا الْأَعْمَارِ
 يَأْمَنُ إِذَا هَبَّتْ نَوَاسِمُ حَمْدِهِ أَزْرَتْ بِعَرَفِ الرُّوضَةِ الْمِعْطَارِ
 يَأْمَنُ إِذَا اقْتَرَتْ مِبَاسِمُ بَشَرِهِ وَهَبَ النُّفُوسَ وَعَاثَ فِي الْإِقْتَارِ
 يَأْمَنُ إِذَا طَلَعَتْ شَمُوسُ سَعُودِهِ تُعْشَى أَشْعَتُهَا قَوَى الْأَبْصَارِ
 قَسَمَا بِوَجْهِكَ فِي الضِّيَاءِ فَإِنَّهُ شَمْسٌ تَمُدُّ الشَّمْسَ بِالْأَنْوَارِ
 قَسَمَا بِعِزِّكَ فِي الْمَضَاءِ فَإِنَّهُ سَيْفٌ تَجْرِدُهُ يَدُ الْأَقْدَارِ
 لَسَمَاحٍ كَفْكَ كَلِمَا اسْتَوْهَبْتَهُ يُزْرِى بِغَيْثِ الدِّيمَةِ الْمُدْرَارِ^(٣)
 اللَّهُ حَضْرَتِكَ الْعَلِيَّةَ لَمْ تَزَلْ يَلْقَى الْغَرِيبُ بِهَا عَصَا التَّسْيَارِ
 كَمْ مِنْ طَرِيدٍ نَازَحَ قَذَفَتْ بِهِ أَيْدَى النَّوَى فِي التَّقَرُّرِ رَهْنَ سَفَارِ
 بَاقِعَتِهِ مَا شَاءَ مِنْ آمَالِهِ فَسَلَا عَنْ الْأَوْطَانِ بِالْأَوْطَارِ
 حَصِيرَتْ بِالْإِحْسَانِ دَارُكَ دَارِهِ مُتَّقَتَ بِالْحَسَنِ وَعَقْبَى الدَّارِ
 وَانْخَلَقَ تَعْلَمُ أَنَّكَ الْغَوْثَ الَّذِي يَضْفَى عَلَيْهَا وَافِيَ الْأَسْتَارِ
 كَمْ دَعْوَةٍ لَكَ الْمُحْشُولِ مَجَابَةٍ أَغْرَتْ جَفَوْنَ الْمُزْنِ بِاسْتِعَارِ
 جَادَتْ بِجَارِي الدَّمْعِ مِنْ قَطْرِ النَّدَى فَرَعَى الرِّبْعَ لَهَا حَقُوقَ الْجَارِ
 فَأَعَادَ وَجْهَ الْأَرْضِ طَلْقًا مَشْرِقًا مُتَضَاحِكًا بِمِبَاسِمِ النَّوَارِ
 يَأْمَنُ مَا ثَرَهُ وَفَضْلَ جِهَادِهِ تُحْدَى الْقِطَارُ بِهَا إِلَى الْأَفْطَارِ
 حُطَّتِ الْبِلَادُ وَمِنْ حَوْتِهِ تُغَوَّرُهَا وَكُنَى بِسَعْدِكَ حَامِيَا لِدِمَارِ
 قَلْبٍ بِكُرِّ الْفَتْوحِ خَطْبَتِهَا بِالْمُشْرِفِيَةِ وَالْقَنَاسِ الْخَطَارِ
 وَعَقِيلَةٍ لِلْكَفْرِ لِمَارُغَتِهَا أَخْرَسَتْ مِنْ نَاقُوسِهَا الْمَهْدَارِ

(١) الشبا : جمع شبابة ، وهى حد السيف ، والغرار - بكسر الغين - مثله .

(٢) أصل الصهوة : مقعد الفارس من الفرس .

(٣) المدرار : أراد الكثير المطلان

أذهبت من صفح الوجود كيائها
 عمروا بها جنات عَدْنٍ زخرت
 صبحت منها روضة مطلولة
 وأسود وجه الكفر من خزي متى
 ولرب روض للغي متأود
 مهما حكّت زهر الأسنة زهره
 متوقّد لهب الحديد بجوّه
 فبكل ملهفت صقال مشهر
 في كف أروع فوق نهْدٍ سابح
 من كل منخفر بلهجة بارق
 من أشهب كالصبح يطلع غرة
 أو أدهم كالليل إلا أنه
 أو أحر كالجر يذكي شعله
 أو أشقر حلّى الجمال أديمه
 أو أشعل راق العيون كأنه
 شهب وشقر في الطراد كأنها
 عودتها أن ليس تقرب منها
 يا أيها الملك الذي أيامه
 يَهْنِي لواءك أن جدّك زاحف
 لا غرو أن فقت الملوك سيادة
 السابقون الأوّلون إلى الهدى

ومحوتها إلا من التذكار
 ثم انثثوا عنها ديار بوار^(١)
 فأعدتها للحين موقد نار
 ما أحر وجهه الأبيض البتار^(٢)
 ناب الصهيل به عن الأطيار
 حكّت السيوف معاطف الأنهار
 تصلى به الأعداء لفتح أوار
 قداح زند للحفيظة وارى
 متموج الأعطاف في الإحضار^(٣)
 حمل السلاح به على طيار
 في مُسْتَهْل العسكر الجرار
 لم يرض بالجوزاء حلّى عذار
 وقد أرتقى من بأسه بشرار
 وكساه من زهو جلال نُضَار
 غلس يخالط سدفة بنهار
 روض تفتح عن شقيق بهّار
 حتى يخالط بالدم الموار
 غرر تلوح بأوجه الأعصار
 بلواء خير الخلق للكفار
 إذ كان جدك سيد الأنصار
 والمصطفون لنصرة الختار

(١) دار بوار - بفتح الباء والواو جميعاً - دار هلاك

(٢) الأبيض البتار : السيف ، والبتار : صيغة مبالغة من البتر ، وهو القطع

(٣) الإحضار : السير السريع

مهتللون إذا النزيل عراهم
 من كل وضاح الجبين إذا احتبى
 قدلاث صُبْحاً فوق بدر بعدما
 فاسأل بيدٍ عن مواقف بأسهم
 لهم العوَالى عن معالى فخرها
 وإذا كتاب الله يتلو حـدم
 يا ابن الذين إذا تُذوكر فخرهم
 حقاً لقد أوضحت من آثارهم
 أصبحت وارث مجدهم وفخرهم
 يا صادرا في الفتح عن وِردِ المنى
 واهناً بفتح جاء يشتمل الرضا
 وإليكماء ملء العيون وسامة
 تُجرى حُدَاة العيس طيبَ حديثها
 إن مسهم لفُحُ الهجير أبلهم
 وتميل من أصغى لها فكأننى
 قذفت بحور الفكر منها جوهرها
 لا زلت للإسلام سترأ كلما
 وبقيت يا بدر الهدى تجرى بما

سَفَرُوا له عن أوجه الأَقَار^(١)
 تلقاه معصوبا بتساج فخر
 لبس المكارم وارتدى بوقار
 فهم تلافوا أمره ببيدار
 نقل الرواة عوَالى الأخبار
 أودى القصورُ بمنة الأشعار
 فحروا بطيب أرومة ونجار^(٢)
 لما أخذت لدينهم بالثار
 ومشرَّف الأعصار والأمصار
 رَدُّ ناجح الإيراد والإصدار
 جَدْلان يرقل في حلى استبشار
 حينك بالأبكار من أفكارى
 يتعللون به على الأكوار^(٣)
 منه نسيمُ ثنائك المقطار
 عاطيته منها كؤس عُقَار
 لما وصفت أناملا ببحار
 أم الحبيجُ البيتَ ذا الأستار
 شاءت علاك سوابق الأقدار

ولابن زمرَك السابق قصيدة أخرى قالها بعد موت لسان الدين بن الخطيب وخلع السلطان أبى العباس أحمد بن أبى سالم الذى قتل ابن الخطيب فى دولته ، وكان سلطان الأندلس مؤثلاً للسلطان أحمد المذكور ، ولذلك امتنع لرده للملكه ، فقال

(١) عراهم : نزل بهم ، وسفروا : أصله من السفور وهو إزالة الغطاء عن الوجه

(٢) الأرومة : الأصل ، ومثله النجار بكسر النون بزنة الكتاب

(٣) العيس : الإبل ، واحدها أعيس أو عيساء ، والأكوار : جمع كور ، وهو الرجل

ابن زمرّك وزير صاحب الأندلس بعد ابن الخطيب هذه القصيدة يمدح بها سلطانه أثناء وجهته لتجديد الدولة الأحمدية المذكورة صدر عام تسعة وثمانين وسبعمائة :

هَبَّ النسيم على الرياض مع السحر
ورمى القضيّب دراها من نوره
نثر الأزاهر بعد ما نظم الندي
قم هاتهما ————— والجوّ أزهر باسم
إن شجّها بالماء كفّ مديرها
نارية نورية من ضوءها —————
لم يبق منها الدهر إلا صبغة
من عهد كسرى لم يُفَضَّ ختامها
كانت مذاّب التبر فيما قد مضى
جدّد بها عرس الصّباح فإنها
وابلل بها رفق الأصيل عشية
محجرة مصفرة قد أظهرت
من كفّ شفاف تجسّد نوره
تهوى البدر كماله وتود أن
قد خط نور عذاره في خده
والى عليك بها الكؤوس ، وربما
سكّر الندامى من يديه ولحظه
حيث الهديل مع المدير تناغيا
والقضب مالت للعناق كأنها

فاستيقظت في الدّوح أجفان الزهر
فاعتاض من طلّ الغمام بها درر
يا حسن ما نظم النسيم وما نثر
شمسا تحل من الزجاجة في قمر
ترميه من شهب الحباب بها شرر
قدح السراج لنا إذا الليل اعتكر
قد أرعشت في الكأس من ضعف الكبير
إذ كان يدخر كنزها فيما دخر
فأحالتها ذوب اللجين لمن نظر
بكر تحبها الكرام مع البكر^(١)
والشمس من وعد الغروب على خطر
خبّل المريب يشوبه وجل الحذر
من جوهر لألاء بهجتيه بهر^(٢)
لو أوتيت منه المحاسن والفرر
قلمان من آس هنالك ومن شعر
يسقيك من كأس الفتور إذا فتر
متعاقب مهمما سقى وإذا نظر
فالطير تشدو في الغصون بلا وتر
وفد الأحبة قادمين من السفر

(١) البكر : جمع بكرة - بضم الباء فيهما - وهى أول الهار

(٢) بهر : أصاب بالهر وهو الإعياء والضعف

متلاعبات في الحلى ينوب في
والنرجس المطلول يرنو نحوها
والنهر مصقول الحسام متى يرد
يجرى على الحصباء وهى جواهر
هل هذه أم روضة البشرى التى
لم أدر من شغف بها وبهذه
جاءت بها الأجفان ملء ضلوعها
ومسافر فى البحر ملء غفاه
قادته نحوك بالخطام كأنه
وأراه دين الله عزة أهله
يا فخر أندلس وعصمة أهلها
كم معضل من دائها عالجته
ماذا عسى يصف البليغ خليفة
ورثت هذا الفخر يملك الهدى
من شاء يعرف فخرهم وكلهم
أبناءؤهم أبناء نصر بعدهم
مولاي سعدك والصبح تشابهها
هذا وزير الغرب عبد أبى
كفر الذى أوليته من نعمة
إن لم يميت بالسيف مات بغيطه
ركب القرار مطية ينجو بها

وجفاتها الورد حسنا عن خفر^(١)
بلاحظ دمع الندى منها انهمر
درع الغدير مصفقا فيه صدر
متكسراً من فوقها مهمما عثر
فيها لأرباب البصائر معتبر
من منهما فتن القلوب ومن سحر
ملء الخواطر والمسامع والبصر
وافى مع الفتح المبين على قدر
جمل يساق إلى القياد وقد نفر
بك يا أعف القادرين إذا قدر
للناس سر فى اختصاصك قد ظهر
فشفيت منه بالبدار وبالبدر^(٢)
والله ما أيامه إلا غرر
من كل من آوى النبي ومن نصر
فليتلى وحى الله فيهم والسير
بسيوفهم دين الإله قد انتصر
وكلاهما فى الخافقين قد اشتهر
لم يلف غيرك فى الشدائد من وزر
والله قد حتم العذاب لمن كفر
وصلى سعيماً للتأسف والفكر
فجرت به حتى استقر على سقر

(١) الخفر - بفتح الخاء والفاء - الحياء والحجل

(٢) البدر - بكسر الباء وفتح الدال - جمع بدره ، بالفتح ، وهى عشرة آلاف درهم

وكذا أبوه وكان منه حمامة
بلغته والله أكبر شـاهد
حتى إذا جحد الذي أوليته
في حاله والله أعظم عـبرة
فاصبر تـلـ أمثالها في مثله
رد حيث شئت مسوِّغاً ورد المتى
لا زلت محروساً بعين كـلاءة

قد حم وهو من الحياة على غرر
ماشاء من وطن يعز ومن وطر
لم تبق منه الحادثات ولم تذر
لله عبد في القضاء قد اعتبر
إن العواقب في الأمور لمن صبر
فإنه حسبك في الورود وفي الصَّدر
مادام عين الشمس تعشى من نظر

ومنها وقد أضاف إليه من الغزل طوع بداره ، وحجة اقتداره ، فقال :

والعود في كف النديم بِسِرِّ ما
غنى عليه الطير وهو بدوِّحه
عود نوى حجر القضيبي رعى له
لا سـيـما لما رأى من ثغره
ويظن أن عذاره من آسه
يسبى القلوب بلفظه وبلحظه
قد قيـدته لأنسا أوتاره
لم يُبـلـ قاي قبل سمع غنائه
جس القلوب بحسه أوتاره
نمت لنـا ألحانه بجميع ما
يا صامتا والعود تحت بنانه
أغنى غناؤك عن مدامك ، يا ترى
باحث أنا ملك اللسان بكل ما

تُنَاقِي لِمَا مِنْهُ الْأَنَامِلُ قَدْ جَهَرَ^(١)
والآن غنى فوقه ظبي أغر
أيام كانا في الرياض مع الشجر
زهراً ، وأين الزهر من تلك الدر
ويظن تفاح الخدود من الثمر
وافتنى بين التـكـم والنظر
كالظبي قيـد في الكناس إذا نفر
بمعدّر سلب العقول وما اعتذر
حتى كان قلوبنا بين الوتر
قد أودعت فيه من القلوب الفكر
يفنيك نطق الخبير فيه عن الخبر
هل من لحاظك أم بنانك ذا السَّكر
كان المقيم في هواه قد ستر

ومقاتل ماســــــــــــل غير لحاظه والرمح هز من القوام إذا خطر
دانت له منا القلوب بطاعة والسيف يملك ربه مهما قهر
وسئل إن شاء الله تعالى بترجة ابن زمرك هذا في باب التلامذة ، ونشير هناك إلى
كثير من أحواله ، وكيفية قتله ، مع أولاده وخدمه برأى ومسمع من أهله ، فكان
الجزء من جنس العمل ، وخاب منه الأمل ، إذ لسان الدين قتل غيلة بليل غاسق ،
على يد مختلس في السجن فاسق ، وأما ابن زمرك فقتل بالسيف جهاراً ، وتناوشته
سيوف مخدومه بين بناته إبداء للتشفي وإظهاراً ، وقتل معه من وجد من خدمه
وأبنائه ، وأبعده الدهر وطالما أدناه ، وهكذا الحال في خدام الدول وذوى الملك ،
أنهم أقرب شيء من الملوك ، ويرحم الله من قال : إياك وخدمة الملوك فإنهم
يستقلون في العقاب ، ضرب الرقاب ، ويستكثرون في الثواب ، ردَّ الجواب .

رجع إلى ما كنا فيه من أحوال لسان الدين بن الخطيب - وكان رحمه الله تعالى
قبيل موته لما توفي السلطان أبو فارس عبد العزيز ابن السلطان أبي الحسن المريني
بتلمسان وتغلب على الأمر الوزير أبو بكر بن غازي بن الكاس مبياعاً لابن صغير السن
من أولاد السلطان عبد العزيز - ألف كتابه المسمى « بإعلام الأعلام ، بمن بويغ
من ملوك الإسلام قبل الاحتلال » ومراده بذلك تثبيت دولة الوزير الذي أبي أن
يخفّر عهده وذمته ، وامتنع أن يمسك منه أهل الأندلس ، فأكثروا القالة في الوزير
بسبب مبايعته للصبي ، وبنوا ظاهر الأمر على أن ذلك لا يجوز بالشرع ، وأبدؤا
وأعادوا في ذلك ، وأسروا ما كان من أمرهم ^(١) حسوا في ارتقاء ، ومن جملة كلام
لسان الدين بن الخطيب في ذلك الكتاب قوله : فمتى نبس ^(٢) أهل الأندلس
بإنكار بيعة صبي صغير ، أو نيابة صاحب أو وزير ، فقد عموا وصموا ، وخطروا
بربع الإنصاف فأعرضوا وما ألبوا ^(٣) ، وبما سنوه لغيرهم ذموا . انتهى

(١) في ب « وأسروا من كان أمرهم حسوا في ارتقاء »

(٣) ألبوا : نزلوا

(٢) نبس : أراد نطق

وكان رحمه الله تعالى ألف للسلطان عبد العزيز حين انحيازه إليه « المباخر الطيبية ، في المباخر الخطيبية » : يذكر فيه نباهة سلفه ، وما لهم من الجدد ، وقصده الرد على أهل الأندلس المجاهرين له بالعداوة ، القادحين في فخر سلفه ، ثم ألف للسلطان من المذكور كتاب « خلع الرسن » ، في التعريف بأحوال ابن الحسن « لكونه تولى كبر الحط منه ، والسعي في هلاكه كما مر ، وقال في حق هذا الكتاب : إنه لا شيء فوقه في الظرف والاستطراف ، يُسلي النَّكالي ، ونستغفر الله تعالى ، انتهى . ومع هذا كله لما أنشبت المنية أظفارها لم تنفعه مما كتب تيممة ^(١) ، ونال ما أملاه فيه أهل السعاية والتيممة ، وسجلوا عليه المقالات الذميمة ، وقد صار الجميع إلى حكم عدل قادر يحيى من العظم رميمه ، وينصف المظلوم من الظالم ، ويجازى الجاهل والعالم ، ويساوى بين المأمور والأمر ، والشريف والمشروف ، والعزيز والحقير ، والمنكر والمعروف ، وعفوه سبحانه مؤمل بعد ، وهو لا يخلف الوعد ، ومن سبقت له العناية ، لم تضره الجناية ، وقد كان لسان الدين بن الخطيب - رحمه الله تعالى ! - محبا في العفو حتى إنه كان إذا جرى لديه ذكر عقوبة الملوك لأتباعهم تسمئ نفسه من ذلك ويقول مامعناه : ما ضرهم لو عفوا ، ورأيت له - رحمه الله تعالى ! - في بعض مؤلفاته وقد أجرى ذكر استعطاف ذي الوزارتين أبي بكر بن عمار للسلطان المعتمد بن عباد حين قبض عليه بقوله :

سجايك إن عافيت أُنْدَى وَأُتَمَحُّ	وَعُذْرُكَ إِن عَاقَبْتَ أَوَّلَى وَأُضَحُّ
وإن كان بين الخططين مزية	فأنت من الأدنى إلى الله أجنح ^(٢)
وماذا عسى الأعداء أن يتزايدوا	سوى أن ذنبي ثابت ومصحح
وإن رجائي أن عندك غير ما	يخوض عدوى اليوم فيه ويمرح
أَقْلَنِي بما بيني وبينك من رضا	له نَحْوُ رَوْحِ الله باب مفتوح

(١) أخذ هذا من قول الهذلي :

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تيممة لا تنفع
(٢) أجنح : أفعل تفضيل من قولهم « جنح إلى كذا » أى مال إليه

ولا تلتفت قول الوشاة وزورهم فكل إناء بالذى فيه يرشح
وقالوا : سيجزيه فلان بذنبه فقلت : وقد يعفو فلان ويصفح
ألا إن بطشا للمؤيد يرتعى ولكن حلما للمؤيد يرجح
وبين ضلوعى من هواه تميمه ستشفع لو أن الحمام يجلح
سلام عليه كيف دار به الهوى إلى فيدنو أو على فينرح
ويهنينه إن مت السلو فإننى أموت ولى شوق إليه مبرح

ما نصه : ولابن عمار كلمات شهيرة تعالج بمرامها جراح القلوب ، وتغنى على
هضبات الذنوب ، لولا ما فرغ عنه من القدر المكتوب والأجل المحسوب ، إلى
أن قال : وما كان أجمل بالمعتمد أن يبقى على جان من عبيده ، قد مكبه الله من
عُنقه ، لا يؤمل الحصول على أمره ، ولا يحذر تعصب قبيله ، ولا يزيده العفو عنه
إلا ترعفا وعزة وجلالة وهمة وذكرا جميلا وأجرا جزيلا ، فلا شيء أحى للسيئة من
الحسنة ، ولا أقتل للشر من الخير ، ورحم الله الشاعر إذ يقول :

وطمنتهم بالمكرمات وباللها فى حيث لو طعن القفا لتكسرا^(١)
وقد تذكرت هنا قول الأديب أبى عبد الله محمد بن أحمد التجانى رحمه الله تعالى
ورضى عنه :

أتعجب أن حطت يد الدهر فاضلا عن الرتبة العليا فأصبح تحتها
أما هذه الأشجار تحمل أكلها وتسقط منه كل ما طاب وانتهى

وحكى غير واحد من مؤرخى الأندلس أن الكاتب الشهير الوزير أبا جعفر
ابن عطية القضاعى لما تغير له عبد المؤمن وتداكر مع بعض من أهل العلم أبيات
ابن عمار السابقة قال : ما كان المعتمد إلا قاسى القلب حيث لم تعطفه هذه الأبيات

(١) الاله : العطايا ، ومن كلامهم « الاله تفتح الاله » أى العطايا تنطق

إلى العفو ، ووقع لابن عطية المذكور مثل قضية ابن عمار ، واستعطف فما نفع ذلك وقتل رحمه الله تعالى ، ولنلم بذلك فنقول :

في نكبة
عبد المؤمن
باب عطية

كان أبو جعفر هذا من أهل مراکش ، وأصله القديم من طُرُوشة ، ثم بعد من دَارِنِيَّة ، وهو ممن كتب عن علي بن يوسف بن تاشفين أمير لَمْتُونَة ، وعن ابنه تاشفين وإسحاق ، ثم استخلصه لنفسه سالبُ ملكهم عبد المؤمن بن علي ، وأسند إليه وزارته ، فنهض بأعبائها ، وتحبب إلى الناس بإجمال السعي والإحسان فعمت صنائعه ، وفشا معروفه ، وكان محمود السيرة ، مبحث الحاولات ، ناجح المساعي ، سعيد المآخذ ، مُيسِّر المآرب ، وكانت وزارته زينا للوقت ، وكلا للدولة ، وفي أيام توجهه للأندلس وجد حساده السبيل إلى التدبير عليه ، والسعي به ، حتى أوغروا صدر الخليفة عبد المؤمن عليه ، فاستوزر عبد السلام بن محمد الكومي ، وانبرى لمطالبة ابن عطية ، وجَدَّ في التماس عَوْرَاته ، وتشنيع سَقَطَانِه ، وطرحت بمجلس السلطان أبيات منها :

قل للامام أطل الله مُدَّتَه قولا تَبَيَّنُ لذي لُبِّ حَقَائِقُه
إن الزراحين قوم قد وترتهم وطالب الثأر لم تؤمن بوائقه
وللوزير إلى آرائهم ميل لذلك ما كثرت فيهم علاقته
فبادر الحزم في إطفاء نارهم فربما عاق عن أمر عوائقه
هم العدو ومن والأهمُ كهَم فاحذر عدوك واحذر من يصادقه
الله يعلم أني ناصح لكم والحق أبلغ لا تخفى طرائقه

قالوا : ولما وقف عبد المؤمن على هذه الأبيات البليغة في معناها وغر صدره على وزيره أبي جعفر ، وأسرَّ له في نفسه تغيرا ، فكان من أقوى أسباب نكبته .

وقيل : أفضى إليه بسر فأفشاه ، وانتهى ذلك كله إلى أبي جعفر وهو بالأندلس فقلق وعَجَّل الانصراف إلى مراکش ، فحجب عند قدومه ، ثم قيد إلى المسجد في اليوم بعده حاسِرَ العامة ، واستحضر الناسُ على طبقاتهم ، وقرروا على

ما يعلمون من أمره ، وما صار إليه منهم ، فأجاب كل بما اقتضاه هواه ، وأمر بسجنه ، ولف معه أخوه أبو عقيل عطية ، وتوجه في إثر ذلك عبد المؤمن إلى زيارة تربة المهدي محمد بن تومرت ، فاستصحبهما بحال رِثاق ، وصدرت عن أبي جعفر في هذه الحركة من لطائف الأدب نظماً ونثراً في سبيل التوسل بتربة إمامهم المهدي عجائب لم تجد شيئاً مع نفوذ قدر الله تعالى فيه ، ولما انصرف من وجهته أعادها معه قافلاً إلى مراکش ، فلما حاذى تاقرت أنفذ الأمر بقتلها بالشعراء المتصلة بالحصن على مقربة من الملاحه هنالك ، فضيا لسبيلهما ، رحمهما الله تعالى !

ومما خاطب به الخليفة عبد المؤمن مستعظماً له من رسالة تعالى فيه فعالتة من اعتذارات ابن عطية لعبد المؤمن المنية ، ولم ينل الأمنية ، وهذه سنة الله تعالى فيمن لم يحترم جناب الألوهية ، ولم يحرس لسانه من الوقوع فيما يחדش في وجه فضل الأنبياء على غيرهم وعصمتهم -- قوله سبحانه الله : تالله لو أحاطت بى كل خطيئة ، ولم تنفك نفسى عن الخيرات بطيئة ، حق سخرت بمن فى الوجود ، وأنفت لآدم من السجود ، وقلت : إن الله تعالى لم يوح ، فى الفلك لنوح ، وبريت لقدار ثمود نبلاً^(١) ، وأبرمت لحطب نار الخليل حبلاً ، وحططت عن يونس شجرة اليقطين ، وأوقدت مع هامان على الطين ، وقبضت قبضة من أثر الرسول فنبذتها ، وافترت على العذراء البتول^(٢) ففدتها ، وكتبت صحيفة القطيعة بدار الندوة^(٣) ، وظهرت الأحزاب بالقصوى من العدو ، وذمت كل قرشى ، وأكرمت لأجل وخشى^(٤) كل حبشى ، وقلت : إن بيعة السقيفة ، لا توجب إمامة الخليفة ، وشحذت شفرة غلام المغيرة^(٥) بن شعبة ، واعتلقت من حصار الدار وقتل أشمطها^(٦) بشعبة ، وقلت : تقاتلوا رغبة فى الأبيض

(١) قدار ثمود : عاقر ناقة صالح (٢) العذراء البتول : مريم أم عيسى عليه السلام

(٣) صحيفة القطيعة التى كتبها قرش وعلمتها فى الكعبة لمقاطعة بنى هاشم رهط الرسول

(٤) وحشى : قاتل حمزة عم الرسول صلى الله عليه وسلم فى غزوة أحد

(٥) غلام المغيرة : قاتل عمر بن الخطاب . (٦) أراد بأشمط الدار عثمان بن عفان ، وأخذ هذا من قول حسان :

ضجوا بأشمط عنوان السجود به

يقطع الليل تسبيحاً وقرآناً

والأصفر^(١)، وسَفَكُوا الدماء على الثريد الأعفر، وغادرت الوجّه من الهامة خَضِيْبًا،
وناولتُ من قَرَعَ سنَّ الحُسَيْنِ قَضِيْبًا^(٢)، ثم أتيت حضرة المعلوم لائذاً ، وبَقَرُ
الإمام المهدي عائذاً ، لقد آن لمقاتي أن تُسمع ، وتغفر لي هذه الخطيئات أجمع ، مع
أني مقترف ، وبالذنب معترف .

فمَفُوًّا أميرَ المؤمنين فَمَنْ لَنَا بِرَدِّ قُلُوبِ هَدَّهَا الْخَفَقَانُ
وكتب مع ابن له صغير آخره :

عطفنا علينا أمير المؤمنين ، فقد
قد أغرقنا ذنوبُ كلِّها لجِج
وصادقتنا سهام كلِّها غرض
هيهات للخطب أن تسطو حوادنه
من جاء عندكم يسعى على ثقة
فالثوب يطهر عند الغسل من دَرَن
أتم بذلتكم حياة الخلق كلهم
ونحن من بعض من أحيت مكارمكم
وصبِيَّة كفراخ الورق من صفر
قد أوجدتهم أيادٍ منك سابقة
فوقع عبدالمؤمن على هذه القصيدة (الآن وقد عصيت قبل وكنت من المفسدين) .

ومما كتب به من السجن :

أنوحُ على نفسي أمْ أُنْتَظَرُ الصفحا
فقد آن أن تُنْذَى الذنوب وأن تمحى
فها أنا في ليل من السخط حائر
ولا أهتدى حتى أرى للرضا صباحا
وامتحن عبدالمؤمن الشعراء بهَجْوِ ابن عطية ، فلما أسمعوه ما قالوا ، أعرض

(١) يريد ما كان بين علي بن أبي طالب ومعاوية بن أبي سفيان رضى الله عنهما

(٢) يروى أن يزيد بن معاوية لما وضعت أمامه رأس الحسين أخذ ينكت أذنيه

بقضيب (عصا) كان في يده .

عنهم ، وقال : ذهب ابن عطية ، وذهب الأدب معه .

وكان لأبي جعفر أخ اسمه عطية قتل معه ، ولعطية هذا ابن أديب كاتب ، وهو أبو طالب عقيل بن عطية ، ومن نظمه في رجل تعشق قَيْنَةً كانت ورثت من مولاها مالا فكانت تنفق عليه منه ، فلما فرغ المال ملها :

لَا تَلَحُّهُ أَنْ مَلَّ مِنْ حَبِهَا فَلَمْ يَكُنْ ذَلِكَ مِنْ وَدِّ

لَمَّا رَأَاهَا قَدْ صَفَا مَالُهَا قَالَ : صَفَا الْوَجْهَ مَعَ الْوَجْدِ

وكان أبو جعفر بن عطية من أبلغ أهل زمانه ، وقد حكى أنه مر مع الخليفة عبد المؤمن ببعض طرق مراكش ، فأطلت من شبكٍ جاريةٌ بارعة الجمال ، فقال عبد المؤمن :

* قَدَّتْ فَوَادِي مِنَ الشَّبَكِ إِذْ نَظَرْتُ *

فقال الوزير ابن عطية بحيزاله :

* حَوَرَاءُ تَرْنُو إِلَى الْعِشَاقِ بِالْمَقْلِ * (١)

فقال عبد المؤمن :

* كَأَنَّمَا لَحَظَهَا فِي قَابِ عَاشَتَهَا *

فقال ابن عطية :

* سَيْفُ الْمُوَيْدِ عَبْدُ الْمُؤْمِنِ بْنِ عَلِي *

ولا خفاء أن هذه طبقة عالية .

ومن فصول رسالته التي كتب بها عن أبي حَفْص ، وهي التي أوردته الرتبة العلمية السنية ، والوزارة الموحّدية المؤمنية ، قوله : كِتَابُنَا هَذَا مِنْ وَادِي مَاسَةٍ بَعْدَ مَا تَجَدَّدَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ الْكَرِيمِ ، وَنَصَرَ اللَّهُ تَعَالَى الْمَعْهُودَ الْمَعْلُومَ ، وَمَا النَّصْرُ إِلَّا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ ، فَتَحَّ بِهَرِّ الْأَنْوَارِ إِشْرَاقًا ، وَأَخَذَ بِنَفْسِ الْمُؤْمِنِينَ إِحْدَاقًا ، وَنَبِهَ

(١) ترنو : تنظر ، والمقل : جمع مقلة ، بضم الميم - وهي هنا العين .

للأمانى النائمة جُفُونًا وأحدا ، واستغرق غاية الشكر استغرافا ، فلا تطيق الألسن
لكنه وصفه إدراكا ولا لحاقا ، جمع أشتات الطلب والأرب ، وتقلب في النعم
أكرم مُنْقَلَب ، وملا دِلاء الأمل إلى عقد السكرَب .

فتح تفتح أبواب السماء له وتبرز الأرض في أثوابها القُشْبِ
وتقدمت بشارتنا به جملة ، حين لم تعط الحال بشرحه مهله ، كان أولئك الضالون
قد بطروا عدوانا وظلما ، واقتطعوا الكفر مَعْنَى وَاسْمًا ، وأملى لهم الله تعالى ليزدادوا
إثما ، وكان مُقَدِّمهم الشقى قد استمال النفوس بخـز عبلاته ، واستهوى القلوب
بمهولاته ، ونصب له الشيطان من حيلالته ، فاتته الخطابات من بعد وكُتِبَ ،
ونسلت إليه الرسل من كل حَدَب ، واعتقدته الخواطر أعجب عجب ، وكان الذى
قادم إلى ذلك ، وأوردتهم تلك المهالك ، وُصُولُ من كان بتلك السواحل ممن ارتسم
برسم الانقطاع عن الناس فيما سلف من الأعوام ، واشتغل على زعمه بالقيام
والصيام ، آناء الليالى والأيام ، لبسوا الناموس أثوابا ، وتدرَّعوا الرياء جلبابا ، فلم
يفتح الله تعالى لهم للتوفيق بابا .

ومنها في ذكر صاحبهم الماسى المدعى للهداية : فصرع بحمد الله تعالى لحينه ،
وبادرت إليه بوادرُ منونه ، وأتته وافداتُ الخطيئات عن يساره ويمينه ، وقد
كان يدعى أنه بُشِّرَ بأن المنية فى هذه الأعوام لا تصيبه ، والنوائب لا تنوبه ،
ويقول فى سواء قولاً كثيراً ، ويحتلق على الله تعالى إفكاً وزوراً ، فلما رأوا هيئة
اضطجاعه ، وما خطته الأسنة فى أعضائه وأضلاعه ، ونفذ فيه من أمر الله تعالى مالم
يقدرُوا على استرجاعه ، هُزِمَ من كان لهم من الأحزاب ، وتساقطوا على وجوههم
تساقطُ الذباب ، وأعطوا عن بكرة أبيهم صَفَحَاتِ الرقاب ، ولم تقطر كلومهم
إلا على الأعقاب ^(١) ، فامتلاَّت تلك الجهات بأجسادهم ، وأذنت الآجال باقراض
(١) هذه كناية عن جبنهم وفرارهم ، وأنه يقتلون فارين مولين ، وأخذ هذا من

قول الشاعر :

ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أعناقنا تقطر السما

آمادهم ، وأخذهم الله تعالى بكفرهم وفسادهم ، فلم يعاين منهم إلا من خر صريعا ، وسقى الأرض نجيعا^(١) ، ولقى من أمر الهنديات^(٢) فظيعا ، ودعت الضرورة باقيهم إلى الترامى فى الوادى ممن كان يؤمل الفرار ويرتجيه ، ويسبح طامعا فى الخروج إلى ما يُنَجِّيه ، اختطفته الأسيئة اختطافا ، وأذاقته موتا دُعا^(٣) ، ومن لج فى الترامى على لُجَجِه ، ورام البقاء فى ثُبَجِه^(٤) ، قضى عليه شَرَقُه ، وألوى بذقنه غَرَقُه ، ودخل الموحدون إلى البقية الكائنة فيه يتناولون قنالهم طعنا وضربا ، ويلقونهم بأمر الله تعالى هولا عظيما وكرها ، حتى انبسطت مراعاة الداء ، على صفحات الماء ، وحكت حرمتها على زرقته حمرة الشَّفَق على زرقة السماء ، وجرت العبرة للمعتبر ، فى جرى ذلك الدم جرى الأبحر .

و بالجملة فالرجل كان نسيجَ وَخْدِهِ رحمه الله تعالى وسامحه ، وقصة لسان الدين تشبه قصته ، وكلاهما قد ذاق من الذل بعد العز غُصَّتِه ، وبَدَّل الدهرُ نصيبه من الوزارة وَحِصَّتِه ، بعد أن افتعد ذِرْوَةَ الأمر ومِصَّتِه ، رحم الله تعالى الجميع ، إنه محيى سميع !

(١) النجيع : الدم

(٢) الهنديات : السيوف

(٣) سم ذعاف : قاتل لحينه ، وهو بزنة غراب .

(٤) الثُبَج : أصله معظم موج البحر

الباب الثالث

في ذكر مشايخه الجِلَّةِ ، هُذاة الناس ونجوم المِلَّةِ ، وما يتعلق بذلك من الأخبار الشافية من العِلَّةِ ، والمواعظ المنجية من الأهواء المُضِلَّةِ ، والمناسبات الواضحة البراهين والأدلة .

أقول : لاختفاء أن الشيخ لسان الدين رحمه الله تعالى أخذ عن جماعة من أهل العُدوة والأندلس عدة فنون، وحدث عنهم بما يصدق الأقوال ويحقق الظنون. فمن أشياخه رحمه الله تعالى الفقيه الجليل الشريف النبيه الشهير ، رئيس العلوم اللسانية بالأندلس ، قاضي الجماعة أبو القاسم محمد بن أحمد بن محمد الحسني السبتي ، رحمه الله تعالى ! كان هذا الشريف آية الله الباهرة في العربية والبيان والأدب ، ويكفيه فضلاً أنه شرح الخرزجية ، وافترع هضاب^(١) مشكلاتها بفهمه ، من غير أن يسبقه أحد إلى استخراج كنوزها ، وإيضاح رموزها ، وشرح مقصورة أديب المغرب الإمام أبي الحسن حازم بن محمد القرطاجني الأندلسي التي مدح بها أمير المؤمنين المستنصر بالله أبا عبد الله محمد الحفص ، وسمى هذا الشرح « بفتح الحجب المستورة » عن محاسن المقصورة « وهذا الشرح في مجلدين كبيرين ، وفيه من القوائد مالا مزيد عليه ، رأيت بالمغرب ، واستفدت منه كثيراً .

ومن فوائد الشريف المذكور أنه قال فيما جاء من الحديث في صفة وُضوء رسول الله صلى الله عليه وسلم « فأقبل بهما وأدبر » : إن أحسن الوجوه في تأويله أن يكون قدم الإقبال تقاؤلا ، ثم فسر بعد ذلك على معنى أدبر وأقبل ، قال : والعرب تقدم في كلامها ألفاظا على ألفاظ أخرى ، وتلتزمه في بعض المواضع ،

(١) الهضاب : جمع هضبة ، وهي ما ارتفع من الأرض ، وافترعها : علاها .

وارتفع فوقها ، وفي الكلام مجاز

كقولهم : قام وقعد ، ولا تقول : قعد وقام ، وكذلك أكل وشرب ، ودخل وخرج ، وعلى هذا النمط كلام العرب ، فتكون هذه المسألة من هذا ، قال : ويؤيد ما قلناه - وهو موضع الفتنة - تفسيره لأقبل وأدبر في باقي الحديث على معنى أدبر ثم أقبل ، ولو كان اللفظ على ظاهره لم يحتاج إلى تفسير ، انتهى .

وحدث رحمه الله تعالى عن جده لأمه قال : كنت بالشرق ، فدخلت على بعض القرائين ، فالتفت الطلبة يعربون عليه قول امرئ القيس :

كَأَنَّ أَبَانَا فِي أَفَانِينَ وَذَقِهِ كَبِيرُ أَنَاسٍ فِي بَحَادِ مُزْمَلٍ

فأنشد ولا أدري هل هي له أو لغيره :

إِذَا مَا اللَّيَالِي جَاوَرَتْكَ بِسَاقِطٍ وَقَدَرُكَ مَرْفُوعٌ فَعْنَهُ تَرَحَّلٍ

ألم تر ما لاقاه في جنب جاره (كَبِيرُ أَنَاسٍ فِي بَحَادِ مُزْمَلٍ)^(١)

وكان بعض الناس ينشد في هذا المقصد قول الآخر :

عَلَيْكَ بِأَرْبَابِ الصُّدُورِ ، فَمِنْ غَدَا مِضَافًا لِأَرْبَابِ الصُّدُورِ تَصَدَّرَا

وَإِيَّاكَ أَنْ تَرْضَى بِصَحْبَةِ سَاقِطٍ فَتَنْحَطَّ قَدْرًا مِنْ عِلَاكَ وَتَحْمَرَّا

فَرَفَعَ أَبُو مِنْ ثُمَّ خَفَضَ مُزْمَلٍ يَبِينُ قَوْلِي مَغْرِيًا وَمَحْذَرَا

وهذا معنى قول الشاعر :

إِذَا كُنْتُ فِي قَوْمِ فَصَاحِبِ خِيَارِهِمْ وَلَا تَصْحَبِ الْأَرْدَى فَتَرْدَى مَعَ الرَّدَى

وما أحسن قول أبي بحر صفوان بن إدريس المرسي رحمه الله تعالى :

إِنَّا إِلَى اللَّهِ مِنْ أَنَاسٍ قَدْ خَلَعُوا لِبَسَةَ الْوَقَارِ

جَاوَرَتْهُمْ فَأَخْفَضَتْ هُونًا يَا رَبِّ خَفَضٍ عَلَى الْجَوَارِ

ومن نظم الشريف رحمه الله تعالى :

وَأَحْوَرُ زَانِ خَسِدِيهِ عَذَارٍ سَبَى الْأَبَابِ مَنْظَرُهُ الْعِجَابِ

(١) « مزمل » في بيت امرئ مرفوع لأنه من وصف « كبير أناس » الذي

هو خبر « كأن » ولكنه جره لمجاورته المجرور وهو « بحاد » فالشاعر ههنا يقول : لا تجاور مخفوض القدر لئلا يصيبك منه .

أقول لهم وقد عابوا غرامى به إذ لاح للدمع انسكاب
أبعد كتاب عارضه يُرجى خلاص لي وقد سبق الكتاب؟
ومن الغريب في توارد الخواطر ما وجد بخط الأديب البارع المحدث الكاتب
أبي عبد الله محمد ابن الشيخ الكبير أبي القاسم بن جُزَى الكلبى رحمهما الله تعالى
وسياتيان ما معناه : قلت هذه القطعة :

ومعسول اللهي عادت عذاباً على قلبي ثنياه العذاب^(١)
وقد كتب العذارُ بوجنتيه كتاباً حظ قارئه اكتساب
وقالوا لو سلوت فقلت خيراً وأنى لي وقد سبق الكتاب؟
ثم عرضتها على شيخنا القاضي أبي القاسم الشريف بعد نظمها بمدة يسيرة فقال لي:
قد نظمت هذه المعنى بالعروض والقافية في هذه الأيام اليسيرة ، وأنشدني :
* وأخو زان خديه عذار * الأبيات السابقة .

وهذا يقع كثيراً ، ومنه ما وقع لابن الرقام حيث قال : من شعر عى قوله :
جُلُ في في البلاد تنل عزاً وتكرمة في أى أرض فكن تبلغ مُنَّاك بها^(٢)
جبل الفوائد بالأسفار مكتسب والله قد قال (فامشوا في مناكبها)
فقال له الفقيه ابن حذلم : مثل هذا وقع لأبي حيان إذ قال :
يا نفس مالك تهوئُ الإقامة في أرض تعذر كلُّ من مُنَّاك بها
أما تلوت وعَجِزُ المرء منقصة في محكم الوحي (فامشوا في مناكبها)
فحصل العجب من هذا الاتفاق الغريب .

ونقلتُ ممن نقل من خط الفقيه محمد بن علي بن الصباغ العقيلي ما صورته :
كان الشريف الغرناطى - رحمه الله تعالى - آية زمانه ، وأزمنة البيان طوع بانه ،
له شرح المقصورة القرطاجنية أغرب ما تتجلى به الآذان ، وأبدع ما ينشرح له
(١) اللهي - بفتح اللام - سمرة في باطن الشفة ، وأراد هنا الريق ، يريد أن
طعم رضابه كطعم العسل (٢) جل : أمر من الجولان ، وهو التنقل في البلاد ،
والتي : جمع منية ، وهى ما يتمناه الإنسان

الجنان ، إلى العقل الذى لا يدرك ، والفضل الذى حمد منه المسلك ، حدثني بنادره جرت بينه وبين مولاى الوالد مَنْ أثق به من طلبة الأندلس وأعلامها ، قال : دخل والدك يوما لأداء الشهادة عنده ، فوجد بين يديه جماعة من الغزاة يؤدون شهادة ، فسمع القاضى منهم ، وقال لهم : هل تَمَّ من يعرفكم ؟ فقالوا : نعم ، يعرفنا على الصباغ ، فقال القاضى : أتعرفهم يا أبا الحسن ، فقال له : نعم ياسيدى ، معرفة محمد بن ^(١) يزيد ، فما أنكر عايه شيئا بل قال لهم : عرف الفقيه أبو الحسن ما عنده ، فانظروا مَنْ يعرف معه رسم حاكم ، فانصرفوا راضين ، ولم يرتعن والدى فى شيء من حاكم ، ولا كشف القاضى لهم ستر القضية .

قال محمد بن على بن الصباغ : أما قول والدى « معرفة محمد بن يزيد » فإشارة إلى قول الشاعر :

أسائل عن ثَمالة كل حى فكلهم يقول وما ثَماله ^(٢)

فقلت محمد بن يزيد منهم فقالوا الآن زدت بهم جهاله ^(٣)

فتفطن القاضى رحمه الله تعالى لجودة ذكائه إلى أنه لم يرتعن فى شيء من معرفتهم ، ممتنعا من إظهار ذلك بلفظه الصريح ، فكفى واكتفى بذكاء القاضى الصحيح ، رحمهما الله تعالى ! انتهى .

ومن فوائد الشريف ما حكاه عنه تلميذه الإمام النُّظَّار أبو إسحاق الشاطبى رحمه الله تعالى ! ونصه : قال لى الشيخ القاضى الكبير الشهير أبو القاسم الحسنى يوما وقد جرى ذكر « حتى » التى للابتداء ، وأن معناها التى يقع بعدها الكلام سواء كان ذلك متعلقا بما قبلها لم يتم دونه أولا ، بل لا يكون الأمر إلا كذلك ، قال : وقد حدثني بعض الأصحاب أنه سمع رجلا يصلى أشْفَاعَ رمضان ، فقرأ من سورة الكهف إلى قوله تعالى (ثم أتبع سبيا) فوقف هناك ، وركع وسجد ، قال :

(١) محمد بن يزيد : هو أبو العباس المبرد ، والبيتان الآتيان قِلا فى هجوه

(٢) حفظى فى هذا البيت :

سألنا عن ثَمالة كل حى فقال القائلون : ومن ثَماله ؟

(٣) حفظى فى عجز هذا « البيت فقالوا زدتنا بهم جهاله »

فَظَنَنْتُ أَنَّهُ نَسِيَ مَا بَعْدَ ، ثُمَّ رَكَعَ وَسَجَدَ حَتَّى يَتَذَكَّرَ بَعْدَ ذَلِكَ وَيُعِيدَ أَوَّلَ
الْكَلَامِ ، فَلَمَّا قَامَ مِنَ السَّجُودِ ابْتَدَأَ الْقِرَاءَةَ بِقَوْلِهِ (حَتَّى إِذَا بَلَغَ) فَلَمَّا أُنِمَّ الصَّلَاةُ
قُلْتُ لَهُ فِي ذَلِكَ ، فَقَالَ : أَلَيْسَتْ حَتَّى الْإِبْتِدَائِيَّةُ ؟ قَالَ الْقَاضِي الشَّرِيفُ الْمَذْكُورُ :
فَيَجِبُ أَنْ يَفْهَمَ أَنَّ الْإِصْطِلَاحَ فِي حَتَّى وَفِي غَيْرِهَا مِنْ حُرُوفِ الْإِبْتِدَاءِ مَا ذَكَرَ ، انْتَهَى .
وَقَالَ الشَّاطِبِيُّ : أَنَشَدَنِي أَبُو مُحَمَّدٍ بْنُ حَدَلَمٍ لِنَفْسِهِ :

شأن المحبين في أشجاسهم عَجَبٌ وحالتي بينهم في الحب أعجبها

قد كنت أبعث من ريح الصبارُ سُلًّا تأتي فتطفئ أشواقي فتذهبها

والآن أرسل دمعي إثرها دِيمًا فتلتظي نار وجدى حين أسكبها^(١)

فأعجب لنار اشتياقي في الحشا وقت الريح يذهبها والماء يلهبها

ثُمَّ قَالَ الشَّاطِبِيُّ مَا نَصَّهُ : أَخَذَ هَذَا الْمَعْنَى فَمَتَمَهُ ، مِنْ قِطْعَةٍ أَنَشَدَنَاهَا شَيْخُنَا
الْقَاضِي أَبُو الْقَاسِمِ الشَّرِيفُ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ ! أَذْكَرُ الْآنَ آخِرِيَّتَ مِنْهَا وَهُوَ :
يَا مَنْ رَأَى النَّارَ إِنْ تَطَفَّأَ مَخَالَفَةً فَبِالْرِّيَّاحِ ، وَإِنْ تَوَقَّدَ فَبِالْمَاءِ

وَأَخَذَ عَنِ الشَّرِيفِ الْمَذْكُورِ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى جَمَاعَةَ غَيْرِ لِسَانِ الدِّينِ ، مِنْ
أَشْهَرِهِمُ الْعَلَامَةَ النَّظَّارَ أَبُو إِسْحَاقَ الشَّاطِبِيَّ ، وَالْوَزِيرَ الْكَاتِبَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ بْنِ زَمْرَكَ
قَالَ حَفِيدُ السُّلْطَانِ الْغَنِي باللهِ بْنِ الْأَحْمَرِ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى فِي حَقِّ ابْنِ زَمْرَكَ : إِنَّهُ كَانَ
يَتَرَدَّدُ الْأَعْوَامَ الْعَدِيدَةَ إِلَى قَاضِي الْجَمَاعَةِ أَبِي الْقَاسِمِ الشَّرِيفِ ، فَأَحْسَنَ الْإِصْغَاءَ ، وَبَدَأَ
الْأُئِمَّةَ الْبُلْغَاءَ ، بِمَا أَوْجَبَ أَنْ رِثَاءَهُ عِنْدَ الْوُقُوفِ عَلَى قَبْرِهِ بِالْقَصِيدَةِ الْفَرِيدَةِ الَّتِي أَوَّلُهَا :

* أَغْرَى سَرَاةَ الْحَى بِالْإِطْرَاقِ *

مرثية
ابن زمرك
لشيخه القاضي
الحسنى

وَقَالَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ : وَمِمَّا بَذَلَهُ - يَعْنِي ابْنَ زَمْرَكَ - سَبَقًا وَتَبْرِيضًا ، وَعَرَضَهُ عَلَى
نَقْدَةِ الْبَيَّانِ فَرَأَيْتَ مِنْهُ كُلَّ مَذْهَبَةٍ خَلَصَتْ إِبْرِيضًا ، مَرِثِيَّتُهُ لِلْقَاضِي الْمَعْظَمِ الشَّرِيفِ
أَبِي الْقَاسِمِ الْحَسَنِ مِنْ شَيْوْخِهِ ، وَهِيَ :

أَغْرَى سَرَاةَ الْحَى بِالْإِطْرَاقِ نَبَأُ أَصَمِّ مَسَامِعِ الْآفَاقِ

(١) الدِّيمُ - بِكَسْرِ الدَّالِ وَفَتْحِ الْيَاءِ - جَمْعُ دَيْمَةٍ ، وَهِيَ الْمَطَرُ الدَّائِمُ الَّذِي لَا يَنْقَطِعُ
وَتَلْتَضِي : تَحْتَرِقُ

أَمسى به ليل الحوادث داجيا والصبح أصبح كاسف الإشراف
فجع الجميع بواحد جمعت له شقى العلا ومكارم الأخلاق
هبوا الحكمكم الرصين فإنه صرف القضاء فماله من واق
نفس الزمان بصرفه في صفحة كل اجتماع مؤذنت بفراق
ماذا ترجى من زمانك بعد ما علق الفناء بأنفس الأعلاق
من تحسد السبع الطبايق علاءه عالوا عليه من الثرى بطباق
إن المنــــا ايا للبرايا غاية سبق الكرام تلصلها بسباق^(١)
لما حسبنا أن تحول أبوسا كشفت عوان حرومها عن ساق
ما كان إلا البدر طال سيراره حتى رمته يد الردى بمحاق
أف المقام مع الفناء نراهة فنوى الرجيل إلى مقام باق
عدم الموافق في مراقبه الدنا فنضى الركاب إلى الرفيق الباق
أسفا على ذاك الجلال تقلصت أفيأوه وعهدن خير رواق
يا أمرى بالصبر، عيل تصبرى دعنى عدتك لواعج الأشواق
وذري اليراع تشى بدمع مدادها وشى القريض يروق فى الأوراق
واحسرتا للعلم أققر ربعه والعدل جرّد أجهل الأطواق
ركدت رياح المعلوات لفقدها كسدت به الآداب بعد نفاق
كم من غوامض قد صدعت بفهمها خفيت مداركها على الحذاق
كم قاعد فى البيد بعد قعوده قعدت به الآمال دون الحماق
لمن الركائب بعد بعدك تُذتضى ما بين شام ترتى وعراق
تقلى الفلا بمناسم مفولة تسم الحصى بنجيعها الرقاق^(٢)
كانت إذا اشتكت الوجى وتوقفت يهفو نسيم ثنائك الخفاق

(١) خصل السباق : الخطر الذى يراهن عليه فى النضال ، وهو بفتح الحاء

وسكون الصاد .

(٢) الفلا : جمع فلاة وهى الصحراء ، وتقلها : تقطعها .

فإذا تنسمت النساء أمامها
 يأمزجى البدن القلاص خواقنا
 مات الذى ورث العلا عن معشر
 رفعت لهم رايات كل جلالة
 علم الهداة وقطب أعلام النهى
 رقت سجاياه وراقت مجتلى
 كالزهر فى لألائه ، والبدر فى
 مهما مدحت سواء قيّد وصفه
 يا وارثا نسب النبوة جامعا
 يا ابن الرسول وإنها لوسيلة
 ورد الكتاب بفضلكم وكالكم
 مولاي إني فى علاك مقصر
 ومن الذى يُحصى مناقب مجدكم
 يهنى قبورا زرتها فقد ثوت
 خط الردى منها سطوراً نصها
 ولحقت ترجمة الكتاب وصدده
 كم من سراة فى القبور كأنهم
 قل للسحاب اسحب ذبولك نحوه
 أودى الذى غيث العباد بكفه
 إن كان صوبك بالمياه فدرها
 بشر كثير قد نعوا لما نعى
 مدت لها الأعناق فى الإغناق
 رقصاً بها فالسعى فى إخفاق^(١)
 ورثوا تراث الجّد باستحقاق
 فتميزوا فى حلبة السباق
 حرم العفاة المجتنى الأرزاق
 كالشمس فى بُعد وفى إشراق
 عليائه ، والزهر فى الإبراق
 وصفاته حمد على الإطلاق
 فى العلم والأخلاق والأعراق
 يرقى بها أوج المصاعد راق
 وكفى ثناء الواحد الخلاق
 قد ضاق عن حصر النجوم نطاق
 عند الحصى والرمل غير مطاق
 منا مصون جوائح وحداق
 لا بد أنك للنفاء ملاق
 وفوائد المكتوب فى الإلحاق
 فى بطنها در ثوى بحفاق
 والعقب بصرام برقك الخفاق
 يزرى بوا كف غيثك الغيثاق
 در يروض ماحل الإملاق
 قاضى القضاة وغاب فى الأطباق

(١) المزجى : السائق ، والبدن : جمع بدنة ، وأراد بها الإبل ، والقلاص - بكسر
 القاف - جمع قلوص ، وهو الشابة الفتية من النوق .

ألبستهم ثوب الكرامة ضافيا وأرحت من كد ومن إرهاق
يَتَفَيَّوْنَ ظلال جاهك كلما لفحت سُموماً الخطب بالإحراق^(١)
عدموا المرافق في فراقك وانطوى عنهم بساط الرفق والإرفاق
رفعوا سريرك خافضين رؤسهم ما منهم إلا حليف سسياق
لكن مصيرك للنعم مخلصاً كان الذي أبقى على الأرماق^(٢)
ومن العجائب أن يُرى بحر الندى طود الهدى يسرى على الأعناق
إن يحملوك على الكواهل طالما قد كنت محمولا على الأحداق
أو يرفعوك على العواتق طالما رفعت ظهر منابر وعتاق
ولئن رحلت إلى الجنان فإننا نصلى بنار الوجد والأشواق
لو كنت تشهد حزن من خلقته لثنى عنانك كثرة الإشفاق
إن جنَّ ليل جنَّ من فرط الأسى وسوى كلامك ماله من راق
فابعث خيالك في الذكرى يبعث به ميت السرور لتاكل مشتاق
أغليت يارزء التصبّر مثل ما أرخصت در الدمع في الآماق
إن يخلف الأرض الغامُ فإنني أسقى الضريح بدمعي المهرّاق

وكانت وفاة الشريف المذكور سنة إحدى وستين وسبعائة .

قال ابن الخطيب القسمطيني في وفياته : وفي هذه السنة - يعني سنة ٧٦١ -
توفي شيخنا قاضي الجماعة بغير نأطة حرسها الله تعالى أبو القاسم محمد بن أحمد الشريف
الحسني ، وكتب لي بالإجازة العامة بعد التمتع بمجلسه ، وله شعر مدون سماه
« جهد القل » وله الشرح على الخزرجية في العروض ، وأقدم عليها بعد أن عجز
الناس عن فكها ، وكان إماما في الحديث والفقه والنحو ، وهو على الجملة ممن
يحصل الفخر ببلقائه ، ولم يكن أحد بعده مثله بالأندلس ، انتهى .

(١) يتفَيَّوْنَ : يستظلون ، ولفحت : هبت حارة ، والسموم : أراد بها الرياح الحارة

(٢) الأرماق : جمع رmq ، وهو بقية الروح في البدن ، يقول : لولا ثقتنا بأنك

صار إلى نعيم الجنان لم نبق على الحياة .

وقال في « الإحاطة » إن مولد الشريف كان سنة سبع وتسعين وستمائة ، وإن وفاته سنة ستين وسبعمائة ، وفي وفاته مخالفة لما تقدم ، والله أعلم .

وما أحسن قول الشريف أبي القاسم المترجم به :

حدائق أنبتت فيها العوادي ضروب النور رائقة البهاء

فما يبدو بها النعمان إلا نسبتهم إلى ماء السماء (١)

أبناء القاضي وكان للشريف أبي القاسم المذكور ابنان نجيبان : أحدهما قاضي الجماعة أبو المعالي ، محمد بن أحمد والآخر أبو العباس أحمد ، قال الراعي في كتابه « الفتح المنير » ، في بعض ما يحتاج

إليه الفقير » ما نصه : حكاية تتعلق بالانقطاع ، نسأل الله تعالى العافية : وقع

للسيد الشريف قاضي الجماعة بغير ناطة أبي المعالي ابن السيد الشريف أبي القاسم

الحسن شارح الخزرجية ومقصورة حازم نفع الله تعالى بسلفهم الكريم ، وكانت

أم السيد أبي المعالي حسينية ، فكان شريفا من الجهتين ، أنه كان قد ترك كبار

أوظائف والرياسات ، وتجرد للعبادة ، ولبس المرقعة ، وسلك طريق القوم ، وكان

من الدين والعلم والتعظيم في قلوب أهل الدنيا وأهل الآخرة على جانب عظيم ، يشار

إليه بالأصابع ، وكان أخوه شيخى وأستاذى أبو العباس أحمد قاضيا بشرقي الأندلس

فكان أخوه أبو المعالي المذكور لا يأكل في بيت شقيقه شيئا لأجل ذلك ، ولعيشه

من خدم السلطان ، وكان إذا احتاج إلى الطعام وهو في بيت أخيه أعطاني درهما

من عنده اشتري له به ما يأكل ، وأقام على هذه الحالة الحسنة سنين كثيرة ، ثم

إنه دخل يوما على الفقراء بزواية المحروق من ظاهر غر ناطة ، وكان شيخ الفقراء

بها في ذلك الوقت الشيخ أبا جعفر أحمد الحدود ، فقال لهم : يا سادتي ، إنه كان

معنى فنديل أستضيء به فمقدته في هذه الأيام ، وما بقيت أبصر شيئا ، فقال له

شيخهم المذكور : يا شريف أول رجل يدخل علينا في هذا المجلس يجيبك عن

(١) النعمان : أراد الأفاحي ، وهو نبت أحمر ، ووري بالنعمان بن المنذر بن ماء

السماء ، وماء السماء : أراد به المطر ، وهو من تمام التورية ، لأن « ماء السماء » من

أسماء آباء النعمان كما سمعت .

مسألتك ، فدخل عليهم رجل من خيارهم من أهل البادية ، فسلم وجلس ، فقال له الشيخ : إن الشريف يسأل الجماعة ، فقلت له : أول رجل يدخل علينا يجيبك ، فوفقت أنت ، فأجبه عن مسألتك ، فقال له : ما سؤالك يا شريف ؟ فقال : إنه كان لي قنديل أستضيء به ففقدته ، وما بقيت أبصر شيئا ، فقال له الفقير : هذا لا يصدر إلا عن سوء أدب ، أخبرنا بما وقع منك ، فقال له الشريف : ما أعلم أنه وقع مني شيء ، غير أن المباشر فلانا طلبه السلطان للمصادرة ، فاستخني منه ، فمرت بيابه يوما ، فناداني من شقة الباب ، يا سيدي ، اجعل خاطرك معي الله تعالى ، فقلت له : اذكر الذكر الفلاني ، قلت : وأنا أظن أنه أمره بذكر اسمه تعالى اللطيف فإنه سريع الإجابة في تفريج الشدائد والكرب ، نص عليه البوني في منتخبه ، وهو مجرب في ذلك ، وقد رواه لي عن بعض مشايخه السيد الشريف أحمد أخوه ، فقال له الفقير : هل كان أذن لك في تلقينه ؟ قال : لا ، قال له الفقير : لا يعود إليك نورك أبدا ؛ لأنك قد أسأت الأدب ، فكان كما قال ، فانتطع وولي بعده قضاء الجماعة ، وعزل عن سخط ، وخدّم الملوك ، وأكل طعامهم ، وحالته أولا وآخرها معروفة بغرناطة ، نسأل الله تعالى أن لا يجعلنا من المطرودين عن باب رحمته بمنه وكرمه ! انتهى كلام الراعي رحمه الله تعالى .

أبو عبد الله محمد بن جابر الوادي
رجع إلى مشايخ لسان الدين ، رحمه الله تعالى ورضي عنه وسأله : فنقول :
ومن مشايخ لسان الدين الإمام الرحال شمس الدين أبو عبد الله محمد بن جابر الوادي أشي ، ولد بتونس ، وهو محمد ابن الإمام المحدث معين الدين جابر بن محمد ابن قاسم بن أحمد القيسى ، شيخ ممتع نبيل رحال متقن .

قال الخطيب ابن مرزوق : وعاشرته كثيرا سفرا وحضرا ، وسمعت بقراءته ، وسمع بقراءتي ، وقرأت عليه الكثير ، وقيدت من فوائده ، وأشدنى الكثير ،

فأول ما قرأت عليه بالقاهرة ، وقرأت عليه بمدينة فاس ، وبظاهر قسنطينة ، وبمدينة بجاية ، وبظاهر المهدية ، وبمنزلى من تلمسان ، وقرأت عليه أحاديث عوالى من تخرىج الدمياطى ، وفيها الحديث المسلسل بالأولية ، وسلسلته عنه من غير رواية الدمياطى بشرطه ، ثم قرأت عليه أكثر كتاب « الموطأ » رواية يحيى ، وأعجله السفر فأنتمته عليه فى غير القاهرة ، وحدثنى به عن جماعة ، ومُعَوِّله على الشيخين قاضى القضاة أبى العباس بن العاز الخزرجى وهو أحمد بن محمد بن حسن والشيخ أبى محمد بن هرون وهو عبد الله بن محمد القرطبى الطائى الكاتب المعمر الأديب ، بحق سماعه لأكثره على الأول وقراءته بأجمعه على الثانى ، قال الأول : أخبرنا أبو الربيع بن سالم بجميع طرقه فيه منها عن ابن مرزوق وأبى عبد الله بن أبى عبد الله الخولانى عن أبى عمرو عثمان بن أحمد المغافرى عن أبى عيسى بسنده ، وقال الثانى : أخبرنا أبو القاسم بن بقرطبة ، أخبرنا أبو عبد الله محمد بن عبد الحق عن محمد بن فرج مولى الطلاع عن يونس بتمام سنده .

قال شيخنا : وفى هذا السند^(١) غريبتان : إحداهما أنه ليس فيه إجازة ، والثانية أن شيوخه كلهم قرطبيون .

قال ابن مرزوق : قلت ولا غرابة فى اتصال سماع الموطأ وقراءته ، فقد وقع لى على قلة التحصيل متصلا من طرق ولله الحمد ، وقدرويته عن قرطبى ، وهو أبو العباس بن العشاء ، ثم قرأت عليه كتاب « الشفاء » لعياض ، وحدثنى به عن أبى القاسم عن أبى عبد الله بن أبى القاسم الأنصارى المائى نزيل سبتة ويعرف بها بابن حكم وبابن أخت أبى صالح ، عن أبى زيد عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن الخزرجى ، عن أبى جعفر أحمد بن حكم ، عن المؤلف ، وحدثنى به أيضا عن قاضى الجماعة ابن أبى الربيع بن سالم عن أبى جعفر بن حكم .

(١) السند — بفتح السين والنون جميعا — هو فى اصطلاح علماء الحديث الطريق الموصل إلى المتن : أى الرجال الذين يروى عنهم آتين .

ثم قال ابن مرزوق بعد كلام ما صورته : ورويت عنه وأنشدني لأبي محمد ابن هرون :

لا تَطْمَعَنَّ في نفع آلك إنه ضرر ، وقلّ النفع عند الآل ^(١)
أقصر رؤْيَدَكَ إن ما أعلقتَه بالآل من أهل كمثل الآل ^(٢)
ولابن هرون المذكور :

أقلّ زيارة الأحبِّ ب تزدد عندهم قربا
فإن المصطفى قد قا ل زرغبنا نزد حبا
ولابن هرون أيضا :

رمانى بالنوى زَمَنِي فشمّل الأنس مفترق
وليلي كله فكر فقلبي منه محترق
وللآداب أبداء يبحر الفقر قد غرقوا
وكل منهم وَجِلٌ بما يلقاه أوفرق
يَغْصُ بريقه منه وفيّ النطق أو شرق
وقد صَفِرَتْ أكنههم فلا ورق ولا ورق
ولطف الله مرتَقَبٌ به العادات تنخرق

قال ابن مرزوق : وشعره الفائق لا يحصر ، وهو عندي في مجلد كبير ، وولد ابن جابر سنة ٦٧ ، وسمع بمصر على جماعة ، وكتب بخطه كثيراً ، وله معرفة بالحديث والنحو واللغة والشعر ، وله نظم حسن ، وتوفي بتونس سنة ٧٧٩ ، وأخذ القراءات عن ابن الزيات وغيره ، وترجمة الحافظ بن جابر رحمه الله تعالى واسعة مشهورة ، وقد ذكرناه في غير هذا الكتاب بما جمعناه .

(١) آال في هذا الوضع هم الأهل ، وأصل ألفه الهاء فأبدلت همزة ثم قلبت الهمزة ألفا لسكونها إثر همزة مفتوحة في صدر الكلمة .

(٢) الآل ، هنا : السراب ، وهو ما تراه في الصحراء كأنه الماء وليس بماء .

بعض ما أنشده
لسان الدين
لشيوخه

ومما أنشده لسان الدين رحمه الله تعالى لبعض المتصوفة من شيوخه ولم يُسمه قوله :

هل تعلمون مصارع العشاق عند الوداع بلوعة الأشواق
والبين يكتب من نحيب دماهم إن الشهيد آمن توى بفراق ^(١)
لو كنت شاهد حالهم يوم النوى لرأيت ما يلقون غير مطاق
منهم كئيب لا يمل بكاءه قد أحرقت مدامع الآماق ^(٢)
ومحرق الأخشاء أشعل نارها طول الوجيب بقلبه الخفاق
ومؤله لا يستطيع كلامه مما يقاسى فى الهوى ويلاق
خرس اللسان فما يطيق عبارة ألم ألم وما له من راق
ما للحب من المنون وقاية إن لم يجد محبوبه بتلاق
مولاي عبدك ذاهب بفرامه أدرك بفضلك من ذمّاه الباق
إني إليك بذلتى متوسل فاعطف بلطف منك أو إشفاق

وهذه الأبيات أوردها رحمه الله تعالى فى الروضة فى العشق ، بعد أن حدّث وتكلم عليه ، ثم أورد عدة مقطوعات ، ثم ذكر بعدها هذه الأبيات كما ذكر .

وأنشد لسان الدين رحمه الله تعالى لبعض أشياخه ، وسماه ، وأنسيته أنا الآن :

بما بيننا من خلوة معنوية أرق من النجوى وأحلى من السلوى
قفى ساعة فى ساحة الدار وانظري إلى عاشق لا يستفيق من البلوى
وكم قد سأت الريح شوقا إليكم فاحنّ مسراها على ولا ألوى

وقوله :

أنست بوحدتى حتى لو أنى أتانى الأنس لاستوحشت منه

(١) البين — بالفتح — الفراق ، والنحيب : الدم ، وأصل الشهيد الذى يموت فى قتال العدو بقصد إعلاء كلمة الله ، وأراد هنا تشبيه ميت العشق به ، وتوى — بالتاء المثناة — هلك .

(٢) الآماق : العيون هنا ، وواحد « مؤق » فلما أرادوا جمعه قدموا الهمزة على الميم فاجتمع فى الجمع همزتان أولاهما مفتوحة والثانية ساكنة فقلّبوا الثانية ألفا .

ولم تدع التجارب لي صديقاً
أميل إلي—ه إلا ملّت عنه
وقوله رحمه الله تعالى :

عليك بالعزلة إن الفتى من طاب بالقلة في العزلة

لا يرتجى عزلة وال ، ولا يخشى من الذلة في العزلة

ومن أكابر شيوخ ابن الخطيب رحمه الله تعالى جدى الإمام العلامة قاضى
القضاة بحضرة الخلافة فاس المحروسة أبو عبد الله .

قال في «الإحاطة» محمد بن محمد بن أحمد بن أبي بكر بن يحيى بن عبد الرحمن
ابن أبي بكر بن علي القرشي المَقَرِّي ، يكنى أبا عبد الله ، قاضي الجماعة بفاس ، تلمساني .

أوليته - نقلت من خطه قال : وكان الذي اتخذاها من سلفنا قراراً^(١) ، بعد أن كانت لمن قبله مزاراً ، عبدُ الرحمن بن أبي بكر بن علي المقرئ صاحب الشيخ أبي مدين ، الذي دعا له ولذريته بما ظهر فيهم قبوله وتبين ، وهو أبي الخامس فأنا محمد بن محمد بن أحمد بن أبي بكر بن يحيى بن عبد الرحمن ، وكان هذا الشيخ غُرُوى الصلاة ، حتى إنه ربما امتحن بغير شيء فلم يؤنس منه التفات ، ولا استشعر منه شعور ، ويقال : إن هذا الحضور مما أدركه من مقامات شيخه أبي مدين ، انتهى .

وكتب بعضُ المغاربة على هامش هذا الحل من « الإحاطة » ما صورته :

القرشي وهم ، انتهى .

فكتب تحته الشيخ الإمام أبو الفضل ابن الإمام التلمساني رحمه الله تعالى ما نصه : بل صحيح ، نطق به الألسنُ والمكاتبات والإجازات ، وأعربت عنه الحلال الكريمة ، إلا أن البلديّة يا سيدي أبا عبد الله والمنافسة تجعل القرشية في إمام المغرب أبي عبد الله المقرّي وهما ، والحمد لله ، انتهى .

قلت : ومن صرح بالقرشية في حق الجدِّ المذكور ابنُ خلدون في تاريخه ، وابنُ

(۱) قرار — بفتح القاف — مكان استقرار ، ومزارع : أراد موضعاً يزورونه ويعودون منه .

الأحمر في « نثر الجمان » وفي شرح البردة عند قوله .

* لعلَّ رحمة ربى حين ينشرها *

والشيخ ابن غازى ، والولى الصالح سيدى أحمد زروق ، والشيخ علامة زمانه سيدى أحمد الوانشريسى ، وغير واحد ، وكفى بلسان الدين شاهداً مُزَكِّي .

وقد ألف عالم الدنيا ابن مرزوق تأليفاً استوفى فيه التعريف بمولاي الجد سماه « النور البدرى » فى التعريف باللقية المَقْرَى « وهذا بناء منه على مذهبه أنه بفتح الميم وسكون القاف ، كما صرح بذلك فى شرح الألفية عند قوله :

* ووضعوا البعض الأجناس علم *

وضبطه غيره وهم الأكترون بفتح الميم وتشديد القاف ، وعلى ذلك عوّل أكثر المتأخرين ، وهما لغتان فى البلدة التى نسب إليها ، وهى مَقَرَّة من قرى زاب إفريقيا ، وانتقل منها جده إلى تلمسان محبة شيخه ولى الله سيدى أبى مدين رضى الله عنه ! .

رَجَعَ إلى تكملة كلام مولاي الجد فى حق أوليته :

قال رحمه تعالى بعد الكلام السابق فى حق جده عبد الرحمن ، ما صورته :
ثم اشتهرت ذريته على ما ذكر من طبقاتهم بالتجارة ، فهدوا طريق الصحراء بحجر الآبار وتأمين التجار ، واتخذوا طَبْلاً للرحيل ، ورايةً تقدم عند المسير ، وكان ولدُ يحيى الذين أحدهم أبو بكر خمسة رجال ، فعقدوا الشركة بينهم فى جميع ممالك كوه أو يملسكونه على السواء بينهم والاعتدال ، فكان أبو بكر ومحمد وهما أرومتا^(١) نَسَبِي من جميع جهات أمى وأبى تلمسان ، وعبد الرحمن وهو شقيقهما الأكبر بِسِجِلْمَاسَة ، وعبد الواحد وعلى وهما شقيقاهم الصغيران بآيوا لائن ، فاتخذوا بهذه الأقطار الحوايط والديار ، وتزوجوا النساء ، واستولدوا الإماء ، وكان التلمسانى يبعث إلى الصحراوى

(١) الأرومة — بفتح الهمزة أو ضمها — الأصل ، يريد أن أحدهما كان جده لأبيه والآخر كان جده لأمه . وأصل الأرومة لأصل الشجرة ، ثم استعيرت للنسب ، ومن كلامهم « نفس ذات أكرمومة ، من أطيّب أرومة » .

بما يرسم له من السلع ، ويبعث إليه الصحراوي بالجلد والعاج والجوز والتبر ،
والسجلهاسي كلسان الميزان يعرفهما بقدر الخسران والرجحان ، ويكاتبهما بأحوال
التجار ، وأخبار البلدان ، حتى اتسعت أموالهم ، وارتفعت في الضخامة أحوالهم ،
ولما افتتح التكرور كورة إيولاتن وأعمالها أصيبت أموالهم فيما أصيب من
أموالها ، بعد أن جمع من كان فيها منهم إلى نفسه الرجال ، ونصب دونها
ودون مالهم القتال ، ثم اتصل بملكهم فأكرم مشواه ، ومكنه من التجارة بجميع
بلاد ، وخطبه بالصدق الأحب ، والخلاصة الأقرب ، ثم صار يكتب من
بتمسان يستقضى منهم مآربه ، فيخطبه بمثل تلك الخطابة ، وعندى من كتبه
وكتب ملوك المغرب ما ينبئ عن ذلك ، فلما استوثقوا من الملوك ، تذلت لهم
الأرض للسلوك ، فخرجت أموالهم عن الحد ، وكادت تقوت الحصر والمد ، لأن
بلاد الصحراء قبل أن يدخلها أهل مصر كان يجلب إليها من المغرب مالا بال^(١) له
من السلع ، فتعاوض عنه بماله بال من الثمن (أى مدبر دنيا ضم جنباً أبى حم وشمل
ثوباه كان يقول^(٢) : لولا الشناعة لم أزل فى بلادى تاجرا من غير تجار الصحراء
الذين يذهبون بخبيث السلع ، ويأتون بالتبر الذى كل أمر الدنيا له تبع ، ومن
سواهم يحمل منها الذهب ، ويأتى إليها بما يضمحل عن قريب ويذهب ، ومنه
ما يغير من العوائد ، ويجر السهواء إلى المفاسد) ولما درج^(٣) هؤلاء الأشياخ جمل
أبناؤهم ينفقون مما تركوا لهم ، ولم يقوموا بأمر التثمين قيامهم ، وصادفوا توالى الفتن ،
ولم يسلموا من جور السلاطين ، فلم يزل حالهم فى نقصان إلى هذا الزمن ، فها أنا
ذا لم أدرك من ذلك إلا أثر نعمة اتخذنا فصوله عيشاً ، وأصوله حرمة ، ومن جملة
ذلك خزانة كبيرة من الكتب ، وأسباب كثيرة تعين على الطلب ، ففرغت
بحول الله عز وجل للقراءة ، فاستوعبت أهل البلد لقاء ، وأخذت عن بعضهم

(١) نبيء غير ذى بال : أى ليس له شأن يجعله مما يهتم له .

(٢) هكذا فى الاصل وفى الإحاطة (١٣٧/٢) ولعله محرف عن «كان مدبر الدنيا

أبو حم يقول : لولا الشناعة — إلخ » (٣) درجوا : ماتوا .

حَرَضًا وإلقاء ، سواء المقيم القاطن ، والوارد والظاعن ، انتهى كلامه في أوليته ، وقد نقله لسان الدين في « الإحاطة » .

وقال مولاي الجد رحمه الله تعالى : كان مولدى بتلمسان أيام أبى حم موسى ابن عثمان بن يَمْعُرَاسن بن زيان ، وقد وقفت على تاريخ ذلك ، ولكنى رأيت الصفع عنه لأن أبا الحسن بن مؤمن سأل أبا طاهر السَّكَنِي عن سنه فقال : أقبل على شانك ، فإني سألت أبا الفتح بن زيان عن سنه فقال : أقبل على شانك ، فإني سألت على بن محمد اللبان عن سنه فقال : أقبل على شانك ، فإني سألت حمزة ابن يوسف السهمي عن سنه فقال : أقبل على شانك ، فإني سألت أبا بكر محمد ابن عدى المقرئ عن سنه فقال : أقبل على شانك ، فإني سألت أبا إسماعيل الترمذى عن سنه فقال : أقبل على شانك ، فإني سألت بعض أصحاب الشافعى عن سنه فقال : أقبل على شانك ، فإني سألت الشافعى عن سنه فقال : أقبل على شانك ، فإني سألت مالك بن أنس عن سنه فقال : أقبل على شانك ، ليس من المروءة للرجل أن يخبر بسنه ، انتهى .

قلت : ولما تذاكرت مع مولاي العم الإمام ، صب الله تعالى على مضجعه من الرحمة الغمام ! هذا المعنى الذى ساقه مولاي الجد رحمه الله تعالى أنشدنى لبعضهم :

أَحْفَظُ لِسَانَكَ لَا تَبْخُ بِثَلَاثَةٍ سِنٍ وَمَالٍ مَا اسْتَطَعْتَ وَمَذْهَبٍ
فَقَلَى الثَّلَاثَةَ تَبْتَلى بِثَلَاثَةٍ بِمَكْفَرٍ وَبِحَاسِدٍ وَمَكْذَبٍ^(١)

قال الوائش ريسى فى حق الجد ما نصه : القاضى الشهير الإمام العالم أبو عبد الله محمد بن محمد المقرئ ، التلمسانى المولد والمنشأ ، القاسى المسكن ، كان رحمه الله تعالى عالما عاملا ظريفا نبيا هذا كيا نبيلاً فهما متيقظا جزلا محصلا ، انتهى .

وقد وقفت له بالمغرب على مؤلف عرّف فيه بمولاي الجد ، وذكر جملة من

(١) فى هذا البيت لف ونشر مشوش : فالملكذب يرجع إلى السن ، والحاسد يرجع إلى المال ، والمكفر يرجع إلى الذهب .

أحواله ، وذلك أنه طلبه بعض أهل عصره في تأليف أخبار الجد ، فألف فيه ما ذكر وقال في « الإحاطة » في ترجمة مولاى الجد بعد ذكره أوليته ما صورته :
 حال هذا الرجل مشار إليه بالعدوة الغربية اجتهدا ودؤبا وحفظا وعناية واطلاعا
 وثقلا ونزاهة ، سليم الصدر ، قريب القور ، صادق القول ، مسلوب التصنع ، كثير
 الهشة ، مفرط الخفة ، طاهر السداجة ، ذاهب أقصى مذاهب التخلق ، محافظ
 على العمل ، مثابر على الانقطاع ، حريص على العبادة ، مضائق في المقد والتوجه ،
 يكابد من تحصيل النية بالوجه واليدين مشقة ، ثم يغافص^(١) الوقت فيها ويوقمهاده
 متعبا إياها زعقة التكبير برجفة ينبو عنها سمع من لم تؤنسه بها العادة بما هو دليل
 على حسن المعاملة ، وإرسال السجدة ، قديم النعمة ، متصل الخيرية ، مكب على
 النظر والدرس والقراءة ، معلوم الصيانة والعدالة ، منصف في المذاكرة ، حاسر
 للذراع عند المباحثة ، راحب عن الصدر في وطيس المناقشة ، غير مختار للقرن ،
 ولا ضان بالفائدة ، كثير الالتفات ، متقلب الحديقة ، جهر بالحجة ، بعيد عن
 المراء والمباهة ، قائل بفضل أولى الفضل من الطلبة ، يقوم أتم القيام على العريضة
 والفقه والتفسير ، ويحفظ الحديث ، ويتعجر بحفظ التاريخ والأخبار والآداب ،
 ويشارك مشاركة فاضلة في الأصلين والجدل والمنطق ، ويكتب ويشعر مصيبا
 غرض الإجابة ، ويتكلم في طريقة الصوفية كلام أرباب المقال ، ويعتنى بالتدوين
 فيها ، شرق وحج ولقي جلة ، واضطبن^(٢) رحلة مفيدة ، ثم عاد إلى بلده فأقرأ به ،
 وانقطع إلى خدمة العلم ، فلما ولي ملك المغرب السلطان محالف الصنع ونشيدة
 الملك وأثير الله من بين القرابة والأخوة أمير المؤمنين أبو عنان اجتذبه ، وخطبه
 بنفسه ، واشتمل عليه ، وولاه قضاء الجماعة بمدينة فاس ، فاستقل بذلك أعظم
 الاستقلال ، وأنفذ الحق ، وألان السكامة ، وآثر التسديد ، وحمل الكل ،

(١) يغافص الوقت : يفاجئه

(٢) أصل هذه المادة قولهم « اضطبن فلان كذا » إذا جعله في ضنبه ، وهو —
 بكسر فسكون — ناحيته وكنفه ، وأراد هنا أنه اعتزمها وفعلها

وخفض الجناح ، فحسنت عنه القالة ^(١) ، وأحبته الخاصة والعامة ، حضرت بعض مجالسه للحكم فرأيت من صبره على اللد ^(٢) وتأنيه للحجج ورفقه بالخصوم ما قضيت منه العجب .

دخوله غرناطة - ثم لما أخر عن القضاء استعمل بعد لأى فى الرسالة ، فوصل الأندلس أوائل جمادى الثانية من عام سبعة وخمسين وسبعائة ، فلما قضى غرض رسالته ، وأبرم عقد وجهته ، واحتل مائة فى منصرفة ، بداله فى نبد الكلفة ، وأطراح وظيفة الخدمة ، وحل التقيد ، إلى ملازمه الإمرة ، فتماعد ، وشهر غرضه وبّت فى الانتقال طمع من كان صحبته ، وأقبل على شأنه ، فخلى بينه وبين همه ، وترك وما انتحله من الانقطاع إلى ربه ، وطار الخبر إلى مرسله ، فأنف من تخصيص إيالته بالهجرة والعدول عنها بقصد التخلّى والعبادة ، وأنكر ما حقه الإنكار من إبطال عمل الرسالة ، والانقباض قبل الخروج عن العهدة ، فوغر صدره على صاحب الأمر ، ولم يبعد حمله على الظنة والمواطأة على النفرة ، وتجهزت جملة من الخدام المجلين فى مأزق الشبهة المضطلعين بإقامة الحجّة ، مولين خطة الملام ، وغيرين بين سحائب عاد من الإسلام ، مظنة إغلاق النعمة ، وإيقاع العقوبة ، أو الإشادة بسبب إجارتها بالقطيعة والمنابذة ، وقد كان المترجم به لحق بغرناطة فتذم بمسجدها ، وجأر بالانقطاع إلى الله ، وتوعد من يحبره بنكير من يحير ولا يحار عليه سبحانه ، فأهم أمره ، وشغلت القلوب أبدته ، وأمسك الرسل بخلال ما صدرت شفاعته اقتضى له فيها رفع التبعة وتركه إلى تلك الوجهة ، ولما تحصل ما تيسر من ذلك انصرف مخفوا بعالى القطر قاضى الجماعة أبى القاسم الحسنى المذكور قبله والشيخ الخطيب أبى البركات بن الحاج مسلمين لوروده ، مشافهين بالشفاعة فى غرضه ، فانتشعت النعمة ، وتنفست الكربة ، واستصحبها من الخطابة السلطانية

(١) حسنت عنه القالة : كان كلام الناس وحديثهم عنه حسنا ، وهى كناية عن

حميد سريره ، فإن من حسنت سيرته حمدت سيرته

(٢) اللد - بزنة سبب - الخصومة الشديدة

في أمره من إملائي ما يذكركم حسبما ثبت في الكتاب المسمى « بكناسة الدكان » ، بعد انتقال السكان « المجموع » بسلاما صورته :

المقام الذي يُحِبُّ الشفاعة وَيَرْغَى الوسيلة ، وَيُنْجِزُ الْعِدَّةَ وَيَتِمُّ الْفَضِيلَةَ ، وَيُضْفِي مَجْدَهُ الْمَنِّ الْجَزِيلَةَ ، وَيُعِي حَمْدَهُ الْمَادِحِ الْعَرِيضَةَ الطَّوِيلَةَ ، مقام محل والدنا الذي كرم مجده ، ووضح سعده ، وضح في الله تعالى عقده ، وخلص في الأعمال الصالحة قَصْدَهُ ، وأعجز الأسنة حَمْدَهُ ، السلطان الكذا ابن السلطان الكذا ابن السلطان الكذا ، أبقاء الله سبحانه لوسيلة يَرْغَاهَا ، وشفاعة يُكْرِمُ مَسْعَاهَا ، وأخلاق جميلة تجيب دَعْوَةَ الطبع الكريم إذا دعاها ، معظُم سلطانه الكبير ، وممجد مقامه الشهير ، المشيع لأبوتِه الرفيعة قولاً باللسان واعتقاداً بالضمير ، المعتمد منه بعد الله على الملجأ الأحمى والولى النصير ، فلان .

سلام كريم ، طيب برّعيم ، يخص مقامكم الأعلى ، وأبوتكم الفضلى ، ورحمة الله وبركاته .

أما بعد حمد الله الذى جعل الخلق الحميدة دليلاً على عنايته بمن خلّاه خلّاه ، وميز بها النفوس النفيسة التى اختصها بكرامته وتولاها ، حمداً يكون كفواً للنعم التى أولاه ، وأعادها ووالاه ، والصلاة على سيدنا ومولانا محمد عبده ورسوله المترقى من درجات الاختصاص أرفعها وأعلاها « الممتاز من أنوار الهداية بأوضحها وأجلها ، مَطْلَع آيات السعادة يَرُوقُ مُجْتَلَاها ، والرضا عن آله وصحبه الذين خبر صدق ضمائرهم لما ابتلاها ، وعَسَل ذكركم ^(١) فى الأفواه فما أعذب أوصافهم على الألسن وأحلاها ، والدعاء لمقام أبوتكم حرس الله تعالى علّاها ، بالسعادة التى يقول الفتح أنا طلاع الشيا وابن خلّاه ، والصنانع التى تحترق المفاوز بركائبها الميشرات فتفلى فلّاها ، فإنّا كتبنا إليكم - كتب الله تعالى لكم عزة مشيدة البناء ، وحشد على

(١) عسل ذكركم : وجده الناس طيب المذاق ، واستعذبوا الحديث عنهم

أعلام صنائعكم الكرام جُمُوشُ الثناء ، وقلدكم من قلائد مكارم الأخلاق ما يشهد لذاتكم منه بسابقة الاعتناء ! - من حمراء غُرْناطة حرسها الله والودُّ باهر السناء ، ظاهر السناء ، مُجَدَّد على الآناء ، والتشيع رَحْبُ الدسيسة والفِئاء ، وإلى هذا - وصل الله تعالى سعدكم ، وحرس مجدكم ! - فإننا خاطبنا مقامكم الكريم في شأن الشيخ الفقيه الحافظ الصالح أبي عبد الله المَقْرِي خار الله تعالى لناوله ، وبلغ الجميع من فضله العيم أمله ، جوابا عما صدر عن مَنابِتكم فيه من الإشارة الممتلئة ، والمآرب المَعْمَلَة ، والقضايا غير المهملة ، نُضادركم بالشفاعة التي مِثْلُها بأبوابكم لا يرد ، وظمّاها عن منهل قبولكم لا تحبى ^(١) ولا تُصَد ، حسباسنه الأب الكريم والجد ، والقَبيل الذي وضع منه في المسكارم الرسم والحد ، ولم نُصْدر الخطاب حتى ظهر لنا من أحواله صدق الخيلة ، وتبلج صبح الزهادة والفضيلة ، وجود النفس الشحيحة بالعرض الأدنى البخيلة ، وظهر تحليه عن هذه الدار ، واختلاطه بالليف والغمار ، وإقباله على ما يعنى مثله من صلة الأوراد ومداومة الاستغفار ، وكنا لما تعرفنا بإقامته بمالقة لهذا الغرض الذي شَهَرَه ، والفضل الذي أبرزه للعِيان وأظْهَرَه ، أمرنا أن يعقَى بأحواله ، ويُعَاكَ على فراغ باله ، ويُجَرِّى عليه سيب من ديوان الأعشار الشرعية وصریح ماله ، وقلنا أما أُنَاكَ من غير مسألة مستند صحيح لاستدلاله ، فقر من مالقة على ما تعرفنا لهذا السبب ، وقعد بحضرتنا مستور المنتمى والمنْتَسَب ، وسكن بالمدرسة بعض الأماكن المعدة لسكنى المتسمين بالخير والمحترفين ببضاعة الطلب ، بحيث لم يتعرف وروده ووصوله إلا بمن لا يؤبه بتعريفه ، ولم تتحقق زوائده وأصوله لقلة تصریفه ، ثم تلاحق إرسالكم الجِلَّة فوجبت حينئذ الشفاعة ، وعرضت على سوق الحلم والفضل من الاستلطاف والاستعطاف البضاعة ، وقررنا ما تحققناه من أمره ، وانقباضه عن زَيْدِ الخلق وعَمْرِهِ ۝ واستقباله الوجهة التي من ولى وجهه

(١) كذا في ب ، وأحسبها محرفة عن « لا تحلا » وتقول « حلات فلانا عن

ورود الماء » إذا منعتة وصددته عنه

شَطْرَها فقد آثَر أثيراً ، وَمَنْ ابتاعها بمتاع الدنيا فقد نال فضلاً كبيراً وخيراً كثيراً ،
وَمَا نالنا مِنْكُمْ أَنْ تبيحوه ذلك الغرض الذي رماه بعزمه ، وقصر عليه أقصى همه ، فما
أَخْلَقَ مقامكم أَنْ يفوز منه طالبُ الدنيا بسهمه ، ويحصل منه طالبُ الآخرة على حظه
الباقي وقسمه ، ويتوسل الزاهد بزهده والعالم بعلمه ، ويعوّل البريء على فضله ويشق
المذنبُ بجله ، فوصل الجوابُ الكريم بمجرد الأمان وهو أَرَبُّ من آراب ،
وفائدة من جراب ، ووجه من وجوه إعراب ، فرأينا أن المَطْلَ بعد جناء ، والإعادة
ليس بثقلها خفاء ، ولجحدكم بما ضمنا عنه وفاء ، وبادرنا الآن إلى العزم عليه في
ارتحاله ، وأن يكون الانتقالُ عن رضاٍ منه من صفة حاله ، وأن يقتضى له ثمرة
المقصد ويبلغ طية الإسعاف في الطريق إن قصد ، إذ كان الأمان مثله ممن تعلق
بجناب الله من مثلكم حاصل ، والدين المتين بين نفسه وبين الخافة فاصلاً ،
وطالب كيمياء السعادة بإعانتكم واصل ، ولما مدت اليدُ في تسويغ حالة هديكم
عليها أبداً يحرض ، وعلمكم يصرح بمزيتها ولا يعرض ، فكمّلوا أبقاكم الله
حالم تسعنا فيه مشاحة الكتاب ، وألحقوا بالأصل حديثَ هذه الإباحة فهو أصح
حديث في الباب ، ووفوا غرضنا من مجدكم ، وخلوا بينه وبين مراده من ترك
الأسباب ، وقصد غافر الذنب وقابل التوب بإخلاص المتأب ، والتشمير ليوم
الغرض وموقف الحساب ، وأظهروا عليه عناية الجناب ، الذي تعلق به أعلق الله
به يديكم من جناب ، ومُعَاذَ الله أن تعود شفاعتنا من لدنكم غير مكملة الآراب ^(١) ،
وقد بعثنا مَنْ ينوب عنا في مشافهتكم بها أحمَدُ المتأب ، ويقتضى خلاصها بالرغبة
لا بالفَلَاب . وما فلان وفلان ، ولولا الأعدار لكان في هذا الغرض أعمالُ
الركاب ، يسبق أعلام الكتاب ، وأتم تولون هذا القصد من مكارمكم ما يوفر
الثناء الجليل ، ويرُي ^(٢) على التأميل ، ويكتب على الود الصريح العقد وثيقة

(١) الآراب : جمع أرب - بوزن سبب وأسباب - وهو المطلب والبقية .

(٢) يرُي : يزيد .

التسجيل ، وهو سبحانه يقيمكم لتأييد المجد الأئيل ، وإنالة الرِّفْدِ الجزيل ، والسلام الكريم يخص مقامكم الأعلى ، ومنابتكم الفضلى ، ورحمة الله تعالى وبركاته ، فى الحادى والعشرين لجمادى الآخرة من عام سبعة وخمسين وسبعمائة ، انتهى كلام ابن الخطيب فى « الإحاطة » .

وذكر فى الرحامة أنه كتب فى هذا الغرض ما نصه : وإلى هذا فإننا وقفنا على كتابكم الكريم فى شأن الشيخ الصالح الفقيه الفاضل أبى عبد الله المقرئ ، وقفنا الله وإياه لما يُزْلَفُ لديه ، وهذان لما يقرب إليه ، وما بلغكم بتقاعده بمالقة ، وما أشرتم به فى أمره ، فاستوفينا جميع ما قررتم ، واستوعبنا ما أجملتم فى ذلك وفسرتم ، واعلموا يا محلاً والدنا - أمتنا الله ببقائكم الذى فى ضمنه اتصال السعادة ، وتعرف النعم المعادة !- أننا لما انصرف عن بابنا هو ومن رافقه عن انشراح صدور ، وتكليف جدل بما تفضلتم به وسرور ، تعرفنا أنه تقاعد بمالقة عن صحبه ، وأظهر الاشتغال بما يخلصه عند ربه ، وصرف الوجه إلى التخلي مشفقاً من ذنبه ، واحتج بأن قصده ليس له سبب ، ولا تعين له فى الدنيا أرب ، وأنه عرض عليكم أن تسمحو له فيما ذهب إليه ، وتقرؤوه عليه ، فيعجل البدار ، ويمهد تحت إيايتكم القرار ، فلما بلغنا هذا الخبر ، لم يخاق الله عندنا به مبالاة تعتبر ، ولا أعددنا بما فيما يذكر ، فكيف فيما ينكر ، وقطعنا أن الأمر فيه هين ، وأن مثل هذا الغرض لا تلتفت إليه عين ، فإن بآبكم غنى من طبقات أولى الكمال ، ملئ بتسويغ الآمال ^(١) ، موفور الرجال ، معمور بالفقهاء العارفين بأحكام الحرام والحلال ، والصلحاء أولى المقامات والأحوال ، والأدباء فرسان الرواية ^(٢) والارتجال ، ولم ينقص بفقدان الحصى أعداد الرمال ، ولا يستكثر بالقطرة جيش العارض ^(٣) المنثال ، مع ما علم من إعانتكم على مثل هذه الأعمال ، واستمساككم بإسعاف غرض من صرف وجهه إلى ذى

(١) ملي : أراد كفيلى ضامن ، وتسويغ الآمال : إجازة المطلب وجعله سائعا .

(٢) الرواية : التأتى فى الأمر والتمهل ، ويقابلها الارتجال .

(٣) العارض : السحاب المعترض فى الأفق ، والمنثال : أراد الممطر مطراً متتابعاً .

الجلال ، ولو علمنا أن شيئاً يهتس في خاطر من أمر مقامه ، لقابلناه بعلاج سقامه ،
ثم لم ينشب أن تلاحق بحضرتنا بارزا في طَوْر الثقل والتخفيف ، خالطاً نفسه
باللطف ، قد صار نكرة بعد العلمية والتعريف ، وسكن بعض مواضع المدرسة
منقبضا عن الناس لا يظهر إلا الصلاة يشهدُ جماعتها ، ودعوة للعباد يخاف إضاعتها ،
ثم تلاحق إرساؤكم الجلالة ، الذين تحمق لثلمهم التجلّ ، فحضروا لدينا ، وأدوا
المخاطبة الكريمة كما ذكر إلينا ، وتكلمنا معهم في القضية ، وتنحّلنا في الوجوه
المرضية ، فلم نجد وجهاً أخلص من هذا الغرض ، ولا علاجاً يتكفل ببرء المرض ،
من أن كلفناهم الإقامة التي يتبرك بيمين جوارها ، ويعمل على إشارها ، بخلاف
ما نخطب مقامكم بهذا الكتاب الذي مضمونه شفاعة يضمن حباؤكم احتسابها ،
ويرعى اتئاءها إلى الخلوص وانتسابها ، ويعيدها قد أعملت الخطوة أثوابها ،
ونقصدكم ومثلكم من يقصد في المهمة ، فأنتم المثل الذائع في عموم الحلم وعلومهم ،
في أن تصدروا له مكتوبا مكمل الفصول ، مقرر الأصول ، يذهب الوجّل ، ويرفع
الحجل ، ويسوغ من مآربه لديكم الأمل ، ويخلص النية ويرتب العمل ، حتى يظهر
مالنا عنداً بوتركم من تكميل المقاصد ، جرياً على ما بذلتم من جميل العوائد ، وإذا تحصل
ذلك كان بفضل الله إيايه ، وأناخت بعقوة وعدمكم^(١) الوفي ركابه ، ويحصل لمقامكم
عزه ومجده وثوابه ، وأنتم ممن يرعى أمور الجحد حق الرعاية ، ويجرى في معاملة الله
تعالى على ما أسس من فضله البدايه ، وتحقيق الظنون فيما لديه من المدافعة عن
حوزة الإسلام والحماية ، هذا ما عندنا أعجلنا به الإعلام ، وأعملنا فيه الأفلام ،
بعد أن أجهدنا الاختيار وتنحّلنا الكلام ، وجوابكم بالخير كفيلاً ، ونظرُكم لنا
والمسلمين جميل ، والله تعالى يصل معكم ، ويحرس مجدكم ، والسلام . انتهى

(١) وقع في ب « بقرة وعدمكم » وأحسبه محرفاً عما أثبتته ، والعقوة - بالفتح
ما حول الدار ، وساحتها ، والمخلة ؛ ويقال « ما يطور بعقوة فلان أحد » أي ما
يدنو أحد من ساحته .

قلت : وهذه آفة مخالطة الملوك ، فإن مولاي الجد المذكور كان نزل عن القضاء وغيره ، فلما أراد التخلي إلى ربه لم يتركه السلطان أبو عنان كما رأيت .
وقد ذكر لسان الدين رحمه الله تعالى في « الإحاطة » شيوخ مولانا الجد ، فلقد كرمهم من جزء الجد الذي سماه « نظم اللاكلى » ، في سلوك الأمالي ومنه اختصر لسان الدين ما في « الإحاطة » في ترجمة مشيخته فنقول : قال مولاي الجد رحمه الله تعالى فمن أخذت عنه ، واستفدت منه ، علماها - يعنى تلمسان - الشاخوان (١) ، وعلماها الراسخان : أبو زيد عبد الرحمن ، وأبو موسى عيسى ، ابنا محمد بن عبد الله بن الإمام ، وكانا قد رحلا في شبابهما من بلدهما برشك إلى تونس فأخذا بها عن ابن جماعة وابن العطار واليفرنى وتلك الحلبية ، وأدركا المرجاني وطبقته من أعجاز المائة السابعة ، ثم وردا في أوّل المائة الثامنة تلمسان على أمير المسلمين أبي يعقوب وهو محاصر لها ، وفاقه حضرته يومئذ أبو الحسن على بن يخلف التنسي ، وكان قد خرج إليه برسالة من صاحب تلمسان المحصورة فلم يعد ، وارتفع شأنه عند أبي يعقوب ، حتى إنه شهد جنازته ، ولم يشهد جنازة أحد قبله ، وقام على قبره ، وقال : نعم الصاحب فقدنا اليوم ، حدثني الحاج الشيخ بعباد تلمسان أبو عبد الله محمد بن محمد بن مرزوق العجيسى أن أبا يعقوب طلع إلى جنازة التنسي في الخليل حوالى روضة الشيخ أبي مدين فقال : كيف تتركون الخليل تصل إلى ضريح الشيخ؟ هلا عرضتم هنالك - وأشار إلى حيث المعراض الآن خشية - فقلنا ، فلما قتل أبو يعقوب وخرج المحصوران أنكرا ذلك ، فأخبرتهما ، فأما أبو زيان - وكان السلطان يومئذ - فنزل وطاقأ رأسه ودخل ، وأما أبو حمو - وكان أميرا - فوثب وحلفها ، ولما رجع الملك إلى هذين الرجلين اختصا ابني الإمام ، وكان أبو حمو أشد اعتناء بهما ، ثم بعده ابنه أبو تاشفين ، ثم زادت حُظُوتهما عند أمير المسلمين

(١) أصل العلم الجبل ، والشامخ : الشديد الارتفاع ، ويشبه الرجل بالجبل إما في كونه ثابتا راسيا لا تزحزحه الأعاصير ، وإما في كونه مشهورا طائر الذكر ، وإما في كونه يهتدى به أو يستعصم بقراءه .

أبى الحسن ، إلى أن توفي أبو زيد في العشر الأوسط من رمضان عام أحد وأربعين وسبعائة بعد وقعة طريف بأشهر ، فزادت مرتبة أبى موسى عند السلطان ، إلى أن كان من أمر السلطان بإفريقية ما كان في أوّل عام تسعة وأربعين ، وكان أبو موسى قد صدّر عنه قبل الوقعة ، فتوجه صحبة ابنه أمير المسلمين أبى عِنان إلى فاس ، ثم رده إلى تِلْسان ، وقد استولى عليها عثمانُ بن عبد الرحمن بن يحيى بن يعمراسن بن زِيَّان ، فكان عنده إلى أن مات الفقيه عقب الطاعون العام ، قال لى خطيب الحضرة الفاسية أبو إسحاق إبراهيم بن عبد الله بن مالك بن عبد الله الرنذى : لما أزمع الفقيه^(١) وَمَنْ أَطاق معه على الْقُفُولِ إلى تِلْسان بتُّ على قشيعهم ، فرأيتنى كأنى نظمت هذ البيت فى المنام :

وعند وداع القوم ودّعت سلّوتى وقلت لها بيّنى فأنّتِ المودّعُ
فانتبهتُ وهو فى فى ، فحاولت قريحى بالزيادة عليه فلم يتيسر لى مثله ، ولما استحكم ملك أبى تاشفين واستوثق رَحَلُ القميهان إلى المشرق فى حدود العشرين وسبعائة فلقيا علاء الدين القونوى ، وكان بحيث إني لما رحلت فلقيت أبا على حسين بن حسين ببجاية قال لى : إن قدرت أن لا يفوتك شىء من كلام القونوى حتى تكتب جميعه فافعل ، فإنه لا نظير له ، ولقيا أيضا جلال الدين القزوينى صاحب البيان ، وسمعا صحيح البخارى على الحجار ، وقد سمعته أنا عليهما ، وناظرا تقي الدين ابن تيمية ، وظهر اعليه^(٢) ، وكان ذلك من أسباب محنته ، وكانت له مقالات فيما يذكر وكان شديد الإنكار على الإمام فخر الدين ، حدثنى شيخى العلامة أبو عبد الله الأبلّى أن عبد الله بن إبراهيم الزمورى أخبره أنه سمع ابن تيمية يشد لنفسه :

مُحَصِّلٌ فى أصول الدين حاصله من بعد تحصيله علم بلا دِ
أضلُّ الضلالة والإفك المبين ، فما فيه فأكثره وخبى الشياطين
قال : وكان فى يده قضيب ، فقال : والله لو رأيتَه لضررتَه بهذا القضيب هكذا ،

(١) أزمع الأمر وعليه : عزم عليه ، والقول : الرجوع والعود (٢) ظهر اعليه : تغلبا

ثم رفعه ووضعه ، وبجسبك مما طار لهذين الرجلين من الصيت بالمشرق أُنِيَ لِمَا
دخلت بيت المقدس وعرف به مكاني من الطلب ، وذلك أُنِيَ قصدت قاضيَه
شمس الدين بن سالم ليضع لي يده على رسم أستوجب به هنالك حتما ، فلما أَطَلَّتْ
عليه عرْفَه بِي بعض مَنْ مَعَهُ ، فقام إلى حَتَّى جَلَسْتُ ، ثم سألني بعضُ الطلبة
بمحضرته فقال لي : إنكم معشر المالكية تبيحون للشامي يمر بالمدينة أن يتعدى
ميقاتها إلى الجُحْفَةِ ، وقد قال رسول صلى الله عليه وسلم بعد أن عين المواقيت
لأهل الآفاق « هُنَّ لَهْنٌ ، وَلَمَنْ مَرَّ عَلَيْهِنَّ مِنْ غَيْرِ أَهْلِهِنَّ » وهذا قد مر على ذِي
الْخُلَيْفَةِ وليس من أهله فيكون له ، فقلت له : إن النبي صلى الله عليه وسلم قال
« من غير أهلين » أي من غير أهل المواقيت ، وهذا سلبٌ كُلِّي ، وإنه غير صادق
على هذا الفرد ، ضرورة صدق نقيضه وهو الإيجاب الجزئي عليه ، لأنه من بعض
أهل المواقيت قطعا ، فلما لم يتناولوه النصَّ رَجَعْنَا إِلَى الْقِيَاسِ ، ولا شك أنه لا يلزم
أحدا أن يحرم قبل ميقاته وهو يمر به ، لكن مَنْ لَيْسَ مِنْ أَهْلِ الْجُحْفَةِ لَا يَمُرُ
بمِيقَاتِهِ إِذَا مَرَّ بِالْمَدِينَةِ ، فوجب عليه الإحرام من ميقاتها ، بخلاف أهل الجحفة ،
فإنها بين أيديهم ، وهم يمرون عليها ، فوقعت من نفوس أهل البلد بسبب ذلك ،
فلما عرفت أَنَا نِيَّ آتٍ مِنْ أَهْلِ الْمَغْرِبِ فقال لي : تعلم أن مكانك في نفوس أهل
هذا البلد مكين ، وقدرك عندهم رفيع ، وأنا أعلم انقباضك عن ابني الإمام ، فإن
سُئِلْتُ فانتسب لهما ، فقد سمعت منهما ، وأخذت عنهما ، ولا تظهر العدول عنهما
إلى غيرهما فَتَضَعَنَّ مِنْ قَدْرِكَ ، فَإِنَّمَا أَتَيْتَ عِنْدَ هَؤُلَاءِ النَّاسِ خَلِيفَتَهُمَا وَوَارِثَ عِلْمَهُمَا وَأَنْ
لَا أَحَدٌ فَوْقَهُمَا :

* وليس لما تَبَنَّى يَدُ اللَّهِ هَادِمٌ *

وشهدت مجلسا بين يدي السلطان أبي تاشفين عبد الرحمن بن أبي حم ذكر
فيه أبو زيد بن الإمام أن ابن القاسم مُقَلَّدٌ مُقِيدُ النَّظَرِ بِأَصُولِ مَالِكٍ ، ونازعه

أبو موسى عمران بن موسى المشدالي ، وادّعى أنه مطلق الاجتهاد ، واحتج له بمخالفته لبعض ما يرويه ويبلغه عنه لما ليس من قوله ، وأتى من ذلك بنظائر كثيرة ، قال : فلو تنقيد بمذهبه لم يخالفه غيره ، فاستظهر أبو زيد بنص لشرف الدين التلمساني مثل فيه الاجتهاد الخصوص باجتهاد ابن القاسم بالنظر إلى مذهب مالك والمزني إلى الشافعي ، فقال عمران : هذا مثال ، والمثال لا تلزم صحته ، فصاح به أبو موسى بن الإمام وقال لأبي عبد الله بن أبي عمرو : تكلم . فقال : لا أعرف ما قال هذا الفقيه ، الذي أذكره من كلام أهل العلم أنه لا يلزم من فساد المثال فساد الممثل ، فقال أبو موسى للسلطان : هذا كلام أصولي محقق ، فقلت لها وأبا يومئذ حديث السن : ما أنصفتما الرجل ، فإن المثل^(١) كما تؤخذ على جهة التحقيق كذلك تؤخذ على جهة التقريب ، ومن ثم جاء ما قاله هذا الشيخ ، أغنى ابن أبي عمرو ، وكيف لا وهذا سبويه يقول : وهذا مثال ولا يتكلم به ، فإذا صح أن المثال قد يكون تقرّيبا فلا يلزم صحة المثال ولا فساد الممثل لفساده ، فهذان القولان من أصل واحد .

وشهدت مجلسا آخر عند هذا السلطان قرىء فيه على أبي زيد بن الإمام حديث « لقنوا موتاكم لا إله إلا الله » في صحيح مسلم ، فقال له الأستاذ أبو إسحاق ابن حكم السلوى : هذا الملقن مُحْتَضَرٌ حقيقة ميت مجازا ، فما وجه ترك محتضريكم إلى موتاكم ، والأصل الحقيقة ؟ فأجابه أبو زيد بجواب لم يُقْنِعْه ، وكنت قد قرأت على الأستاذ بعض التنقيح فقلت : زعم القرافي أن المشتق إنما يكون حقيقة في الحال ، مجازا في الاستقبال ، مختلفا فيه في الماضي ، إذا كان محكوما به ، أما إذا كان متعلقا بالحكم كما هنا فهو حقيقة مطلقا إجماعا ، وعلى هذا التقرير لا مجاز ، فلا سؤال ، لا يقال : إنه احتج على ذلك بما فيه نظر ، لأننا نقول : إنه نقل

(١) المثل - بضمين - جمع مثال ، زنة كتاب وكتب .

الإجماع ، وهو أحد الأربعة التي لا يُطالب مدعيها بالدليل ، كما ذكر أيضاً ، بل نقول : إنه أساء حيث احتج في موضع الوفاق ، كما أساء اللخمي وغيره في الاحتجاج على وجوب الطهارة ونحوها^(١) ، بل هذا أشنع ، لكونه مما علم من الدين بالضرورة ، ثم إنا لو سلمنا نفى الإجماع فلنا أن نقول : إن ذلك إشارة إلى ظهور العلامات التي يعقبها الموت عادة ، لأن تلقينه قبل ذلك إن لم يدهش فقد يوحش ، فهو تنبيه على وقت التلقين : أى لقنوا مَنْ تحكمون بأنه ميت ، أو نقول : إنما عدل عن الاحتضار لما فيه من الإيهام ، ألا ترى اختلافهم فيه : هل أخذ من حضور الملائكة ، أو حضور الأجل ، أو حضور الجلاس ، ولا شك أن هذه حالة خفية يحتاج في نصبها دليلاً على الحكم إلى وصف ظاهر يضبطها ، وهو ما ذكرناه ، أو من حضور الموت ، وهو أيضاً مما لا يعرف بنفسه ، بل بالعلامات ، فلما وجب اعتبارها وجب كون تلك التسمية إشارة إليها ، والله تعالى أعلم .

كان أبو زيد يقول فيما جاء من الأحاديث من معنى قول ابن أبي زيد « وإذا سلم الإمام فلا يثبت بعد سلامه ولينصرف » : إن ذلك بعد أن ينتظر بقدر ما يسلم مَنْ خلقه ، لثلاثين بين يدي أحد ، وقد ارتفع عنه حكمه ، فيكون كالداخل مع المسبوق ، جمعا بين الأدلة ، قلت : وهذا من مُلح الفقيه .

اعترض عند أبي زيد قول ابن الحاجب « ولبن الآدمي والمباح طاهر » بأنه إنما يقال في الآدمي لبان ، فأجاب بالمنع ، واحتج بقول النبي صلى الله عليه وسلم « اللبن للفحل » وأجيب بأن قوله ذلك لتشريكه المباح معه في الحكم ؛ لأن اللبان خاص به ، وليس موضع تغليب ، لأن اللبان ليس بعاقل ، ولا حجة على تغليب ما يختص بالعاقل .

تكلم أبو زيد يوماً في مجلس تدريسه في الجلوس على الحرير ، فاحتج

(١) إنما يكون الاستدلال على المتفق عليه إساءة أن لو كان الغرض من الاستدلال مقصوراً على إقامة الحجة على الخصم ، أما وليس الغرض من الاستدلال قصراً على ذلك بل قد يكون لبيان المستند من كلام صاحب الشريعة وأنه ليس مما ساق الرأى إليه فلا إساءة فيه .

إبراهيم السامري المنع بقول أنس : « فقامت إلى حصير لنا قد اسود من طول ما لبس »
 فمنع أبو زيد أن يكون إنما أراد باللباس الافتراض فحسب ، لاحتمال أن يكون إنما
 أراد التغطية معه أو وحدها ، وذكر حديثاً فيه تغطية الحصير ، فقلت : كلا الأمرين
 يسمى لباساً ، قال الله عز وجل (هن لباس لكم وأنتم لباس لهن) وفيه بحث .
 كان أبو زيد يصحف قول الخونجي في الجمل والمقارنات التي يمكن اجتماعه
 معها فيقول « والمفارقات » ولعله في هذا كما قال أبو عمرو بن العلاء للأصمعي لما
 قرأ عليه :

وَعَرَّرْتَنِي وَزَعَمْتَ أَنَّكَ لَابِنٌ بِالصَّيْفِ تَامِرٌ

فقال :

وَعَرَّرْتَنِي وَزَعَمْتَ أَنَّكَ لَابِنٌ بِالصَّيْفِ تَامِرٌ^(١)

فقال : أنت في تصحيفك أشعر من الخطيئة ، أو كما حكى عن صلي بالخليفة في رمضان
 ولم يكن يومئذ يحفظ القرآن ، فكان ينظر في المصحف ، فصحف آيات : صنعة
 الله ، أصيب بهامن أساء ، إنما المشركون نحس ، وعددها أباه ، تقية الله خير لكم ،
 هذا أن دعوا للرحمن ولدا ، لكل امرئ منهم يومئذ شأن يعنيه .

سمعت أبا زيد يقول : إن أبا العباس الغماري التونسي أول من أدخل « معالم »
 الإمام فخر الدين للمغرب ، وبسبب ما قفل به من القوائد رحل أبو القاسم
 ابن زيتون .

وسمعه يقول : إن ابن الحاجب ألف كتابه الفقهى من ستين ديواناً ،
 وحفظت من وجادة أنه ذكر عند أبي عبد الله بن قطرال المراكشي أن ابن الحاجب
 اختصر الجواهر فقال : ذكر هذا لأبي عمرو حين فرغ منه فقال : بل ابن شاس
 اختصر كتابي ، قال ابن قطرال : وهو أعلم بصناعة التأليف من ابن شاس ،

(١) قد صحف أيضاً إلى « أنك لا تنى بالصيف تامر » .

والإنصاف أنه لا يخرج عنه وعن ابن بشير إلا في الشيء اليسير ، فهما أصلاه
ومعتمداه ، ولا شك أن له زيادات وتصرفات تنبئ عن رسوخ قدمه وبعْد مداه
وكان أبو زيد من العلماء الذين يَحْشُونَ الله ، حدثني أمير المؤمنين المتوكل
ابن عِنان أن والده أمير المسلمين أبا الحسن ندب الناس إلى الإعانة بأموالهم على
الجهاد ، فقال له أبو زيد : لا يصح لك هذا حتى تكس بيت المال ، وتصلي
ركعتين كما فعل علي بن أبي طالب ، وسأله أبو الفضل بن أبي مدين الكاتب
ذات يوم عن حاله ، وهو قاعد ينتظر خروج السلطان ، فقال له : أما الآن فأنا
مُشْرِك ، فقال : أعيذك من ذلك ، فقال : لم أرد الشرك في التوحيد ، لكن
في التعظيم والمراقبة . وإلا فأى شيء جلوسى ههنا ؟

والشيء بالشيء يذكر ، قتُ ذات يوم على باب السلطان بمرأى من
ينتظر خروجه ، فقام إلى جانبي شيخ من الطلبة ، وأنشدني لأبي بكر بن خطاب
رحمه الله تعالى :

أبصرت أبواب الملوك تَفَصُّ بالراجين إدراك العِلا والجاه

مترقبين لها فهما فتحت خروا لأذقان لهم وجِبَاهُ (١)

فأنفت من ذاك الزحام وأشفقت نفسي على إنضاء جسمي الواهى (٢)

ورأيت باب الله ليس عليه من متزاحم ، فقصدت باب الله

وجعلته من دونهم لى عُدَّة وأنفت من غيِّ وطول سفاهى

يقول جامع هذا المؤلف : رأيت بخط عالم الدنيا ابن مرزوق على هذا الحل من

كلام مولاي الجدّ مقابل قوله « ورأيت باب الله » ماصورته . قلت ذلك : لسمته

أو لقلّة أهله .

(١) أخذ هذا من قول الله تعالى : (ويخرون للأذقان ليكون) والجاه : جمع

جبهة ، بوزن قصعة وقصاع وجفنة وجفان .

(٢) أنضى جسمه : أهزله ، والواهى : الضعيف .

إن الكرام كثير في البلاد، وإن قلوا، كما غيرهم قل وإن كثروا^(١)
 (قل لا يستوى الخبيث والطيب - الآية) . انتهى

رجع إلى كلام مولاي الجد - قال رحمه الله تعالى ورضي عنه : وحدثني شيخ من أهل تلمسان أنه كان عند أبي زيد مرة ، فذكر القيامة وأهوالها ، فبكى ، فقلت : لا بأس علينا وأنتم أمامنا ، فصاح صيحةً ، واسودَّ وجهه ، وكاد يتفجر دماً ، فلما سرَّي عنه^(٢) أرفع يديه وطرفه إلى السماء وقال : اللهم لاتفضحنا مع هذا الرجل ، وأخباره كثيرة .

وأما شقيقه أبو موسى فسمعت عليه كتاب مسلم ، واستفدت منه كثيراً ، فمما سألته عنه قول ابن الحاجب في الاستلحاق « وإذا استلحق مجهول النسب » إلى قوله « أو الشرع بشبهة نسبه » كيف يصح هذا القسم مع فرضه مجهول النسب ؟ فقال : يمكن أن يكون مجهول النسب في حال الاستلحاق ، ثم يشتهر بعد ذلك ، فيبطل الاستلحاق ، فكأنه يقول : ألقته ابتداء ودواماً ، ما لم يكذبه أحد ، هذه هي إحدى الحالتين ، إلا أن هذا إنما يتصور في الدوام فقط ، ومما سألته عنه أن الموثقين يكتبون الصحة والجواز والطوع على ما يوهم القطع ، وكثيراً ما ينكشف الأمر بخلافه ، ولو كتبوا مثلاً ظاهر الصحة والجواز والطوع لبرئوا من ذلك ، فقال لي : لما كان مبنى الشهادة وأصلها العلم لم يحمل ذكر الظن ولا منافي معناه احتمال ، فإذا أمكن العلم بمضمونها لم يجز أن يحمل على غيره ، فإذا تعذر كما هنا بنى باطن أمرها على غاية ما يسهل فيه الإمكان عادة ، وأجرى ظاهره على ما ينافي أصلها ، صيانة لروقتها ، ورعاية لما كان ينبغي أن تكون عليه لولا الضرورة . قلت : ولذلك عقد ابن فتوح وغيره عقود الجوائح على ما يوهم العلم بالتقدير ، مع أن ذلك

(١) قل - بضم القاف وتشديد اللام - أى قليل .

(٢) سرى عنه - بالباء للمجهول - ذهب عنه ما به .

إنما يدرك بما غايته الظن في الحَزْر^(١) والتخمين ، وكانا معاً يذهبان إلى الاختيار وترك التقليد .

أبو موسى
للعدالي

ومن أخذت عنه أيضاً حافظها ومدرسها ومفتيها أبو موسى عمران بن موسى ابن يوسف المشدالي .

صهر شيخ المدرسين أبي علي ناصر الدين علي ابنته ، وكان قد فر من حصار بجاية ، فزل الجزائر ، فبعث فيه أبو تاشفين ، وأنزله من القريب والإحسان بالحل المكين ، فدرس بتلمس الحديث والفقهاء والأصول والنحو والمنطق والجدل والفرائض ، وكان كثير الاتساع في الفقه والجدل ، مديد الباع فيما سواها مما ذكره سألته عن قول ابن الحاجب في السهو « فإن أخل الإعراض فبطل عمده » فقال : معناه فإن أخل غيره أنه معرض ، فحذف المفعول لجوازه ، وأقام المصدر مقام المفعولين كما يقوم مقامه مافى معناه من أنَّ وأنْ ، قال الله العظيم (ألم أحسب الناس أن يتركوا) قلت : وأقوى من هذا أن يكون المصدر هو المفعول الثاني ، وحذف الثالث اختصاراً لدلالة المعنى عليه : أى فإن أخل الإعراض كأنثاً ، كما قالوا : خلت ذلك ، وقد أعربت الآية بالوجهين ، وهذا عندي أقرب ، ومن هذا الباب ما يكتب به القضاة من قولهم « أعلم باستقلاله فلان » أى أعلم فلان مَنْ يقف عليه بأن الرسم مستقل ، فحذفوا الأول ، وصاغوا ما بعده المصدر .

سئل عمران وأنا عنده عما صبغ من الثياب بالدم فكانت حمرة منه ، فقال : يغسل ، فإن لم يخرج شيء من ذلك في الماء فهو طاهر ، لأن المتعلقة به على هذا التقدير ليس إلا لون النجاسة ، وإذا عسر قلعه بالماء فهو عَفُو ، وإلا وجب غسله إلى أن لا يخرج منه شيء ، قالت : في البخارى قال معمر : رأيت الزهري يصلى

(١) الحزر - بفتح الحاء وسكون الزاى - مصدر « حزره يحزره » إذا قدره بالظن

هيا صيغ بالبول من ثياب الين ، وتفسيره على ما ذكره عمران ، وكان قد صاهر

لقاضي الجماعة أبي عبد الله بن هربة على ابنته فلم تزل عنده إلى أن توفي عنها . أبو إسحاق
ومنهم مشكاة الأنوار ، الذي يكاد زيتيه يضيء ولو لم تمسه نار ، الأستاذ إبراهيم
أبو إسحاق إبراهيم بن حكم السلوى ، رحمه الله تعالى ! . السلى

ورد تلمسان بعد العشرين ، ثم لم يزل بها إلى أن قُتل يوم دخلت على
مبنى عبد الواد ، وذلك في الثامن والعشرين من شهر رمضان عام سبعة
وثلاثين وسبعمائة .

قال لى الشيخ ابن مرزوق : ابتداء أمر بنى عبد الواد بقتلهم لأبى الحسن
السعيد ، وكان أسمر لأم ولد تسمى العنبر ، وختم بقتل أبى الحسن بن عثمان إياهم ،
وهو بصفته المذكورة خذوك النعل بالنعل ، فسيحان من دقت حكمته في كل شيء ! .
ولما وقف الرفيقان أبو عبد الله محمد بن عمر بن رشيد الفهرى ومحمد بن عبد الرحمن
ابن الحكيم الرندى في رحلتها على قبر السعيد بعباد تلمسان تناول ابن الحكيم
خمة ثم كتب بها على جدار هناك :

أنظر ففى إليك اليوم معتبر إن كنت ممن بعين الفكر قد لحظا
بالأمس أدعى سعيداً والورى خولى واليوم يدعى سعيداً من بى اتعظاً^(١)
قال ابن حكم : كان أول اتصالى بالأستاذ أبى عبد الله بن آجروم أنى دخلت
عليه وقد حفظت بعض كتاب « المفصل » فوجدت الطلبة يعربون بين
يديه هذا البيت :

عهدى به الحى الجميع وفيهم قبل التفرق ميسرٌ وندام^(٢)
« قد عُنى عليهم خبر » عهدى : فقلت له : قد سدت الحال - وهى الجملة بعده -

(١) الحول : الخدم ، وزنا ومعنى .

(٢) ندام : جمع نديم ، وهو المشارك لك فى الشراب ، ووزنه وزن كريم وكرام
والرواية بتصب « الحى الجميع » على الحالية ، والجملة السادة مسداً لخبر هى « وفيهم ميسر »

مسده ، فقال لى بعض الطلبة : وهل يكون هذا فى الجملة كما كان فى قولك « ضربى زيدا قائماً » ؟ فقلت له : نعم ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « أقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد » (١) .

ذكر أبو زيد بن الإمام يومافى مجلسه أنه سئل بالمشرق عن هاتين الشرطيتين (ولو علم الله فيهم خيراً لأسمعهم ، ولو أسمعهم لتولّوا وهم معرضون) فإنهما يستلزمان بحكم الإنتاج لو علم الله فيهم خيراً لتولّوا ، وهو محال ، ثم أراد أن يرى ما عند الحاضرين ، فقال ابن حكم : قال الخونجى : والإهمال بإطلاق لفظ لو وإن فى المتصلة ، فهاتان القضيتان على هذا مهملتان ، والمهمة فى قوة الجزئية ، ولا قياس عن جزئيتين ، فلما اجتمعت ببجاية بأبى على حسين بن حسين وأخبرته بهذا ، وبما أجاب به الزمخشري وغيره ، مما يرجع إلى انتفاء تكرار الوسط ، قال لى : الجوابان فى المعنى سواء ، لأن القياس على الجزئيتين إنما امتنع لانتفاء أمر تكرار الوسط ، فأخبرت بذلك شيخنا الأبلّى ، فقال : إنما يقوم القياس على الوسط ، ثم يشترط فيه بعد ذلك أن لا يكون من جزئيتين ، ولا سالتين ، إلى سائر ما يشترط ، فقلت : ما المانع من كون هذه الشروط تفصيلاً لجمال ما ينبى عليه من الوسط وغيره ، وإلا فلا مانع غير ما قاله ابن حسين ، قال الأبلّى : وقد أجبت بجواب السامى ، ثم رجعت إلى ما قاله الناس لوجوب كون مهملات القرآن كلية لأن الشرطية لا تنتج جزئية ، فقلت : هذا فيما يساق منها للحجة ، مثل (لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا) أما فى مثل هذا فلا .

ولما ورد تلمسان الشيخ الأديب أبو الحسن ابن فرحون نزىل طيبة على تربتها السلام سأل ابن حكم عن معنى هذين البيتين :

(١) نظيره قول الشاعر :

خير اقترابى من الولى حليف رضا وشر بعدى عنه وهو غضبان

رَأَتْ قَمَرَ السَّمَاءِ فَأَذْكَرْتَنِي لِي إِلَى وَصَلَهَا بِالرَّقَّتَيْنِ
كَلَانَا نَاطِرَ قَمَرًا وَلَكِنْ رَأَيْتُ بَعِينَهَا وَرَأَتْ بَعِينِي

ففكر ثم قال : لعل هذا الرجل كان ينظر إليها ، وهي تنظر إلى قمر السماء ، فهي تنظر إلى القمر حقيقة ، وهو لإفراط الاستحسان يرى أنها الحقيقة ، فقد رأى بعينها لأنها ناظرة الحقيقة ، وأيضا فهو ينظر إلى قمر مجازا ، وهو لإفراط الاستحسان لها يرى أن قمر السماء هو المجاز ، فقد رأت بعينه ، لأنها ناظرة المجاز .

قلت : ومن ههنا تعلم وجه الفاء في قوله « فَأَذْكَرْتَنِي » لأنه لما صارت رؤيتها رؤيته ، وصار القمر حقيقة إياها ، كان قوله « رَأَتْ قَمَرَ السَّمَاءِ فَأَذْكَرْتَنِي » بمثابة قولك أذكركتني ، فتأمله فإن بعض مَنْ لا يفهم كلام الأستاذ حَقَّ الفهم ينشده « وَأَذْكَرْتَنِي » فالفاء في البيت الأول مَبْنِيَّةٌ على معنى البيت الثاني ، لأنها مَبْنِيَّةٌ عليه ، وهذا النحو يسمى الإيذان في علم البيان .

ولما اجتمعنا بأبي الوليد بن هانيء مَقْدَمُهُ عَلَيْنَا مِنْ غَرَّ نَاطَةِ سَأَلَ ابْنَ حَكَمٍ عَنْ تَكَرُّارِ مَنْ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى (سَوَاءٌ مِنْكُمْ مَنْ أَسْرَ الْقَوْلَ وَمَنْ جَهَرَ بِهِ) دُونَ مَا بَعْدَهَا فَقَالَ : لَوْلَا تَكَرُّرُهَا أَوَّلًا لَتَوَهَّمَ التَّضَادُّ بِتَوَهُّمِ اتِّحَادِ الزَّمَانِ ، فَارْتَفَعَ بِتَكَرُّارِ الْمَوْضُوعِ ^(١) ، أَمَّا الْآخِرُ فَقَدْ تَكَرَّرَ الزَّمَانُ ، فَارْتَفَعَ تَوَهُّمُ التَّضَادِّ ، فَلَمْ يَحْتَجْ إِلَى زَائِدٍ عَلَى ذَلِكَ ، فَقُلْتُ : فَهَلَا اكْتَفَى بِسَوَاءٍ عَنْ تَكَرُّارِ الْمَوْضُوعِ ، لِأَنَّ التَّسْوِيَةَ لَا تَقَعُ إِلَّا بَيْنَ أَمْرَيْنِ ، وَإِنَّمَا الْجَوَابُ عِنْدِي أَنَّهَا تَكَرَّرَتْ أَوَّلًا عَلَى الْأَصْلِ لِأَنَّهَا صِنْفَانِ يَسْتَدْعِيهَا كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا أَنْ تَقَعَ عَلَيْهِ ، ثُمَّ اخْتَصَرْتُ ثَانِيًا لِقَهْمِ الْمُرَادِ مِنَ التَّفْصِيلِ بِالْأَوَّلِ مَعَ أَمْنِ اللَّبْسِ ، وَقَدْ أَجَابَ الزُّنْخَشَرِيُّ بِغَيْرِ هَذَيْنِ فَانْظُرْهُ .

سَأَلَنِي ابْنُ حَكَمٍ الْمَذْكُورُ عَنْ نَسَبِ الْحَجِيبِ فِي هَذَا الْبَيْتِ :

(١) الموضوع : هو المحكوم عليه ، وهو هنا « مَنْ » الموصولة .

ومُهَفِّفِ الاعطاف قلت له انتسب فأجاب ما قَتَلُ الحب حرامُ
فكرت ثم قلت : أراه تيمميا ، لإلغائه « ما » الزافية ، فاستحسنه منى لصغر
منى يومئذ .

تذاكرت يوما مع ابن حكم في تكملة البدر بن محمد بن مالك لشرح التسهيل
لأبيه ، ففضلت عليه كلام أبيه ، ونازعني الأستاذ ، فقلت :
* عهود من الآبا توارثها الأبناء *
فما رأيت بأسرع من أن قال :
* بَنَوْا مَجْدَهَا لَكِنْ بَنَوْهُمْ لَهَا أَبْنَى *

فبهتُ من العجب .

وتوفى الشيخُ ابنُ مالك سنة اثنتين وسبعين وستمائة ، وفيها ولد شيخنا عبد
المهيمن الحضرمي ، فقيل : مات فيها إمام نحو ، وولد فيها إمام نحو .

سألت ابنَ حكم عن قول فخر الدين في أوّل الحصل « وعندي أن شيئا
منها غير مكتسب » بمعنى لا شيء ولا واحد ، هل له أصل في العربية أو هو كما
قيل من بقايا عجمته ؟ فقال لي : بل له أصل ، وقد حكى ابنُ مالك مثله عن
العرب ، فلم يتفق أن أستوقفه عليه ، ثم لم أزل أستكشف عنه كلَّ من أظن أن
لديه شيئا منه ، فلم أجِدْ مَنْ عنده أثارة منه ^(١) ، حتى مررت في باب الأفعال الداخلة
على المبتدأ والخبر الداخل عليها « كان » من شرح التسهيل قوله « فإن تقدم على
الاستفهام أحد المفعولين نحو « علمت زيدا أبو مَنْ هو » اختير نصبه ، لأن الفعل
مُسَلَّطٌ عليه بلا مانع ، ويجوز رفعه ، لأنه والذي بعد الاستفهام شيء واحد في المعنى
فكأنه في حيز الاستفهام ، والاستفهام مشتمل عليه ، وهو نظير قوله : إن أحد
إلا يقول ذلك ، وأحد هذا لا يقع إلا بعد نفي ، ولكن لما كان هنا والضمير

(١) يقال « ما عند فلان أثارة من علم » أى ما عنده بقية منه يرجع إليها .

المرفوع بالقول شيئا واحدا في المعنى تنزل منزلة واقع بعد نفى « فعلت أنه نحا إلى هذا ، لأن شيئا ههنا والضمير المرفوع بمكتسب المنفى في المعنى شيء واحد ، فكان شيئا كأنه وقع بعد غير : أى بعد النفى .

سأل ابن فرحون ابن حكم : هل تجد في التنزيل ست فآت مرتبة ترتيبها في هذا البيت .

رأى فجبَّ فرام الوصل فامتنعت فسام صبرا فأعيا نيْلَه فقضى
ففكر ثم قال : نعم (فطاف عليها طائف من ربك وهم نائمون - إلى آخره) فنعت
له البناء في (فتنادوا) فقال لابن فرحون : فهل عندك غيره ؟ فقال : نعم (فقال لهم
رسول الله - إلى آخر السورة) فنع له بناء الآخرة لقراءة الواو ، فقلت له : ا منع
ولا تسند فيقال لك : إن المعاني قد تختلف باختلاف الحروف ، وإن كان السند
لا يسمع الكلام عليه ، وأكثر ما وجدت الفاء تنتهي في كلامهم إلى هذا
العدد ، سواء بهذا الشرط وبدونه ، كقول نوح عليه السلام : (فعلى الله توكلت
- الآية) وكقول امرئ القيس * غشيت ديار الحى بالبكرات * البيتين ^(١) - لا يقال :
فالجب سابع ، لأننا نقول : إنه عطف على « عاقل » المجرد منها ، ولعل حكمة الستة
أنها أول الأعداد التامة ، كما قيل في حكمة خلق السموات والأرض فيها ، وشأن
اللسان عجيب .

وقوله في هذا البيت « فجبَّ » لغة قليلة جرى عليها محبوب كثيرا ، حتى
استغنى به عن مُحَبَّب ، فلا تكاد تجده إلا في قول عنقرة :

وَلَقَدْ نَزَلَتْ فَلَا تَظْنِي غَيْرَهُ منى بمنزلة المحبِّ المكرم
ونظيره محسوس من حسن والأكثر أحسن ولا تكاد تجد مُحَسَّسًا ، وهذا التوجيه

(١) البيتان هما قوله :

غشيت ديار الحى بالبكرات فعامرة فبرقة العيرات
فغول فخلت فأكناف منعج إلى عاقل فالجب ذى الأمرات

أحسن من قول القرأى فى شرح التنقيح « أجروا محسوسات مجرى معلومات » (١)
لأن الحسن أحد طرق العلم .

سمعت ابن حكيم يقول : بعث بعض أدباء فاس إلى صاحب له :
ابعث إلى بشىء مَدَارُ فاسٍ عليه
وليس عندك شىء مما أشير إليه
فبعث إليه ببطلة من مرى ، يشير بذلك إلى الرياء .

وحدث أن قاضيا أبا محمد عبد الله بن أحمد بن الملقوم حضر وليمة ، وكان
كثير الباطم ، فوضع بين يديه صهره أبو العباس بن الأشقر غضاراً من اللون
المطبوخ بالمرى لمناسبته لمزاجه ، فخاف أن يكون قد عرض له بالرياء .
وكان ابن الأشقر يذكر بالوقوع فى الناس ، فناول القاضى غضار المقروض ،
فاستحسن الحاضرون فطنته .

أبو محمد
عبد الله المجاصى والمويل ، أبو محمد عبد الله بن عبد الواحد بن إبراهيم بن الناصر المجاصى .
ومنهم عالم الصلحاء ، وصالح العلماء ، وجليس النزيل ، وحليف البكاء

خطيب جامع القصر الجديد ، وجامع خطى التحديث والتجويد ، ويسميه
أهل مكة البكاء ، ولما قدم أبو الحسن على بن موسى البحرى سأل عنه ، فقيل له :
لو علم بك أنك ، فقال : أنا آتى من سمعت سيدى أبا زيد الهزميرى يقول له
لأول ما رآه ولم يكن يعرفه قبل ذلك : مرحباً بالفتى الخاشع ، أسمعنا من
قراءتك الحسنة .

دخلت عليه بالفتية أبى عبد الله السطى فى أيام عيد ، فقدم لنا طعاما ، فقلت :
لو أكلت معنا ، فرجونا بذلك ما يرفع من حديث « مَنْ أَكَلَ مَعَ مَغْفُورِهِ غُفِرَ لَهُ »

(١) يريد لما تشاركنا فى المعنى شركوهما فى الاشتقاق ، ومن سنن العرب أن
يحملوا الشىء على نظيره فى المعنى كما أن من سننهم أن يحملوا الشىء على نقيضه .

فتيسم وقال لى : دخلت على سيدى أبى عبد الله الفاسى بالإسكندرية ، فقدم طعاما فسأله عن هذا الحديث ، فقال : وقع فى نفسى منه شيء ، فرأيت النبى صلى الله عليه وسلم فى المنام ، فسأله عنه ، فقال لى : لم أقله ، وأرجو أن يكون كذلك .

وصافحته بمصافحته الشيخ أبا عبد الله زيان بمصافحته أباسعيد عثمان بن عطية الصعبدى بمصافحته أبا العباس أحمد المثلث بمصافحته المعمر بمصافحته رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وسمعتة يحدث عن شيخه أبى محمد الدلاصى أنه كان للملك العادل مملوك اسمه محمد ، فكان يخصه لدينه وعقله بالنداء باسمه ، وإنما كان ينطق بماليكه : ياساقى ، ياطباخ ، يامزين ، فنادى به ذات يوم : يا فراش ، فظن ذلك لموجدة عليه ^(١) ، فلما لم ير أثر ذلك ، وتصورت له به خلوة ، سأله عن مخالفته لعادته معه ، فقال : لا عليك ، كنت حينئذ جنباً ، فكرهت ذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم فى تلك الحالة .

ومما نقلته من خط المجاصى ثم قرأته عليه فحدثنى به قال : حدثنى القاضى أبوزكريا يحيى بن محمد بن يحيى بن أبى بكر بن عصفور قال : حدثنى جدى يحيى المذكور ، أخبرنا محمد بن عبد الرحمن التجيبى المقرئ بتلمسان ، حدثنا الحافظ أبو محمد يعنى والله أعلم عبد الحق الإشبيلي ، أخبرنا أبو غالب أحمد بن الحسن المستعمل ، أخبرنا أبو الفتوح عبد الغافر بن الحسين بن أبى الحسن بن خلف الألمى ، أخبرنا أبو نصر أحمد بن إسحاق النيسابورى ، أمدلى علينا أبو عثمان إسماعيل بن عبد الرحمن الصابونى ، أخبرنا محمد بن على بن الحسين العلوى ، أخبرنا عبد الله بن إسحاق اللغوى وأنا سأله أخبرنا إبراهيم بن الهيثم البلدى ، أخبرنا عبد الله بن نافع بن عيسى

(١) الموجدة - بفتح الميم وكسر الجيم بينهما واو ساكنة - الغضب والغيط

ابن يونس عن الأعمش عن أبي وائل عن عبد الله بن مسعود ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : قال لي جبريل : ألا أعلمك الكلمات التي قالهن موسى حين انقلب له البحر ؟ قلت : بلى ، قال قل : اللهم لك الحمد ، وإليك المشتكى ، وبك المستغاث ، وأنت المستعان ، ولا حول ولا قوة إلا بالله ، قال ابن مسعود : فما تركتهن منذ سمعتهن من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ثم تسلسل الحديث على ذلك ، كل أحد من رجاله يقول : ما تركتهن منذ سمعتهن من فلان ، أشيخه ، وقد سمعت المجاصي يكررها كثيراً ، وما تركتهن منذ سمعتهن منه .

وأنشدني المجاصي قال : أنشدني نجم الدين الواسطي ، أنشدني شرف الدين الدمياطي ، أنشدني تاج الدين الأرموي مؤلف الحاصل ، قال : أنشدني الإمام فخر الدين لنفسه :

نهاية إقدام العقول عقالٌ وأكثر سعى العالمين ضلالٌ

وأرواحنا في وحشة من جسومنا وحاصل دنيانا أذى ووبالٌ

ولم نستفد من بحثنا طول عمرنا سوى أن جمعنا فيه قيل وقالوا

وكم من رجال قدرأينا ودولة فبادوا جميعا مسرعين وزالوا^(١)

وكم من جبال قد علت شرفاتها رجالٌ فأتوا والجبال جبال^(٢)

وتوفي المجاصي في العشر الآخر من شهر ربيع الأول ، عام أحد وأربعين وستائة .

أبو علي حسن ومنهم الشيخ الشريف القاضي الرحلة المعمر أبو علي حسن بن يوسف
ابن يوسف ابن يحيى الحسيني السبتي :
الحسيني السبتي

(١) بادوا : هلكوا

(٢) شرفاتها : جمع شرفة ، وهي هنا قمة الجبل

أدرك أبا الحسين بن أبي الربيع وأبا القاسم الغرقى ، واختص بابن عبيدة وابن الشاط ، ثم رحل إلى المشرق فلقى ابن دقيق العيد وحلّفته ، ثم قفل فاستوطن تلمسان إلى أن مات بها سنة أربع وخمسين ، أو ثلاث وخمسين وسبعائة ، قرأ علينا حديث الرحمة وهو أول حديث سمعته منه : حدثنا الحسن بن علي بن عيسى ابن الحسن اللخمى ، وهو أول حديث سمعته منه ، أخبرنا علي بن مظفر بن القاسم الدمشقى ، وهو أول حديث سمعته منه ، أخبرنا أبو الفرج محمد بن عبد الرحمن ابن أبي العز الواسطى ، وهو أول حديث سمعته منه ، أخبرنا أبو العز عبد المغيث ابن زهير ، وهو أول حديث سمعته منه ، أخبرنا زاهر بن طاهر بن محمد الشحامى ، وهو أول حديث سمعته منه (ح) . قال الحسن بن علي : وحدثنا أيضاً عاليا الحسن بن محمد البكرى ، وهو أول حديث سمعته منه ، أخبرنا أبو الفتوح محمد بن محمد ابن محمد بن الجنيد الصوفى ، وهو أول حديث سمعته منه ، أخبرنا زاهر بن طاهر ، وهو أول حديث سمعته منه ، أخبرنا أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي الفضائل عبد الوهاب بن صالح عُرف بابن المغرم إمام جامع همدان بها ، وهو أول حديث سمعته منه ، أخبرنا أبو منصور عبد الكريم بن محمد بن حامد المعروف بابن الخيام ، وهو أول حديث سمعته منه ، أخبرنا أبو صالح أحمد بن عبد الملك ، وهو أول حديث سمعته منه ، حفظا ، أخبرنا أبو الطاهر محمد بن محمد بن نحمش الزيادى ، وهو أول حديث سمعته منه ، أخبرنا أبو حامد أحمد بن محمد بن يحيى بن هلال البزار ، وهو أول حديث سمعته منه ، أخبرنا عبد الرحمن بن بشر بن الحكم ، وهو أول حديث سمعته منه ، أخبرنا سفيان بن عُيينة ، وهو أول حديث سمعته منه ، عن عمرو ابن دينار ، عن أبي قابوس مَوْلى لعبد الله بن عمرو بن العاص ، عن عبد الله ابن عمرو بن العاص ، أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « الراحمون يرحمهم الرحمن ، ارحموا مَنْ فى الأرض يرحمكم من فى السماء » .

(ح) وحدثني الشريف أيضاً كذلك بطريقه عن السلفي بأحاديثه المشهورة فيه .
وهذا الحديث أخرجه الترمذي وقال : حديث حسن صحيح ، قال لي الشريف :
قال لي القاضي أبو العباس الرندي : لما قدم أبو العباس بن الغماز من بلنسية نزل
بجاية ، فجلس بها في الشهود مع عبد الحق بن ربيع ، فجاء عبد الحق يوماً وعليه
برنس أبيض ، وقد حسنت شارته وكملت هيأته ، فلما نظر إليه ابن الغماز أنشده :

لَيْسَ الْبِرْنَسُ الْفَقِيهُ فَبَاهَى ورأى أنه المليح فَتَاها^(١)

لو زليخا رأته حين تَبَدَّى لتمنته أن يكون فتاها^(٢)

وبه أن ابن الغماز جلس لارتقاب الهلال بجامع الزيتونة ، فنزل الشهود من المئذنة
وأخبروا أنهم لم يروه^(٣) ، وجاء حفيد له صغير ، فأخبره أنه أهله ، فردهم معه ، فأراهم
إياه ، فقال : ما أشبه الليلة بالبارحة .

وقع لنا مثل هذا مع أبي الربيع بن سالم ، فأنشدنا فيه :

تواري هلال الأفق عن أعين الوري وأرخی حجاب الغيم دون مُحِيَّاهُ

فلما تصدى لارتقاب شقيقه تَبَدَّى له دون الأنام فحياه

سمعت الشريف يقول : أول زجل عمل في الدنيا :

بِالله يا طير مدلل مرَّبِي وسط القفار

إياك تجدد لعاده ترمي حجيرة في داري

ومنهم قاضي جماعتها ، وكاتب خلافتها ، وخطيب جامعها ، أبو عبد الله
محمد بن منصور بن علي بن هدية القرشي .

أبو عبد الله
محمد بن منصور
القرشي

من ولد عقبة بن نافع الفهري ، نزلها سلفه قديماً ، وحلَّه بها إلى الآن ،
توفي في أواسط سنة خمس وثلاثين وسبعمائة ، وشهد جنازته سلطانها يومئذ

(١) تاها : فعل ماض من التيه ، والألف للاطلاق

(٢) فتاها : غلامها ، وعبر القرآن عن يوسف بذلك في قوله : (وقال لِسُوءة

في المدينة امرأة العزيز تراود فتاها عن نفسه)

(٣) لم يروه : لم يروه

أبو تاشفين ، وولى ابنه أبا على منصوراً مكانه يومئذ ، ولما ثقل لسانه دعا ابنه
هذا فقال له : أكتب هذين البيتين فأني نظمتهما على هذه الحالة ، فكتب :
إلهى مضت للعمر سبعون حجة جنيت بها لما جنيت الدواهي^(١)
وعبدك قد أمسى عليل ذنوبه فجدى برُحْمَى منك ، نعم الدواهي^(٢)
ولما ورد الأديب أبو عبد الله محمد بن محمد المَكُودى من المغرب رفع إليه
قصيدة أولها :

سَرَتْ والدجى لم يبق إلا سيرها نسيمُ صَبَاً يحى القلوبَ مسيرُها
وفيها الأبيات العجائب التي سارت سير الأمثال ، وهى قوله :
وفى الكِلَّةِ الحمراء حمراء لو بدت لثكلى لولى ثكلها وثبورُها
فما يستوى مَثْوَى لها من سوى القنا خيام ، ومن بيض الصفاح ستورها
وما بسوى صدق الغرام أرومها ولا بسوى زَوْرِ الخيال أزورها
فأحسن إليه ، وكلم السلطان حتى أرسل جِرايته عليه ، وقد شهدت المكودى
وهذه القصيدة تقرأ عليه .

ومنهم القاضى أبو عبد الله محمد بن أحمد بن على بن أبى عمرو التميمى .
أدرك ابن زيتون ، وأخذ عن أبى الطاهر بن سرور وحلبته ، وعنه أخذت
شرح المعالم له ، وولى القضاء بتمسان مرات ، فلم تستفزه الدنيا ، ولا باع
الفقر بالغنى .

ومنهم أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد النور .
قاضى الجماعة بعد ابن أبى عمرو ، وكانت له رحلة إلى المشرق ، لقي بها جلال
الدين القزوينى وحلبته ، وتوفى بتونس فى الوباء العام فى حدود الخمسين وسبعمائة

(١) الدواهى ، فى هذا البيت : جمع داهية

(٢) الدواهى ، فى هذا البيت : مؤلفة من كلمتين : أولاهما الدوا ، وأصلها
الدواء خذف الهمزة ، والثانية «هى» المخصوص بالمدح ، كأنه قال : نعم الدواء هى

أبو عبد الله محمد
ابن أحمد
التميمى

أبو عبد الله محمد
ابن عبد الله
ابن عبد النور

ومنهم الشيخ أبو عبد الله محمد بن الحسين البروني .
قدم عليها من الأندلس ، فأقام إلى أن مات ، سمعته يقول : البقر العدوية^(١)
كالإبل المهمة في الصحراء ، لا يجوز أن تباع بالنظر إليها ، لكن بعد أن تمسك
ويستولى عليها .

أبو عبد الله محمد
ابن الحسين
البروني

ومنهم أبو عمران موسى المصمودي ، الشهير بالبخاري .
سمعت البروني يقول : كان الشيخ أبو عمران يدرس صحيح البخاري ، ورفيق
له يدرس صحيح مسلم ، فكانا يعرفان بالبخاري ومسلم ، فشهدا عند قاض ، فطلب
المشهدود عليه الإعذار فيهما ، فقال له أبو عمران : أتمكنه من الإعذار في
الصحيحين ؟ فضحك القاضي ، وأصلح بين الخصمين .

أبو عمران
موسى
المصمودي
(البخاري)

سأنته عما ضربه ابن هدية عليه من إباحة الاستيائك في رمضان بقشر الجوز ،
فقال لي : نعم ، ويبلغ ريقه ، تأول رحمه الله تعالى ، أن الخصال المذكورة في السواك
إنما تجتمع في الجوز ، فكان يحمل كل ماروي فيه عليه ، وهذا غلط فاحش ، لأن
العرب لا تكاد تعرفه ، ونظر إلى مافي البخاري من قوله بعد أن ذكر جواز
السواك للصائم « ولا بأس أن يبتلع ريقه » يعني الصائم في الجملة ، فحملة على
المستاك بالجوز ، وكان رحمه الله تعالى قليل الإصابة في الفتيا ، كثير المصائب عليها .
ومنهم نادرة الأعصار : أبو عبد الله محمد بن يحيى بن علي بن النجار .

أبو عبد الله محمد
ابن يحيى بن
النجار

قال لي العلامة الألبى : ما قرأ أحد على حتى قلت له : لم أبقِ عندي ما أقول
لك غير ابن النجار .

سمعت ابن النجار يقول : مر عمل الموقتتين على تساوى فضلتى ما بين المغرب
والعشاء والفجر والشمس ، فيؤذنون بالعشاء لذهاب ثمانى عشرة درجة ، وبالفجر

(١) لعله أراد البقر الوحشية ، لأنها غير مقدورة على تسليمها ، كالطير في الهواء
والسمك في الماء ، كل ذلك لا يجوز بيعه ، إلا أن يصاد ويصير في يد البائع مقدورا
على تسليمه للمشتري .

لبقائها ، والجارى على مذهب مالك أن الشفق الحرة ، وأن تكون فضلة ما بين العشاءين أقصر ؛ لأن الحرة ثانية الغوارب والطوالع ، فتزيد فضلة الفجر بمقدار ما بين ابتداء طلوع الحمز والشمس ، فعرضت كلامه هذا على المزوار أبى زيد عبد الرحمن ابن سليمان اللجائى ، فصوبه .

وذكرت يوماً حكاية ابن رشد الاتفاق فى الخمر إذا تخللت بنفسها أنها تطهر ، واعترضته بما فى الإكمال عن ابن وضاح أنها لا تطهر ، فقال لى : لا معتبر بقول ابن وضاح هذا ؛ لأنه يلزم عليه تحريم الخمر ؛ لأن العنب لا يصير خلا حتى يكون خمراً ، وفيه بحث .

وذكرت يوماً قول ابن الحاجب فيما يحرم من النساء بالقراءة « وهى أصول وفصول ، وفصول أول أصوله ، وأول فصل من كل أصل وإن علا » فقال : إن تركب لفظ التسمية العرفية من الطرفين حلت ، وإلا حرمت ، فتأملته فوجدته كما قال ، لأن أقسام هذا الضابط أربعة : التركب من الطرفين كابن العم وابن العنم مقابله كالأب والبنت ، التركب من قبل الرجل كابنة الأخ والعنم مقابله كابن الأخت والحالة .

وأنشدت يوماً عنده على زيادة اللام :

* بَاعَدَ أُمَّ الْعَمْرِو مِنْ أُسَيْرِهَا ^(١) * البيت

فقال لى : وما يدريك أنه أراد العَمْرَ الذى أرادته المعرى بقوله :

وَعَمْرٌ هَندٍ كَانَ اللَّهُ صَوْرَهُ عمرو بن هند يُعْنَى الناس تعنيها

وأضاف اللام إليه كما قالوا : أم الحليس ، قلت : ولا يندفع هذا بثبوت كون

(١) هذا بيت من الرجز المشطور ، وبعده * حراس أبواب على قصورها * والنحاة يقررون أنه إذا حصل اشتراك فى الأعلام أشبهت النكرات فجاز دخول « ال » عليها كما فى هذا البيت ، وجاز أن تضاف كما فى قول الشاعر :

علا زيدنا يوم النقارأس زيدكم بأبيض ماضى الشفرتين يمان

المغنية تكتي أم عمرو ؛ لأن ذلك لا يمنع إرادة المعنى الآخر ، فتكون : أم عمرو ، وأم العمر .

قال ابن النجار : بعثت بهذه الأبيات من نظمي إلى القاضي أبي عبد الله ابن هدية فأخرج لغزها :

إن حروف اسم من كلفت به خفت على كل ناطق بفم^(١)
سائفة سهلة تخارجها من أجل هذا ترداد في الكلم
صحفه ثم أقلب من مصحفه فل ذكي مهذب فهم
واطلبه في الشعر جدد مطلبه تجده كالصبح لاح في الظلم
فإن تأملت بت منه على علم ، وإلا فأنت عنه عمي

واللغز «سلمان» وموضعه تأملت بت ، وتوفي رحمه الله تعالى بتونس أيام الوباء العام

ومنهم الأستاذ المقرئ الراوية الرحلة أبو الحسن علي بن أبي بكر بن سبع

ابن مزاحم المكناسي .

أبو الحسن
علي بن أبي بكر
المكناسي

ورد علينا من المشرق ، فأقام معنا أعواماً ، ثم رحل إلى فاس ، فتوفي بها في الوباء العام ، جمعت عليه السبع ، وقرأت عليه البخاري والشاطبيتين وغير ذلك ، فأما البخاري فحدثني به قراءة منه على أحمد بن الشحنة الحجار سنة ثلاثين وسبعمائة ، وكان الحجار قد سمعه على ابن الزبيدي سنة ثلاثين وسبعمائة ، وهذا ما لا يعرف له نظير في الإسلام ، وقد قال عبد الغني الحافظ : لا نعرف في الإسلام من وازاه^(٢) عبد الله بن محمد البغوي في قدم السماع ، فإنه توفي سنة سبع عشرة وثلثمائة ، قال ابن خلاد : سمعناه يقول : أخبرنا إسحاق بن إسماعيل الطالقاني سنة خمس وعشرين ومائتين ، وسمعه ابن الزبيدي على أبي الوقت بسنده ، قال لي ابن مزاحم : هذا

(١) كلفت به : تعشقه .

(٢) وازاه : ساواه ، وأراد أن يكون بينه وبين الرسول صلى الله عليه وسلم

عدد من الرواة كالعدد الذي بين البغوي وبين الرسول .

طريق كله سماع ، وأما الشاطبيتان فحدثني بهما قراءة عليه لجميعهما عن بَدْر الدين ابن جماعة ، بقراءتهما عليه عن أبي الفضل هبة الله بن الأزرق ، بقراءتهما عليه عن المؤلف كذلك ، وحدثني بتسهيل الفوائد عن ابن جماعة عن المؤلف ابن مالك وغير ذلك .

ومن ورد عليها لا يريد الإقامة بها شيخى وبركتى وقُدُوتى أبو عبد الله محمد ابن حسين القرشى الزبيدى التونسى .

حدثني بالصحيحين قراءة لبعضهما ومُناولة لجميعهما ، عن أبي اليمين بن عساكر لقيه بمكة سنة إحدى وثمانين وستمائة بسنده المشهور ، وحدثني أيضاً أن أبا منصور العجمي حدثه بمحضر الشيخين والده حسين وعمه حسن وأثنى عليه ديناً وفضلاً أنه أدخل ببعض بلاد المشرق على المعمر أدخله عليه بعض ولد ولده ، فألقاه ملفوفاً في قطن ، وسمع له دويلاً كدويّ النحل ، فقليل له : أَلقيت رسول الله صلى الله عليه وسلم ورأيت ؟ قال : نعم ، قلت : ليس في هذا ما يُستَرَب منه إلا الشيخ المعمر ، فإننا لا نعرف حاله ، فإن صح فحدثنا عنه ثلاثي ، وقد تركت سنة خمس وأربعين معصر رجلاً يسمى بعثمان معه تسعون حديثاً يزعم أنه سمعها من المعمر وقد أخذت عنه ، وكتبت منه ، فهذا ثنائى ، وأمر المعمر غريب ، والنفس أميل إلى نفيه .

ومنهم إمام الحديث والعربية ، وكاتب الخلافة العثمانية والعلوية ، أبو محمد عبد المهيمن بن محمد الحضرمى السبكي .

جمع فإوعى ، واستوهب أكثر المشاهير وما سعى ، فهو المقيم الظاعن ، الضارب القاطن ، سألتني عن الفرق بين علم الجنس واسم الجنس ، فقلت له : زعم الخسرو شاهي

(١) المناولة : ضرب من ضروب الرواية ، وحاصلها أن يناول الشيخ كتاب سماعه إلى تلميذه ويأذن له بروايته عنه ، ولا يكفي مجرد إعطائه الكتاب ، بل لابد من الإذن .

أنه ليس بالديار المصرية مَنْ يعرفه غيره ، وأنا أقول : ليس في الدنيا عالم إلا وهو يعلمه غيره ؛ لأنه حكم لفظي أوجب تقديره المحافظة على ضبط القوانين كعدل عمر ونحوه ، فاستحسن ذلك .

وكان ينكر إضافة الحَوْل إلى الله عز وجل ، فلا يجوز أن يقال « بحول الله وقوته » قال : لأنه لم يَرَدْ إطلاقه ^(١) ، والمعنى يقتضى امتناعه ؛ لأن الحَوْل كالحيلة أو قريب منها .

وتوفى بتونس أيام الوباء العام .

ومنهم الفقيه المحقق القرصى المدقق أبو عبد الله محمد بن سليمان بن علي السطى قرأت عليه كتاب الحوفى علما وعملا ، قال لى في قول ابن الحاجب « والثمن والثلث والسدس من أربعة وعشرين » : هذا لا يصح ؛ إذ لا يجتمع الثلث والثمن في فريضة ، وقد سبقه إلى هذا الوهم صاحبُ المقدمات ، وسألت عنه ابن الأبار فقال لى : إنما أراد المقام لأنه يجتمع مع الثلثين « والإنصاف أنه لا يحسن التعبير بما لا تصح إرادة نفسه عن غيره ، فكان الوجه أن يقول : والثلاثان ، أو ومقام الثلث ، أو نحو ذلك ، لأن الثلث إنما يدخل هنا تقديراً لتحقيقاً كما في الجواهر ، وانظر باب المدر من كتاب الحوفى ، فإن فيه موافقة السبعة لعدد لا توافقه فهو من باب القرض ، وعليه ينبغي أن يحمل كلام ابن الحاجب .

أبو عبد الله
محمد بن سليمان
السطى

ومنهم الأستاذ أبو عبد الله الرندى ، والقاضى أبو عبد الله محمد بن علي ابن عبد الرزاق الجزولى ، والقاضى أبو إسحاق إبراهيم بن عبد الرحمن بن أبى يحيى ، في كثير من الخلق ، فلنضرب عن هذا .

جماعة من
شيوخ القرى

(١) إطلاق الأسماء على الله تعالى مختلف فيه بين العلماء ، فقال قوم : هو توقيفي لا يجوز أن يطلق منها شيء عليه سبحانه إلا إذا أذن فيه الشارع ، وقال آخرون : لا يتوقف على الإذن الخاص ، ولكن إذا دل على كمال محض جاز إطلاقه .

ومن شيوخى الصالحاء الذين لقيت بها خطيبها الشيخ أبو عثمان سعيد أبو عثمان سعيد
ابن إبراهيم بن علي الخياط .

أدرك أبا إسحاق الطيار ، وقد صافحته وأنا صغير ، لأنه توفى سنة تسع
وعشرين ، بمصافحته أباه ، بمصافحته الشيخ أبا تميم ، بمصافحته أبا مدين ، بمصافحته
أبا الحسن بن حرزهم ، بمصافحته ابن العربي ، بمصافحته الغزالي ، بمصافحته أبا المعالي ،
بمصافحته أبا طالب المكي ، بمصافحته أبا محمد الجريري ، بمصافحته الجنيدي ، بمصافحته
سريّا ، بمصافحته معروفًا ، بمصافحته داود الطائي ، بمصافحته حبيبا العجمي ،
بمصافحته الحسن البصري ، بمصافحته علي بن أبي طالب ، بمصافحته رسول الله
صلى الله عليه وسلم

ومنهم خطيبها المصقع أبو عبد الله محمد بن علي بن الجلال .

أدرك محمد بن رشيد البغدادي صاحب الزهر والوتريات على حروف المعجم
والمذهبة وغيرها ، حدثني عنه أنه تاب بين يديه لأول مجلس جلس به تلامذته
منبعون رجلا .

ومنهم الشقيقان الحاجان الفاضلان أبو عبد الله محمد ، وأبو العباس أحمد ، ابنا أبي عبد الله
أبنا ولي الله أبي عبد الله محمد بن محمد بن أبي بكر بن مرزوق العجيسى .

كساني محمد خرقة التصوف بيده ، كما كساه إياها الشيخ بلال بن عبد الله
الحبشي خادم الشيخ أبي مدين ، كما كساه أبو مدين ، قال محمد بن مرزوق : وكان
مولد بلال سنة تسع وخمسين وخمسمائة ، وخدم أبا مدين نحوًا من خمسة عشر عامًا ،
إلى أن توفى في عام تسعين وخمسمائة ، ثم عاش بعده أكثر من مائة سنة ، ولبس
أبو مدين من يد ابن حرزهم ، وليس ابن حرزهم من يد ابن العربي ، واتصل اللباس
اتصال المصافحة .

أبو عبد الله
محمد بن علي
ابن الجلال

ابنا أبي عبد الله
ابن مرزوق

أبو زيد
الصنهاجي

ومنه أبو زيد عبد الرحمن بن يعقوب بن علي الصنهاجي المكتب ، حدثنا عن قاضيه أبي زيد عبد الرحمن بن علي الدكالي أنه اختصم عنده رجلان في شاة ادعى أحدهما أنه أودعها الآخر ، وادعى الآخر أنها ضاعت منه ، فأوجب اليمين على المودع عنده ، أنها ضاعت من غير تضييع ، فقال : كيف أضيع وقد شغلتنى حراستها عن الصلاة حتى خرج وقتها ؟ فحكم عليه بالغرم ، فقبل له في ذلك ، فقال : تأولت قول عمر « ومن ضيعها فهو لما سواها أضيع » .

ومنه أبو عبد الله محمد بن محمد الغزموني .

أبو عبد الله
محمد بن عبد
الغزموني

مكتبي الأول ، ووسيلتي إلى الله عز وجل ، قرأ على الشيخين أبي عبد الله القصري وأبي حريث « وحج حجات ، وكان عقد بقلبه أنه كلما ملك مائة دينار عيونا سافر إلى الحج ، وكان بصيراً بتعبير الرؤيا ^(١) ، فمن عجائب شأنه فيه أنه كان في سجن أبي يعقوب يوسف بن يعقوب بن عبد الحق فيمن كان فيه من أهل تِلْكَسَان أيام محاصرته لها ، فرأى أبو جمعة بن علي التلائسي الجرائحي منهم كأنه قائم على ساقية دائرة وجميع قواديسها يصب في تقير في وسطها ، فجاء ليشرب ، فلما اغترف الماء إذا فيه فَرْتُ ودم فأرسله ، ثم اغترف فإذا هو كذلك ، ثلاثاً أو أكثر ، فعدل عنه ، فرأى حصاة ماء وشرب منها ، ثم استيقظ وهو النهار ، فأخبره ، وقال : إن صدقت رؤياك فنحن عما قليل خارجون من هذا المكان ، قال : كيف ؟ قال : الساقية الزمان ، والنقير السلطان ، وأنت جرائحي تدخل يدك في جوفه فيناله الفَرْتُ والدم ، وهذا ما لا تحتاج معه ، فلم يكن إلا ضجوة النهار ، وإذا النداء عليه ، فأخرج فوجد السلطان مطعوناً بمنجبر ، فأدخل يده فناله الفَرْتُ والدم ، فخاط جراحته ، ثم خرج ، فرأى حصاة ماء ، ففعل يديه وشرب ،

(١) تعبیر الرؤيا : تفسیر ما تدل علیه . وفي القرآن الكريم (أنبئونی بتأویلہ إن كنتم للرؤيا تعبرون)

ثم لم يلبث السلطان أن توفي ، وسُرَّحُوا .

وتعداد أهل هذه الصفة يكثر ، فلنصفح عنهم ^(١) ، ولنختم فصل من لقيته بتلمسان بذكر رجلين هما بقيد الحياة أحدهما عالم الدنيا ، والآخر نادرتهما .

أما العالم فشيخنا ومعلمنا العلامة أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن أحمد العبدري الأيلي ، التلمساني .

سمع جده لأمه أبا الحسين بن غلبون الرُسى القاضي بتلمسان ، وأخذ عن قُفَّهائِها أبي الحسين التنسي وابني الإمام ، ورحل في آخر المائة السابعة فدخل مصر والشام والحجاز والعراق ، ثم قفل ^(٢) إلى المغرب فأقام بتلمسان مدة ، ثم فرأى أيام أبي حم موسى بن عثمان إلى المغرب .

حدثني أنه لقي أبا العباس أحمد بن إبراهيم الخياط شقيق شيخنا أبي عثمان المتقدم ذكره ، فشكا له ما يتوقعه من شر أبي حم ، فقال له : عليك بالجليل ، فلم يدر ما قال ، حتى تعرض له رجل من غمارة ، ففرض عليه الهروب به ، قال : فخفت أن يكون أبو حم قد دَسَّه على ، فتفكرت له ، فقال لي : إنما أسير بك على الجبل ، فتذكرت قول أبي إسحاق ، فواطأته ، وكان خلاصى على يده ، قال : ولقد وجدت العطش في بعض مسيرى به ، حتى غلظ لسانى واضطربت ركبتي ، فقال لي : إن جلست قتلتك لثلاث أفتضح بك ، فكنت أقوى نفسى ، فر على بالى في تلك الحالة استسقاء عمر بالعباس ، وتوشله به ، فوالله ما قلت شيئا حتى رفع لي غدير ماء ، فأريته إياه ، فشر بنا ونهضنا .

ولما دخل المغرب أدرك أبا العباس بن البناء ، فأخذ عنه ، وشافه كثيرا من علمائه ، قال لي : قلت لأبي الحسن الصغير : ما قولك في المهدي ؟ فقال : عالم

(١) نصفح عنها : نضرب عن ذكرهم

(٢) قفل إلى المغرب : رجع

سلطان ، فقلت له : قد أبنت عن مرادى ، ثم سكن جبال الموحدين ، ثم رجع إلى فاس ، فلما افتتحت تلمسان لقيته بها ، فأخذت عنه ، فقال لى الأبلى : كنت يوما مع القاسم بن محمد الصنهاجى ، فوردت عليه طومارة من قبل القاضى أبى الحجاج الطرطوشى فيها :

خيرات ما تحويه مبذولة ومطلبى تصحيف مقلوبها

فقال لى : ما مطلبه ؟ فقلت : نارج .

دخل على الأبلى وأنا عنده بقمسان الشيخ أبو عبد الله الدباغ المالى المتطبب فأخبرنا أن أديبا استجدى وزيراً بهذا الشر :

* ثم حبيب قلما ينصف *

فأخذته فكتبته ، ثم قلبته وصحفته ، فإذا هو : قصبنا ملف شحمى .

ومر الدباغ علينا يوما بفاس ، فدعاه الشيخ ، فلباه ، فقال : حدثنا بحديث اللطافة ، فقال : نعم ، حدثنى أبو زكريا بن السراج الكاتب بسجلماسة أن أبا إسحاق التلمسانى وصهره مالك بن المرحل ، وكان ابن السراج قد لقيهما ، اصطحبهما فى مسير ، فأوراهما الليل إلى مجشر ، فسألا عن صاحبه ، فذلاً ، فاستضافاه فأضافهما ، فبسط قطيفة بيضاء ، ثم عطف عليهما بنجزلين ، وقال لهما : استعملا من هذه اللطافة حتى يحضر عشاؤكما ، وانصرف ، فتحاورا فى اسم اللطافة لأى شىء هو منهما حتى ناما ، فلم يزع أبا إسحاق إلا مالك يوقظه ويقول : قد وجدت اللطافة ، قال : كيف ؟ قال : أبعدت فى طلبها حتى وقعت بما لم يمر قط على مسمع هذا البدوى فضلا عن أن يراه ، ثم رجعت القهقرى حتى وقعت على قول النابغة :
بمخضَبٍ رَخْصٍ كأنَّ بنانه غمَّ يكادُ من اللطافة يعقد^(١)

(١) مخضب: أراد مخضوبا بالحناء ، والرخص - بفتح الراء وسكون الحاء - الناعم الطرى ، وبنانه : أراد أطرافه ، والغم - بفتح العين والنون جميعا - شجرلين الأغصان تشبه به أصابع الجوارى ، وقيل : نبت

فمنح لبالي أنه وجد اللطافة ، وعليها مكتوب بالخط الرقيق اللين ، فجعل إحدى النقطتين لطاء فصارت اللطافة اللطافة واللين اللين وإن كان قد صحف غم بغم ، وظن أن يعقد جين ، فقد قوى عنده الوهم ، فقال أبو إسحاق : ما خرجت عن صوبه ، فلما جاء سألوه فأخبر أنها اللين ، واستشهد بالبيت كما قال مالك .

ولا تعجب من مالك فقد ورد فاساً شيخنا أبو عبد الله محمد بن يحيى الباهلي عرف بابن المسفر ، رسولا عن صاحب بحاية فزارة ، فزاره الطلبة ، فكان فيما حدثهم أنهم كانوا على زمان ناصر الدين يستشكلون كلاماً وقع في تفسير سورة الفاتحة من كتاب فخر الدين ، ويستشكله الشيخ معهم ، وهذا نصه : ثبت في بعض العلوم العقلية أن المركب مثل البسيط في الجنس ، والبسيط مثل المركب في الفصل ، وأن الجنس أقوى من الفصل ، فرجعوا به إلى الشيخ الأبلي ، فتأمله ثم قال : هذا كلام مصحف ، وأصله أن المركب قبل البسيط في الحس ، والبسيط قبل المركب في العقل ، وأن الحس أقوى من العقل ، فاخبروا ابن مسفر ، فليج ، فقال لهم الشيخ : التمسوا النسخ ، فوجدوه في بعضها كما قال الشيخ ، والله يؤتي فضله من يشاء .

قال لي الأبلي : لما نزلت تازى بت مع أبي الحسن بن برّى وأبي عبد الله النرجالي ، فاحتجت إلى النوم ، وكرهت قطعهما عن الكلام ، فاستكشفتهم عن معنى هذا البيت للمعري :

أقول لعبد الله كما سقاؤنا ونحن بوادي عبد شمس وهاشم^(١)
فجعلنا يفكران فيه ، فمنت حتى أصبحا ، ولم يجدها ، فسألاني عنه ، فقلت :
معناه أقول لعبد الله لما وهى سقاؤنا ، ونحن بوادي عبد شمس : شم لنا برّقا .
قلت : وفي جواز مثل هذا نظر .

(١) « وهاشم » مؤلف من فعلين كما سيفسرهما : الأول « وهى » ومعناه ضعف ورق وتحرق ، وفاعله ضمير مستتر يعود إلى « سقاؤنا » والثاني « شم » وهو فعل أمر من « شام البرق يشيمه » إذا نظر أين يخطر

سمعت الأبي يقول : دخل قطبُ الدين الشيرازي والدينران على أفضل الدين الخونجي ببلده ، وقد تزَيَّياً بزى القنوية ، فسأله أحدهما عن مسألة ، فأجابه فتعابا عن الفهم ، وقرب التقرير ، فتعابا ، فقال الخونجي متمثلاً :

عَلَى نَحْتِ الْمَعَانِي مِنْ مَعَادِنِهَا وَمَا عَلَى لِسْكِ أَنْ تَقْهَمَ الْبَقَرُ
فقال له : ضم التاء يامولانا ، فعرّفهما ، فحملهما إلى بيته .

قلت : سمعت الشيخ شمس الدين الأصهباني بخانقاه قوصون بمصر يقول : إن شيخه القطب توفي عام أحد عشر وسبعائة ، وله سبع وسبعون سنة ، وهذا يضعف هذه الحكاية عندي .

سمعت الأبي يقول : إن الخونجي ولي قضاء مصر بعد عز الدين بن عبد السلام ، فقدم شاهداً كان عز الدين آخره ، فعذله في ذلك ، فقال : إن مولانا لم يذكر السبب الذي رفع يده من أجله ، وهو الآن غير متمكن من ذكره .

سمعت الشيخ الأبي يحدث عن قطب الدين القسطلاني أنه ظهر في المائة السابعة من المفاصد العظام ثلاث : مذهب ابن سبعين ، وتملك الططر للعراق ، واستعمال الحشيشة .

سمعت الأبي يقول : قال أبو المطرف بن عميرة :

فَضَّلَ الْجَمَالَ عَلَى الْكَمَالِ بِوَجْهِهِ	فَالْحَقُّ لَا يَخْفَى عَلَى مَنْ وَسْطُهُ
وَبَطَرَفِهِ سَقَمٌ وَسُحْرٌ قَدْ أَتَى	مُسْتَظْهَرًا بَهُمَا عَلَى مَا اسْتَنْبَطَهُ ^(١)
عَجِبًا لَهُ بِرَهَانِهِ بِشَرْطِهِ	مَعَهُ فَمَا مَقْصُودُهُ بِالسُّفْسُطِهِ

قال : فأجابه أبو القاسم بن الشاط فقال :

عِلْمُ التَّبَايُنِ فِي النُّفُوسِ وَأَنَّهَا	مِنْهَا مَغْلَطَةٌ وَغَيْرُ مَغْلَطَةٍ
---	--

(١) مستظهرا : أراد متقويا ، والأصل في هذه المادة ظهارة الثوب لأنها تكون قوة لبطائنه

فئة رأت وجه الدليل وفرقة أصغت إلى الشبهات فهي مؤرّطه
فأراد جمعهما معا في ملكه هذى بمنتجة وذى بمغلطه^(١)

يعنى قولهم فى التام : هو ما تحمل فيه البرهان الفصل .

وأخبار الأبلّى وأسْمِعَتِي منه تحتل كتابا ، فلنقف على هذا القدر منها .

أبو عبد الله
ابن شاطر
الجمحي

وأما النادرة فأبو عبد الله بن أحمد بن شاطر الجمحي المراكشى .

صحب أبا زيد الهزيمى كثيرا ، وأبا عبد الله بن تيجان ، وأبا العباس بن البناء
وأضرابه من المراكشين ومن جاورهم ، ورزق بصحبة الصالحين حلاوة القبول ،
فلا تكاد تجد من يستثقله ، وربما سُئل عن نفسه فيقول : ولى مفسود .

قلت له يوما : كيف أنت ؟ فقال : محبوس فى الروح ، وقال : الليل والنهار
حرسيان : أحدهما أسود ، والآخر أبيض ، وقد أخذنا بمجامع الخلق يجرّأناهم إلى
القيامة ، وإن مرّدنا إلى الله تعالى .

وسمعتة يقول : المؤذنون يدعون أولياء الله إلى بيته لعبادته ، فلا يصدهم عن
دعائهم ظُلمة ولا شمسَاء ولا طين ، ويصرفونهم عن الاشتغال بما لم يبين لهم ،
فيخرجونهم ويغلقون الأبواب دونهم .

ووجدته ذات يوم فى المسجد ذا كرا ، فقلت له : كيف أنت ؟ فقال (فهم
فى روضة يُحْبَرُونَ) فهممت بالانصراف ، فقال : أين تذهب من روضة من رياض
الجنة يقام بها على رأسك بهذا التاج ؟ وأشار إلى المنار مملوءا الله أكبر .

مرّ ابن شاطر يوما على أبى العباس أحمد بن شعيب الكاتب وهو جالس فى
جامع الجزيرة ، طهره الله تعالى ! وقد ذهبت به الكفرة ، فصاح به ، فلما رفع

(١) مغلطة : استعمل فيها المغالطة ، والمغالطة ، قياس فاسد إما من جهة صورته
بألا يكون على صورة منتجة كأن يخل شرط من شروط الكمية (الكلية ، أو
الجزئية) أو شرط من شروط الكيفية (السلب أو الإيجاب) وإما فاسد من جهة
المادة بأن يكون المطلوب واحد مقدماته شيئا واحدا ، ويسمى الأخير « مصادرة »

رأسه إليه قال له : انظر إلى مَرَكَب عزرائيل ، وأشار إلى نعش هنالك قد رفع شراعه ونودى عليه الطالوع يا غزى .

وأكل يوما مع أبي القاسم عبد الله بن رضوان الكاتب جلبجلانا ، فقال له أبو القاسم : إن في هذا الجلبجلان لضربا من طعم اللوز ، فقال ابن شاطر : وهل الجلبجلان إلا لوزة دقة .

وسئل عن العلة في نَصَارَةِ الحَدَّائَةِ ، فقال : قُرْبُ عهدِها بالله ، فقليل له : فمم تغير الشيوخ ؟ فقالى : من بُعِدَ العهد من الله ، وطول الصحبة مع الشياطين ، فقليل له : فبَخَرُ أفواههم ؟ فقال : من كثرة ما تَفَلَّ الشياطين فيها .

وكان يسمى الصغير : فأر المصطكى ، قال لى ابن شاطر : لقيت عمى ميمونا المعروف بدير لقرب موته وقد أصفر وجهه وتغيرت حالته ، فقلت له : ما بالاك ؟ وكان قد خدم الصالحين ورزق بذلك القبول ، فقال : انسَدَّتِ الزر بطانةُ فُطْلَع ، يعنى العذرة ، يشير إلى الاحتقان للطبيعة .

أنشدنى ابن شاطر قال : أنشدنى أبو العباس بن البناء لنفسه :
* قصدت إلى الوَجَازَةِ فى كلامى * (١) الأبيات .

وأخبار ابن شاطر عندى تحتفل كراسة ، فلننفع منها بهذا القدر .

فصل - ولما دخلت تلمسان على بنى عبد الواد تهيأ لى السفر منها ، فرحلت إلى بجاية ، فقلبت بها أعلاما دَرَجُوا فأُمسِت بعدهم خلاء بَلَقَعَا (٢) ، فمنهم الفقيه أبو عبد الله محمد بن يحيى الباهلى ، عرف بابن المسفر ، باحثه واستفدت منه ، وسألنى عن اسم كتاب الجوهرى فقلت له : من الناس من يقول الصَّحاح بالكسر ومنهم من يفتح ، فقال : إنما هو بالفتح بمعنى الصحيح ، كما ذكره فى باب صح ، قلت :

(١) الوجازة - بفتح الواو - الاختصار .

(٢) بلقعا - بزنة جعفر - خالية لا أحد فيها .

ويحتمل أن يكون مصدر صح كحنان .

وكتب إلى بعض أصحابه بجواب رسالة صدره بهذين البيتين :

وصلت صحيفتكم فهزت معطفي فكأنا أهدت كؤس القرقف^(١)
وكأنها ليل الأمان لخائف أو وصل محبوب لصب مدنف^(٢)

ومنها قاضيا أبو عبد الله محمد ابن الشيخ أوى يوسف يعقوب الزواوى .

فقيه^٣ ابن فقيه ، كان يقول : من عرف ابن الحاجب أقرأ به المدونة قال :
وأنا أقرأ به المدونة .

ومنها أبو على حسين بن حسين إمام المعقولات بعد ناصر الدين .

ومنها خطيبها أبو العباس أحمد بن عمران ، وكان قدورد تلمسان ، وأورد بها
على قول ابن الحاجب فى حد العلم «صفة توجب تميزا لا يَحتمل النقيض» الخاصة
إلا أن يزاد فى الحد « لمن قامت به » لأنها إنما توجب فيه تميزا لا تميزا ،
وهذا حسن .

ومنها الشيخان أبو عزيز وأبو موسى بن فرحان ، وغيرهم من أهل عصرهم .

ثم رحلت إلى تونس فلقيت بها قاضى الجماعة وفقهيهما أبا عبد الله بن
عبد السلام ، فحضرت تدريسه ، وأكثرت مباحثته ، ولما نزلت بظاهر قسطينة تلقانى
رجل من الطلبة ، فسألنى عن هذه الآية (وإن لم تفعل فما بلغت رسالته) فإن
ظاهرها أن الجزاء هو الشرط : أى وإن لم تبلغ فما بلغت ، وذلك غير مفيد ،
فقلت : بل هو مفيد ، أى : وإن لم تبلغ فى المستقبل لم ينفكك تبليغك فى الماضى ،
لارتباط أول الرسالة بآخرها ، كالصلاة ونحوها ، بدليل قصة يونس ، فعبير بانتفاء
ماهية التبليغ عن انتفاء المقصود منه ، إذ كان إنما يطلب ولا يعتبر بدونه ، كقوله

(١) القرقف - بفتح القافين بينهما راء ساكنة - الحمر .

(٢) الصب - بفتح الصاد وتشديد الباء - العاشق ، والمدنف : المريض من العشق

عليه الصلاة والسلام « لا صلاة إلا بطهور » ثم اجتمعت بآبن عبد السلام بجامع بوقير بتونس ، فسألته عن ذلك ، فلم يزد على أن قال : هذا مثل قوله عليه الصلاة والسلام « فمن كانت هجرته إلى الله ورسوله فهجرته إلى الله ورسوله » ^(١) وقد علمتم ما قال الشيخ تقي الدين فيه . قلت : كلام تقي الدين لا يعطى الجواب عن الآية ، فتأمله .

وقاضى المناكح أبا محمد الأجبى ، وهو حافظ فقهائها في وقته ، والفقير أبا عبد الله بن هرون شارح ابن الحاجب في الفقه والأصول ، والخطيب أبا عبد الله ابن عبد الستار ، وحضرت تدرسه بمدرسة المعرض ، والعلامة أبا عبد الله ابن الجياب الكاتب ، والفقير أبا عبد الله بن سلمة ، والشيخ الصالح أبا الحسن المنتصر وارث طريقة الشيخ أبي محمد المرجاني آخر المذكورين بإفريقية ، ورأيت الشيخ ابن الشيخ المرجاني ، فحدثني أبو موسى بن الإمام أنه أشبه به من الغراب بالغراب ، وسيدى أبا عبد الله الزبيدي المتقدم ذكره ، وأوقفني على خطأ في كتاب الصّحاح ، وذلك أنه زعم أن السالم جلدة ما بين العين والأنف ، قال : وفيه يقول ابن عمر في ابنه سالم :

يُذِيرُونَنِي عَنْ سَالِمٍ وَأَدِيرُهُمْ وَجِلْدَةُ بَيْنِ الْأَنْفِ وَالْعَيْنِ سَالِمٌ ^(٢)

قال : وهذا أراد عبد الملك حيث كتب إلى الحجاج « أنت منى كسالم » وهو خطأ فاحش ، وكان يلزمه أن يسميها بالعارة أيضاً ، لقوله عليه السلام « عمارة جلدة

(١) مما وجه به هذا الحديث أن لكل من الشرط والجزاء متعلقا محذوفا ، وأن متعلق أحدهما يخالف متعلق الآخر ، وأن اختلاف التعلقين هو الذي يصحح جعل أحدهما سببا والآخر مسببا ، وكأنه قيل : فمن كانت هجرته إلى الله ورسوله عملا ونية فهجرته إلى الله ورسوله ثوابا وأجرا .

(٢) يديرونني : أراد أنهم يحاولون أن يلفقوه عن ابنه سالم ويحولوا قلبه عن محبته ، في حين أن سالماني بمنزلة الجلدة التي بين العين والأنف ، وهذه - على ما يقال - من أدق أجزاء البدن حساسية .

ما بين عيني وأنتي » وإنما يُراد بمثل هذا القرب والتحمّد

ولقيت بتونس غير واحد من العلماء والصلحاء يطول ذكركم ، ثم قفّلت إلى المغرب يُسأرنى رجل من أهل قسطينة يعرف بمفصور الحلبي ، فما رأيت رجلاً أكثر أخباراً ولا أظرف نوادر منه ، فما حفظته من حديثه أن رجلاً من الأدباء من رجل من الغرباء ، وقد قام بين ستة أطفال ، جعل ثلاثة عن يمينه وثلاثة عن شماله ، وأخذ ينشد :

ما كنت أحسب أن أبقى كذا أبداً أعيش والدر في أطرافه حتف
ساس بستة أطفال توسطهم شخصي كأحرف ساس وسطها ألف

قال : فتقدمت إليه وقلت : فأين تعريقة السين ، فقال : طالب ورب الكعبة ، ثم قال للآخر من جهة يمينه : قم ، فقام يجر رجله كأنه مبطل ، فقال : هذا تمام تعريقة السين .

ثم رحلت من تلمسان إلى المغرب ، فلقيت بفاس الشيخ الفقيه الحاج أبا إسحاق إبراهيم بن عبد الله بن عبد الرحيم البرناسي ، والشيخ الفقيه أبا محمد عبد المؤمن الجاناتي ، والشيخ الفقيه الصالح أبا زرهون عبد العزيز بن محمد القيرواني ، والفقيه أبا الضياء مصباح بن عبد الله الياصوني ، وكان حافظ وقته ، والفقيه أبا عبد الله بن عبد الكريم ، وشيخ الشيوخ أبا زيد عبد الرحمن بن عفان الجزولي ، والأستاذ أبا العباس المكناسي ، وكنت لقيت الأستاذ أبا العباس بن حزب الله ، والأستاذ أبا عبد الله القصار بتلمسان ، ولقيت غير هؤلاء ممن يكثر عددهم ، وكنت قد لقيت بتازي الفقيه أبا عبد الله بن عطية ، والأستاذ أبا عبد الله المجاصي ، والشيخ أبا الحسين الجيار ، وغيرهم .

ثم بلغت بالرحلة إلى أغمت ، ثم وصلت إلى سبتة ، فاستوعبت بلاد المغرب ولقيت بكل بلد من لا بدّ من لقائه من علمائه وصلحائه ، ثم قفّلت إلى تلمسان فأقمت بها ما شاء الله تعالى ، ثم أعملت الرحلة إلى الحجاز ، فلقيت بمصر الأستاذ

أمير الدين أبا حيان الغرناطى^(١) ، فرويت عنه ، واستفدت منه ، وشمس الدين الأصبهان الآخر ، وشمس الدين بن عدلان ، وقرأ على بعض شروحه لكتب المزنى ، وناولنى إياه ، وشمس الدين بن اللبان آخر المذكورين بها ، والشيخ الصالح أبا محمد المنوفى فقيه المالكية بها ، وتاج الدين التبريزى الأصم ، وغيرهم ممن يطول ذكرهم ثم حججت فلقيت بمكة إمام الوقت أبا عبد الله بن عبد الرحمن التوزرى المعروف بخليل ، وسألته يوم النحر حين وقف بالمسعى الحرام عن بطن محسّر لأحرك فيه على الجبل ، فقال لى : نملأ الناس على ترك هذه السنة ، حتى نسى بتركها محلها ، والأقرب أنه هذا ، وأشار إلى ما يلى الجابية التى على يسار المار من المسعى إلى منى من الطريق من أول ما يحاذيها إلى أن يأخذ صاعدا إلى منى ، وما رأيت أعلم بالمناسك منه ، والإمام أبا العباس بن رضى الدين الشافعى ، وغير واحد من الزائرين والمجاورين وأهل البلد

وبالمدينة أعجوبة الدنيا أبا محمد عبد الوهاب الجبرقى وغيره

ثم أخذت على الشام ، فلقيت بدمشق شمس الدين بن قيم الجوزية صاحب الفقيه بن تيمية ، وصدر الدين الغمارى المالكى ، وأبا القاسم بن محمد اليمانى الشافعى ، وغيرهم ، وبيت المقدس الأستاذ أبا عبد الله بن مثبت ، والقاضى شمس الدين بن سالم ، والفقيه المذكور أبا عبد الله بن عثمان ، وغيرهم

ثم رجعت إلى المغرب ، فدخلت سجلماسة ودرعة ، ثم قطعت إلى الأندلس ، فدخلت الجبل وأصطبونة ومر بلة ومالقة وبلش والحامة ، وانتهت بى الرحلة إلى غرناطة ، وفى علم الله تعالى ما لا أعلم ، وهو المستول أن يحملنا على الصراط الأقوم ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، انتهى كلام جدى رحمه الله تعالى فى الجزء الذى ألقه فى مشيخته ، وقد خلصه لسان الدين فى الإحاطة .

(١) هو أبو حيان النحوى ، وتقدمت ترجمته ترجمة مستفيضة فى هذا الكتاب

ولنذكر هنا زيادات لا بأس بها ، فنقول : ولما أُم ولي الدين بن خلدون بذكر مولاي الجد في تاريخه الكبير عند تعريفه بنفسه ، وصّفه بأنه كبير علماء المغرب ونص محل الحاجة من تاريخه : لما رحلت من تونس منتصف شعبان من سنة أربع وثمانين أقمنا في البحر نحواً من أربعين ليلة ، ثم وافينا مرسى الإسكندرية يوم الفطر ، ولعشر ليال من جلوس الملك الظاهر على التخت واقاعد كرسى الملك دون أهله بنى قلاوون ، وكنا على ترقب ذلك لما كان يؤثر بقاصية البلاد من سموه لذلك وتمهيده له ، وأقمت بإسكندرية شهراً تهيتها أسباب الحج ، ولم يقدر عامئذ ، فانتقلت إلى القاهرة أول ذى القعدة ، فرأيت حضرة الدنيا ، وبستان العالم ، ومحشر الأمم ، ومدرج الذر من البشر ، وإيوان الإسلام ، وكرسى الملك ، تلوح القصور والأواوين في أوجه ، وتزهو الخوانق والمدارس بأفائه ، وتضيء البدور والكواكب من علمائه ، وقد مثل بشاطئ بحر النيل نهر الجنة ومدفع مياه السماء يستقيم النهل والعلل ^(١) سيجه ، ويحيى إليهم الثمرات والخيرات ثبجّه ، ومررت في سكك المدينة تغصّ بزحام المارة وأسوافها تزخر بالنعم ^(٢) ، ومازلنا نحدث عن هذا البلد ، وبعد مداه في العمران ، واتساع الأحوال ، ولقد اختلفت عبارات من لقيناه من شيوخنا وأصحابنا حاجّهم وتاجرهم بالحديث عنه ، سألت صاحبنا قاضي الجماعة بفاس وكبير العلماء بالمغرب أبا عبد الله المقرئ فقلت له : كيف هي القاهرة ؟ فقال : من لم يرها لم يعرف عز الإسلام ، وسألت شيخنا أبا العباس بن إدريس كبير العلماء ببجاية مثل ذلك ، فقال : كأنما انطلق أهله من الحساب ، يشير إلى كثرة أممه وأمنهم العواقب ، وحضرت صاحبنا قاضي العسكر بفاس الفقيه الكاتب أبا القاسم البرجي بمجلس السلطان أبي عنان منصرفه من السفارة عنه إلى ملوك

(١) النهل : الشرب الأول ، والعلل : الشرب الثاني ، وكلاهما بفتح أوله وثانيه

(٢) تزخر بالنعم : يريد أنها مملوءة بالنعم ، ووقع في ب « تزخر بالنعم » .

مصر وتأدية رسالته النبوية إلى الضريح الكريم سنة خمس وخمسين ، وسأله عن القاهرة فقال : أقول في العبارة عنها على سبيل الاختصار : إن الذي يتخيله الإنسان فإن ما يراه دون الصورة التي تخيلها لانساع الخيال على كل محسوس إلا القاهرة فإنها أوسع من كل ما يتخيل فيها ، فأعجب السلطان والحاضرون بذلك انتهى كلام ابن خلدون ، ولا يخلو عن فائدة زائدة .

ولا بأس أن نورد من فوائد مولاي الجند ما حضرني الآن : فمن ذلك ما حكاه عن عبد الرزاق عن ابن قطرال قال : سمع يهودى بالحديث المأثور « نعم الإدام الخلل » فأنكر ذلك ، حتى كاد يصرح بانقده ، فبلغ ذلك بعض العلماء ، فأشار على الملك أن يقطع عن اليهود الخل وأسبابه سنة ، قال : فما تمت حتى ظهر فيهم الجذام .

ومنها أنه قال : أنشدني الشيخ أبو عبد الله محمد بن عبد الواحد قال : أنشدني الشيخ التقي ابن دقيق العبد لنفسه في معنى لطيف حجازي :

إذا كنتُ في نجدٍ وطيب نعيمه تذكرتُ أهلي باللوى فمحرر

وإن كنت فيهم زدت شوقاً ولوعة إلى ساكني نجد وعيل تصبري^(١)

فقد طال ما بين الفريقين موقفي فمن لي بنجد بين أهلي ومعشري

ومنها ما حكاه عن عبد الله بن عبد الحق عن ابن قطرال قال : كنت بالمدينة على ساكنها الصلاة والسلام إذ أقبل رافضى بفحمة في يده ، فكتب بها على جدار هناك :

من كان يعلم أن الله خالقه فلا يحب أبا بكر ولا عمرا^(٢)

وانصرف ، فألقى على من الفطنة وحسن البديهة مالم أعهد مثله من نفسى قبل ،

(١) عيل : ضعف أو نقد ، وتصبرى : تكلفى الصبر .

(٢) هذا كلام الرافضة ، ديدنهم سب الشيخين ، رضى الله تعالى عنهما !

فجعلت مكان يحب « يسب » ورجعت إلى مجلسي ، فجاء فوجده كما أصلحته ،
فجعل يلتفت يمينا وشمالا ، كأنه يطلب من صنع ذلك ، ولم يهتمنى ، فلما أعياه
الأمر انصرف .

ومنها أنه قال : حدثت أن الزاهد أبا عمرة بن غالب المرسى نزيل تلمسان ،
وقد لقيت غير واحد من أصحابه ، سأله بعض أن يشهد عقدا بنته ، فتعذر عليه ^(١) ،
فلم يزل به حق أجاب بعد جهد ، فحضر المقد ، وطعم الوليمة ، ثم لما حضرت ليلة
الزفاف استحضره في ركوبها إلى دار زوجها على عادة أهل تلمسان ، فأجابه مسرعا :
فقيل له : أين هذا التيسير من ذلك التعسير ؟ فقال : من أكل طعام الناس مشى في
خدمتهم ، أو كما قال .

ومنها أنه قال : حدثت أن الفقيه أبا عبد الله بن العواد العدل بتونس التقى
يوما مع القاضي أبي علي بن قداح ، وكان ابن العواد شيخا ، فقال له أبو علي :
كبرت يا أبا عبد الله فصرت تمشى كل شبر بدينار ، يُورَى بكثرة الفائدة في مشيه
إلى الشهادة ، فقال له : كنت إذ كنت في سنك أخرج رزقي من الحجر ، يعرض
لابن قداح بأنه جَيَّار ، وكذلك كان هو وأبوه ، رحمهم الله تعالى جميعا ! وهذا
من مزاج الأشراف ، كما جرى بين معاوية والأحنف ، انظر صدر أدب الكتاب

ومنها أنه قال : قال لى الحاج أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الواحد
الرباطي : كنا عند الشيخ تقي الدين بن دقيق العبد ، ففقد أحدنا نعليه : فقال
الشيخ : كنا عند العلم التبريزي فدخل عليه رجل يدعى بشيرا فسلمه ثم خرج
فلم يجد نعليه ، فرجع إلى العلم وأشده :

دخلت إليك يا أملى بشيرا فلما أن خرجت خرجت بشرا

(١) تعذر عليه : يريد أنه التمس له الأعذار وتكلفها .

أعدىائى التى سَقَطَتْ من اسمى فىائى فى الحساب تعد عشرين

وقال رحمه الله تعالى : لما سعى أولاد الشيخ أبى شعيب بالقاضى أبى الحجاج الطرطوشى إلى السلطان وأمر بإشخاصه وكثر إرجاف المتشيعين فيهم من بعده وخرج الأمر على خلاف ما أملوا منه قال فى ذلك :

حمدت الله فى قوم أثاروا شروراً فاستحالت لى سرورا

وقالوا النار قد شبت فلما دنوت لها وجدت النار نورا

ومنها : أنه حكى أن الشيخ أبى القاسم بن محمد اليمنى مدرس دمشق ومفتيها حكى له بدمشق أنه قال له شيخ صالح برباط الخليل عليه السلام : نزل بى مغربى فرض حتى طال على أمره ، فدعوت الله أن يفرج عنى وعنه بموت أوصحة ، فرأيت النبى صلى الله عليه وسلم فى المنام فقال : أطعمه الكسكسون ، قال : يقوله هكذا بالنون ، فصنعت له ، فكأنا جعلت له فيه الشفاء ، وكان أبو القاسم يقول فيه كذلك ، ويخالف الناس فى حذف النون من هذا الاسم ، ويقول : لا أعدل عن لفظ رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ثم قال : قلت : ووجه هذا من الطب أن هذا الطعام مما يعتاده المغاربة ، ويشتهونه ، على كثرة استعمالهم له ، فربما نبه منه شهوة أوردته إلى عادة^(١) .

وقال الجد رحمه الله تعالى : رأيت بجامع القسطنطين من مصر فقيرا عليه قميص إلى جانبه دفاصة قائمة وبين يديه قلنسوة ، فذكر لى هنالك أنهما محشوتان بالبرادة ، وأن زنة الدفاصة أربع مائة رطل مصرية ، وهى ثلثمائة وخمسون مغربية ، وزنة القلنسوة مائتا رطل مصرية ، وهى مائة وخمسة وسبعون مغربية ، فعمدت إلى الدفاصة فأخذتها من طوقها أنا ورجل آخر ، فأملناها بالجهنم ، ثم أقمناها

(١) وجهه أن « الكسكسون » هو طعام المغاربة الذى لا يصبرون عنه ، فإذا طعمه وقد غاب عنه طويلا أثار فى نفسه شهوة كانت قد ماتت ، فبعثت فيه قوة .

ولم فصل بها إلى الأرض ، وعدت إلى القلنسوة فأخذتها من إصبع كان في رأسها فلم أطلق حملها ، فتركها ، وكان يوم الجمعة ، فلما قضيت الصلاة مررنا في جملة من أصحابنا بالفقير ، فوجدناه لابسا تلك الدفاسة في عنقه ، واضعا تلك القلنسوة على رأسه ، فقام إلينا وإلى غيرنا ، ومشى بهما كما يمشى أحدنا بثيابه ، فجعلنا نتعجب ، ويشهد بعضنا بعضا على ما رأى من ذلك ، ولم يكن بالعظيم الخلقة .

وقال رحمه الله تعالى : كان الأستاذ ابن حكم قد بعث إلى بمحرر لأبعث به إلى من يعرضه للبيع ، ثم بلغه أن أحلاما من المتاع التونسي قد وصلت إلى البلد ، فكتب إلى : الحمد لله الذي أمر عند كل مسجد بأخذ الزينة ، وصلواته الطيبة ، وبركاته الصيبة ، على من ختم به شريعته وأكمل دينه ، وعلى آله وأصحابه الذين اتبعوه والذين يتبعونه ، وبعد فما تعلق به الإعلام ، أن تعوضوا المحرر بإحرام ، لا يخفى على مثلكم جنسه ومجانه ، ومن كلام العرب : كل ثوب ولاسه ، وإن أربى^(١) على ثمن الأول ثمن الثاني ، فلست عن الزيادة والحمد لله بالواني^(٢) .

ومن فوائده أنه قال : كتب في صدر رسالة صاحبنا الشيخ الناسك أبي على منصور ابن شيخ عصره وفريد دهره ناصر الدين المشدالي الشيخ الخاشع صاحبنا أبو الحسن علي بن موسى البحيري يذكره شوقه إلى لقائه ، لما كان يبلغه عنه ، حتى قدر باجتماعهما بوهْران أيام قضاء البحيري بها :

أوحشتني ولو أطلعت على الذي لك في فؤادي لم تكن لي موحشاً
يا محرقا بالنار قلب محبه أنسيت أنك مستكن في الحشا

وقال رحمه الله تعالى : أنشدني محمد البلغيتي قال : أنشدني ابن رشيد قال : أنشدني أبو حفص ابن الخيمى المصرى لنفسه :

(١) أربى : زاد .

(٢) الوانى : الفائز العزم ، يريد أنه يبادر إلى دفع الزيادة بينهما

لورأى وَجْهَ حَبِيبِي عَازِلِي لِيَفَاصِلُنَا عَلَى وَجْهِ جَمِيلٍ

وقال رحمه الله تعالى : قال لى محمد بن داود بن المكتب قال لى بلال الحبشى خادم الشيخ أبى مدين : كان الشيخ كثيراً ما ينشد هذا البيت :

اللَّهُ قُلٌّ وَذَرِ الْوُجُودَ وَمَا حَوَى إِنْ كُنْتَ مَرْتَاداً بِصَدَقِ مَرَادٍ

وقال رحمه الله تعالى : دخلت على عبد الرحمن بن عفان الجزولى ، وهو يوجد بنفسه ، وكنت قد رأيته قبل ذلك مُعَافًى ، فسألته عن السبب ، فأخبرنى أنه خرج إلى لقاء السلطان ، فسقط عن دابته ، فتداعت أركانه ، فقلت : ما حملك أن تتكلف مثل هذا فى ارتقاع سنك ؟ فقال : حب الرياسة آخر ما يخرج من قلوب الصديقين .

وقال رحمه الله تعالى : قال لى محمد بن مرزوق : قال لى بعض أصحاب أبى إسحاق الطيار دفين عباد تلمسان : إن أبا إسحاق أقام خمساً وعشرين سنة لا ينام إلا قاعداً ، فسألت ابن مرزوق : لم لقب بالطيار ؟ فحدثنى عن بعض أصحابه أنه نَشَرَ ذات يوم ثوبه فى الشمس على بعض السطوح ، ثم قعد هنالك ، فمر به رجلٌ فقال له : طر ، فقال : أعن أمرك ؟ قال : نعم ، فطار حتى وقع على الأرض وما به من باس ، فقال الجدر رحمه الله تعالى بعد هذا ما نصه : قلت : إذا ما صار الحق للعبد سمعاً وبصراً فسمع به وأبصر أصاخ إلى الأحوال ، واجتلى المعانى ، فبرى من غير مبصر ، ويسمع من غير ناطق ، كما قال الشيخ أبو عبد الله الشوذى الحلوى دفين تلمسان :

إِذَا نَطَقَ الْوُجُودُ أَصَاخَ قَوْمٍ بِأَذَانٍ إِلَى نَطَقِ الْوُجُودِ^(١)

وَذَاكَ النُّطْقُ لَيْسَ بِهِ انْعِجَامٌ وَلَكِنْ دَقٌّ مِنْ فِهْمِ الْبَلِيدِ^(٢)

(١) أصاخ قوم : أنصتوا

(٢) انعجام : أراد به الإبهام والخفاء ، ودق : أراد به خفى

فَكَانَ فُطَيْنًا تُنَادَى مِنْ قَرِيبٍ وَلَا تَكَ مِنْ يَنَادِي مِنْ بَعِيدٍ
 وَقَالَ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى : حَدَّثْتُ بِمَصْرَ أَنَّ الشَّيْخَ سَيِّدِي عَمْرَ بْنَ الْفَارُضِ وَلَعَ بِجَمَلٍ ،
 فَكَانَ يَسْتَأْجِرُهُ مِنْ صَاحِبِهِ لِيَتَأَنَسَ بِهِ ، فَقِيلَ لَهُ : لَوْ اشْتَرَيْتَهُ ، فَقَالَ : الْحُبُوبُ
 لَا يُمَدَّلَكَ ، فَسَأَلْتُ : أَيْ حَالُ كَانَ هَذَا مِنْهُ ؟ فَقِيلَ لِي : فِي ابْتِدَاءِ أَمْرِهِ ، فَقُلْتُ :
 وَجَدَ اعْتِبَارَ (أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبْلِ) فَوَقَفْتُ بِهِ رُؤْيَا الْمَعْنَى فِيهِ عَلَيْهِ ، فَأَحْبَبَهُ
 مَدَلًا ، وَطَلَبَهُ مَجَلًا .

وَقَالَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : حَفِظْتُ مِنْ خَطِّ أَبِي زَيْدٍ وَالِدِ صَاحِبِنَا أَبِي الْحَسَنِ :
 قِيلَ لِلْغَزَالِيِّ : مَا تَقُولُ فِي الْحَلَاجِ ؟ فَقَالَ : وَمَا عَسَى أَنْ أَقُولَ فَيَمْنُ شَرِبَ بِكَأْسِ
 الصَّفَاءِ ، عَلَى بَسَاطَةِ الْوَفَاءِ ، فَسَكَرَ وَعَرَبَدَ ، فَاسْتَوْجِبَ مِنْ اللَّهِ الْحَدَّ ، فَكَانَ حُدَّهُ
 شَهَادَتِهِ ، ثُمَّ قَالَ بَعْدَ هَذَا : قُلْتُ عَرَبَدَ الْحَلَاجِ فِي الْحَضْرَةِ لِمَا نَسِيَ بِسُكْرِهِ أَوَامِرَهُ ،
 فَأَتَقَصَّرُ الظَّاهِرَ لِنَفْسِهِ لَصِحَّةِ تَعَلُّقِ اسْمِهِ ، وَسَدْلِ الْبَاطِنِ عَلَى عَذْرِهِ حِجَابِ الْغَيْبَةِ
 مِنْ إِفْشَاءِ سِرِّهِ :

عَلَى سِمَةِ الْأَسْمَاءِ تَجْرِي أُمُورُهُمْ وَحِكْمَةُ وَصْفِ الذَّاتِ لِلْحَكْمِ أَجَزَتْ ^(١)
 وَقَالَ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى : سَمِعْتُ شَيْخَنَا بَيْتَ الْمُقَدَّسِ يَقُولُ : تَجَلَّى اللَّهُ عَلَى الْمَسْجِدِ
 الْأَقْصَى بِالْجَمَالِ ، وَعَلَى الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ بِالْجَلَالِ ، وَعَلَى مَسْجِدِ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِالْكَمَالِ ، قُلْتُ : فَذَلِكَ يَوْقِفُ النَّوَظِرَ ، وَذَاكَ يَمَلَأُ الْخَوَاطِرَ ، وَهَذَا
 يَفْتَتِحُ الْبَصَائِرَ ^(٢) .

وَقَالَ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى : أَخْبَرَنِي أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ الْمُتَوَكِّلُ عَلَى اللَّهِ أَبُو عِنَانَ فَارِسُ
 نَصْرَهُ اللَّهُ أَنْ جَدَّهُ أَمِيرَ الْمُسْلِمِينَ أَبَا سَعِيدٍ سَأَلَ كَاتِبَهُ عَبْدَ الْمُهَيْمِنِ الْخَضْرَمِيَّ عَنْ
 تَهَادِي أَهْلِ الْحُبِّ التَّفَاحِ دُونَ الْخَوْخِ ، وَكِلَاهُمَا حَسَنُ الْمَنْظَرِ ، طَيِّبُ الْخُبْرِ ، شَدِيدُ
 شَبْهِهِ بِأَخِيهِ ، سَدِيدُ تَشْبِيهِهِ الْوَجَنَاتِ بِهِ لِمَتَوَخَّيِّهِ ، فَقَالَ : مِنْ عِنْدِ مَوْلَانَا ، فَقَالَ :

(١) السمة - بكسر السين - العلامة ، وأراد بسملة الأسماء معانيها التي تدل هي عليها

(٢) البصائر : جمع بصيرة

أرى ذلك لاشتغال التفاح على الحب الذى يذكر بالحب والهوى ، والخلوخ على النوى الذى يذكر اسمه صُفْرَةَ الْجَوَى .

وقال رحمه الله تعالى : قال لى أبو حيان بالقاهرة : قال لى عمر بن الخيمى : تجاذبت أنا ونجم الدين بن إسرائيل هذ البيت :

يا بارقا بأعلى الرقتين بدا لقد حكيت ، ولكن فأتاك الشنب^(١)

فتحا كئنا إلى ابن الفارض ، فأشار بأن نظم قصيدة نضمها البيت ، فنظم ونظمت :
يا مَطْلَبًا ليس لى فى غيره أَرَبُ إليك آل التقضى وانتهى الطلب^(٢)
فقضى به لى .

وقال رحمه الله تعالى : حدثت أن أبا يزيد الهزميرى بعث إلى أبى عمران الشولى ، وكان كثير الصلاة ، أنه لم يبق بينك وبين الله حجاب إلا الركيعات ، فرجع إليه ، ما معناه : إن الاتصال كان منها ، فلا كان الانفصال عنها ، يعنى من رزق من باب فيلزمه .

وقال رحمه الله تعالى : كنت بجامع تلمسان ، وإلى جانبى رجل ينتمى إلى طريقة العرفان ، فجعل سائل يشكو الجوع والألم ، فتصدق ذلك الرجل عليه بدرهم ، وقال : إياك أن تشكو الرحمن إلى مَنْ لا يرحم ، فقلت : أمره أن يسأل عزيزاً بمولاه ، ونهاه أن يشكو ذليلاً إلى سِواه .

وكان الفارابى كثيراً ما يقول : يارب إليك المشتكى ، حتى إنه يوجد أثناء كلامه فى غير موضعه ، فيعجب منه من لا علم عنده بمنزعه .

وقال رحمه الله تعالى : حدثت أن الفخر مر ببعض شيوخ الصوفية فقيل للشيخ : هذا يقيم على الصانع ألف دليل ، فلو قت إليه ، فقال : وعزته لو عرفه

(١) الشنب — بفتح الشين والنون جميعا — رقة وبرد وعدوبة فى الأسنان ، ومثل هذا قولهم « ليس التكهل فى العينين كالكلحل »
(٢) الأرب : الغرض ، وزنا ومعنى

ما استدل عليه ، فبلغ ذلك الإمام ، فقال : نحن نعلم من وراء الحجاب ، وهم ينظرون من غير حجاب .

وقال رحمه الله تعالى : حدثت أن رجلاً كان يجلس إلى أبي الحسن الحراني ، وكان يشرب الخمر ، فسكر ذات يوم ، فسقط على زجاجة ، فشجَّ وجهه ، فاختنق إلى أن برىء ، ثم عاد إلى مجالسة الشيخ ، فلما رآه أنشد :

أجريح كاسات أرقّت نَجِيعَهَا طَلَبُ التَّرَاتِ يَعْزِ مِنْهُ خِلاصُ^(١)
لا تَسْفِكْنَ دَمَ الزَّجَاجَةِ بَعْدَهَا إِنْ الْجُرُوحُ كَمَا عَلِمْتَ قِصَاصُ

ففيهما الشاب ، فتاب .

وقال رحمه الله تعالى : كثيراً ما كنت أسمع أبا محمد المجاصي ينشد هذا البيت :

هُمُ الرِّجَالُ وَعَيْبٌ أَنْ يُقَالَ لِمَنْ لَمْ يَتَصَفَّ بِمَعَانِي وَصَفِّهِمْ رَجُلٌ
ثم يبكي ، وكان أهل البلد يسمونه « البكاء » وبعضهم « الخاشع » .

ووجدت بخط مولاى الجد على ظهر كتابه « القواعد » مانصه : الحمد لله تعالى جده ، قرأت صدر كتاب زهرة البساتين للقاسم ابن الطيلسان ، ثم سمعت ثلاثة أحاديث من أوله ، بل حديثاً وأثراً وإنشاداً من فى الشيخ الخطيب الصالح أبى عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن عياش الأنصارى ، ثم تناولت منه جميع الكتاب المذكور ، وأجازنيه بحق سماعه لبعضه ، وتناولوه لجميعه من جده محمد المذكور ، بحق أخذه له عن مؤلفه صهره القاسم المذكور ، وذلك بالمسجد الجامع من مائة المحروسة ، قال ذلك وكتبه محمد بن محمد بن أحمد المقرئ فى تمّ عشرين لشهر ربيع الآخر من عام سبعة وخمسين وسبعائة .

وبخطه رحمه الله تعالى حيث ذكر مانصه : الحمد لله ، مخالفة القواعد الشرعية ،

(١) أرقّت : من قولهم « أراق فلان الماء » إذا صبه وأساله ، والتجيع : أضله الدم ، شبه به الخمر فى اللون ، والترات : جمع ترة - بكسر التاء فيهما — وهى الثأر يقول : إنك أرقّت دم الزجاجة فأرادت أن تأخذ ثأرها منك فشجت وجهك

للعوائد العرفية ، كإنكار الحشر وفتنة القبر ، ونحوهما من الأمر بالمعروف ، للركون إلى المشهور المألوف ، أو كالتقليد مع الدليل ، الذي ذمه الشرع في محكم التنزيل .
وبخطه أيضاً : الحمد لله ، قد تتتابع صفات العام حتى يصير كأنه أشير به إلى شخص بعينه فيختص^(١) ، ومن ثم قيل في قول الله عز وجل (ولا تطع كل حلاف مهين) : إنه الأخنس بن شريق ، وفي قوله تعالى (ويل لكل همزة لمزة) : إنه أمية بن خلف ، وفي قوله تعالى (ذَرْنِي وَمَنْ خَلَقْتُ وَحِيداً) : إنه الوليد ابن المغيرة ، انتهى .

ووجد بجه أيضاً رحمه الله تعالى ما نصه : الحمد لله ، قال لي المتوكل على الله أبو عنان أمير المؤمنين فارس بن علي : كان جدنا أبو يوسف يعقوب بن عبد الحق يقول : الولايات ست : ثلاث وقفها على اختياري : الحجابة ، والقصة ، والشرطة ، وثلاث موكولة إليكم : القضاء ، والإمامة ، والحسبة . ثم قال رحمه الله تعالى : وهذا تدير حسن .

ومن فوائده : حدثني العدل أبو عبد الله محمد بن أبي زرع عن القاضي أبي عبد الله بن أبي الصبر أنه أمر الوالي بفاس أن يبنى فندق الشماعين ، وكان قد خرب ، فتوقف حتى يأذن السلطان ، فقال له : أسلفني ما أبنيه به ، فإن أجاز ذلك السلطان ، وإلرددته عليك ، ففعل ، فلما طولب ذكر ما قال له القاضي ، فغضب السلطان ، وبعث فيه ، فجعل المبعوثون يأتونه واحداً بعد واحد وهو متمهل في وضوئه وإصلاح بزته ومركوبه ، ثم جعل يمشي الموهني ، فلقية ابنه ، فقال له : أسرع فقدأكثر السلطان من التوجيه إليك ، وهو واجد عليك ، فقال له : مسكين أبو يحيى ، خاف ، وثبت على حاله ، فلما كان في الطريق لقي بعض

(١) يريد أنه في أصل وضعه يصح أن يراد منه الكثير ، ولكن الصفة تخصصه فكما كثرت الصفات وتتابع عليه خصصته كل واحدة منها نوع تخصيص حتى يصير بعد مجموعها كالاسم العلم الذي وضع للدلالة على واحد بعينه

العلماء ، فتعرض إليه ، فقال : قل بخفى لطفك ، بلطيف صنعك ، بمجمل سترك ، دخلت في كنفك ، تشفعت بنبيك ، فحفظه ، ثم طلبه فلم يجده ، فجعل يقول ذلك ، فلما رآه السلطان سكن ما به ، ثم سأله عن ذلك برفق ، فقال له القاضي : كرهت الخراب بقرب القرويين وبالشماعين الذى هو عين فاس ، فسألت الوالى ذلك على أنى أغرم إن لم تجز ، وقلت له : المرجو من السلطان أن يجعله حبساً ، فقال : قد فعلت ، ثم بعث إلى الشهود وحبسه على الجامع ، وشكر للقاضى صنيعه ، وصرفه مغبوطاً .

وهذا السلطان هو أبو يعقوب يوسف بن أبى يوسف يعقوب بن عبد الحق المرينى ، وتوفى محاصراً لتلمسان فى ذى العقدة من عام ستة وسبعائة ، وكان ابتداء حصاره إياها سنة ثمان وتسعين وستمائة ، وكان جملة الحصار فيما حدثت ألف شهر ، انتهى .

ومن فوائد مولاي الجد رحمه الله تعالى ما حكاه تلميذه أبو إسحاق الشاطبى فى كتاب « الإشارات والإفادات » ونصه : إفادة ، حضرت يوماً مجلساً فى المسجد الجامع بقرنائة مقدّم الأستاذ القاضى أبى عبد الله المقرئ ، فى أواخر ربيع الأول عام سبعة وخمسين وسبعائة ، وقد جمع ذلك المجلس القاضى أباعبد الله والقاضى أباقاسم الشريف شيخنا والأستاذ أباسعيد بن لب والأستاذ أباعبد الله البلسنى وذو الوزارتين أباعبد الله بن الخطيب وجماعة من الطلبة ، فكان من جملة ما جرى أن قال القاضى أبو عبد الله المقرئ : سئلت عن مسألة فى الأصول لم أجد لأحد فيها نصاً ، وهى تخصيص العام المؤكد بمنفصل ، فأجبت بالجواز محتجاً بقول الله عز وجل (قل إنما حرم ربي الفواحش ما ظهر منها وما بطن) فهذا عام مؤكد ، وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « لم يحل الله من الفواحش إلا مسألة الناس » انتهى .

ومن الكتاب المذكور ما نصه : إفادة ، حدثني الشيخ الفقيه القاضي الجليل
 الشهير الخطير أبو عبد الله محمد بن محمد بن أحمد المقرئ رحمه الله تعالى ، وأمله
 علينا ، عن العالم الكبير أبي حيان بن يوسف بن حيان أنه قال : ورد كتاب من
 الأستاذ أبي عبد الله بن مثبت الغزنائي إلى صاحب له يسمى حمزة ، وفيه :
 سئل الشيخ ، قال أبو حيان يعني وجدت على ظهر نسخة من المفصل بخط عتيق
 سئل ابن الأخضر بمحضر ابن الأبرش : علام انتصب قوله :
 * مَقَالَةٌ أَنْ قَدْ قُلْتَ سَوْفَ أَنَالَهُ *

فقال :

* ولا تصحب الأردى فتردى مع الردى *

فقال : سألتك عن إعراب كلمة ، فأجبني بشرطيت ، فقال ابن الأبرش :
 قد أجابك لو كنت تفهم ، قال أبو حيان : فوقع عليه للحين أن هذا الشطر
 من قول النابغة :

أَتَانِي أَيْتَ اللَّعْنِ أَنْكَ لَمْتَنِي وتلك التي تصطك منها المسامع
 مَقَالَةٌ أَنْ قَدْ قُلْتَ سَوْفَ أَنَالَهُ وذلك من تلقاء مثلك رائع
 يروى « مقالة » بالرفع ، على أنه بدل من « أَنْكَ لَمْتَنِي » الفاعل ، وبالفتح على
 ذلك إلا أنه بناء لما أضافه إلى مبنى (١) .

ومنه : إفادة - حدثني الشيخ الفقيه القاضي أبو عبد الله المقرئ رحمه الله تعالى
 قال : سئل أبو العباس بن البناء رحمه الله تعالى ، وكان رجلاً صالحاً ، في قوله تعالى

(١) من قواعد النحاة أن المضاف قد يكتسب من المضاف إليه البناء ، فيبنى وإن
 كان أصله معرباً ، لكون المضاف إليه مبنيًا . ونظير ذلك ما قالوه في قوله تعالى :
 (إنه لحق مثل ما أنكم تنطقون) وقوله سبحانه : (لقد تقطع بينكم) فيمن قرأ
 بفتح « مثل » مع أنه صفة لحق المرفوع ، ومن قرأ بفتح « بينكم » مع أنه فاعل
 تقطع ، قالوا : كل منهما مبنى على الفتح لكونه مضافاً إلى مبنى في محل رفع .

(قالوا إِنَّ هَذَانِ لَسَاحِرَانِ) لم لم تعمل « إِنَّ » في « هذا » فقال : لَمَّا لم يؤثر القول في القول لم يؤثر العامل في المعمول ، فقال له : يا سيدي هذا لا ينهض جواباً ، فإنه لا يلزم من بطلان قولهم بطلان عمل إن ، فقال له : إن هذا الجواب نواة لا تحتمل أن تحكَّ بين الأكف ، انتهى .

ومنه : إفادة - قال لنا الشيخ الأستاذ القاضي أبو عبد الله المقرئ رحمه الله تعالى : إن أهل المنطق وغيره يزعمون أن الأسماء المعدولة لا تكاد توجد في كلام العرب ، وهي موجودة في القرآن ، وذلك قوله (لا فارض ولا بكر عوان بين ذلك) فإن زعم زاعم أن ذلك على حذف المبتدأ ، ودخلت « لا » على الجملة ، وتقديره لا هي فارض ولا هي بكر ، قيل له : إن كان يسوغ لك ذلك في هذا الموضع فلا يسوغ في قوله تعالى (لا شرقية ولا غربية) فصح أن الاسم المعدول موجود فصيح في كلام العرب .

ومنه : إفادة - حدثنا الأستاذ أبو عبد الله المقرئ ، قال : سئل عن قوله تعالى (وهو الذي خلق الليل والنهار والشمس والقمر كل في فلك يسبحون) لم عاد ضمير مَنْ يعقل إلى ما لا يعقل ؟ فقال بعضهم : لما اشترك مع من يعقل في السباحة وهي العوم عومل لذلك معاملته ، قال : وهذا لا ينهض جواباً ، فإن السباحة لما لا يعقل كالخوت ، وإنما لمن يعقل العوم ، لا السباحة ، وأيضاً فالخاقه بما العوم له لازم كالخوت أولى من إلحاقه بما هو غير لازم له ، قال : وأجاب الأستاذ أبو محمد عبد المهيمن الحضرمي السبتي بأن الشيء المعظم عند العرب تعامله معاملة العاقل ، وإن لم يكن عاقلاً ، لعظمه عندهم ، وأجبت أنا بأنه لما عوملت في غير هذا الموضع معاملة مَنْ يعقل في نحو قوله تعالى (والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين) لصدور أفعال العقلاء عنها أجرى عليها هنا ذلك الحكم للأنس به في موضعه .

ومنه : إفادة - لقمني الشيخ الفقيه القاضي أبو عبد الله المقرئ رحمه الله تعالى لقمة بيده المباركة ، وقال : لقمني الشيخ أبو عبد الله المسفر قال : لقمني أبو زكريا

الحياوى قال : لقمنى أبو محمد صالح قال : لقمنى الشيخ أبو مدين قال : لقمنى
 أبو الحسن بن حرزهم قال : لقمنى ابن العربى قال : لقمنى الغزالى قال : لقمنى
 أبو المعالى قال : لقمنى أبو طالب المسكى قال : لقمنى أبو محمد الحريرى قال : لقمنى
 الجنيد قال : لقمنى السقطى قال : لقمنى معروف الكرخى قال : لقمنى داود الطائى
 قال : لقمنى حبيب العجمى قال : لقمنى الحسن البصرى قال : لقمنى على بن أبي طالب
 رضى الله تعالى عنه قال : لقمنى رسول الله صلى الله عليه وسلم . قلت : وبهذا
 السند صاحفته أيضا رضى الله تعالى عنه ، انتهى

وللمحدثين فى هذا السند كلام مشهور ، وانتصر بعضهم للسادة الصوفية رضى
 الله تعالى عنهم ! .

ومنه : إنشادة - أنشدنى الشريشى الفقيه أبو عبد الله قل : أنشدنى القاضى
 المقرئ قال : أنشدنى الرباطى قال : أنشدنى ابن دقيق العيد لنفسه من صدر
 رسالة كتب بها لبعض إخوانه بالحجاز :

يهيم قلبى طرباً عندما أستلمح البرق الحجازياً^(١)
 ويستميل الوجدُ قلبى وقد أصبح لى ثوب الحِجَازِياً^(٢)
 يا هَلْ أَفْضَى مِنْ مَنَى حَاجَتِي فَأُخْرِ البُذْنَ المَهَارِياً^(٣)
 وأرتوى من زمزم فَهَى لى ألذمن ريق المَهَارِياً^(٤)

ومنه : إفادة - حدثنا الأستاذ القاضى أبو عبد الله المقرئ رحمه الله تعالى قل :

(١) الحجازيا ، هنا : المنسوب إلى الحجاز ، وهو صفة البرق .

(٢) الحجازيا ، هنا : كلمتان ، أولاهما «الحجاء» بمعنى العقل ، والثانية «زيا»

وهو خبر أصبح .

(٣) المَهَارِيا ، هنا : صفة للبدن أى النوق ، ومعنى المَهَارِيا المنسوبة إلى مهرة .

(٤) المَهَارِيا ، هنا : كلمتان ، أولاهما «المها» جمع مهاة ، وهى فى الأصل

بقرة الوحش ، ويشبهون بها النساء ، والثانية «ريا» وهو ضد العطش مصدر

« روى يروى رياء » .

رأيت لبعض مَنْ أَلَفَ على كتاب « الكشاف » للزنجشري فائدة لم أرها لغيره في قوله تعالى (والراسخون في العلم) إذ الناسُ يختلفون في هذا الموضع اختلافا كثيرا ، فقال قوم : الراسخون في العلم يعلمون تأويله ، والوقوف عند قوله (والراسخون في العلم) وقال قوم : إن الراسخين لا يعلمون تأويله ، وإنما يوقف عند قوله (وما يعلم تأويله إلا الله) فقال هذا القائل : إن الآية من باب الجمع والتفريق والتقسيم ، من أنواع البيان ، وذلك لأن قوله تعالى (هو الذي أنزل عليك الكتاب) هو جمع ، وقوله (منه آيات محكمات هن أم الكتاب ، وآخر متشابهات) تفريق ، وقوله تعالى (فأما الذين في قلوبهم زيغ - إلى قوله تعالى : وابتغاء تأويله) أحد طرفي التقسيم ، وقوله تعالى (والراسخون في العلم) الطرف الثاني ، وتقديره : وأما الراسخون في العلم فيقولون آمَنَّا به ، وجاء قوله تعالى (وما يعلم تأويله إلا الله) اعتراضا بين طرفي التقسيم ، قال : وهذا مثل قوله تعالى (وأنا منا المسلمون - الآية) فقوله (وأنا) جمع ، وقوله (منا المسلمون ومنا القاسطون) تفريق ، وقوله (فمن أسلم) (وأما القاسطون) تقسيم ، وهو من بديع التفسير ، قلت : ومثله أيضا قوله تعالى (يوم يأتي لا تكلم نفس إلا بإذنه - الآيات) انتهى .

ومنه : إنشادة - أنشدنا الشيخ الفقيه القاضي أبو عبد الله المقرئ في القول بالموجب لبعض العلماء في ودیعة :

إن قال قد ضاعت فصدق أنها ضاعت، ولكن منه يعنى لويعى
أو قال قد وقعت فصدق أنها وقعت، ولكن منه أحسن موقع

ومنه : إنشادة أيضا من القول بالموجب لبعض الحنابلة :

يجبون بالذل الذي يجمعونه حراماً إلى البيت العتيق الحرم
ويزعم كل أن تحط ذنوبهم تحط ولكن فوقهم في جهنم

ومنه : إفادة - كتب لي بخطه شيخنا الفقيه القاضي الجليل أبو عبد الله المقرئ رحمه الله تعالى على ظهر « التسهيل » لابن مالك الذي كتبت بخطي بعدما كتب لي بخطه روايته فيه عن أبي الحسن بن مزاحم عن بدر الدين بن جماعة عن المؤلف ، فكتب بعد ذلك ما نصه : قال محمد بن محمد المقرئ : بدر الدين ابن جماعة المذكور يدعى بقاضي القضاة ، على ما جرت به عوائد أهل المشرق في تسمية مثله ، وأنا أكره هذا الاسم محتجا بقول النبي صلى الله عليه وسلم « إن أخنع اسم عند الله يوم القيامة رجل تسمى بملك الملوك ، لا ملك إلا الله » انتهى ما انتقيته من كتاب الإنشادات والإفادات للشاطبي فيما يتعلق بحمدى رحمه الله تعالى (١) .

ومن فوائد مولاي الجد رحمه الله ، مما لم يذكر فيما سبق ، أنه حكى أن ابن أحموط المولود ، دخل في حلقة أبي عبد الله بن رشيد بجامع القرويين ، وبين رجله قصة كأنها فرس ، ويده أخرى كأنها رمح ، فانتهره رجل ، فضربه برمحه على رأسه ، وقال له : اسكت ياميت ، فأبهت الناس لكلامه ، فقال له الشيخ : يا فقير أنت في حال ونحن في مقال ، وشأن أرباب الأحوال التسليم لأصحاب المقال فنظر إليه المولود وانصرف ، ثم لم ينشب المنتهر أن توفي بعد ذلك بأيام قلائل .

ومنها : قلت لابن شاطريوما : كيف حالك ؟ فقال : محبوس في الروح ، وصدق لأن الدنيا سجن المؤمن ، ولا مخلص له من حبسه إلا بفارقة نفسه

وقال : سألت ابن شاطر عن معنى قول ابن الفارض :

فلم ألهُ باللاهوت عن حكم مظهرى ولم أنس بالناسوت موضع حكمتي

(١) كره كثير من علماء الشافعية أن يتسمى الرجل « أقضى القضاة » ومن علمائهم المبرزين الماوردي وكان يلقب « أقضى القضاة » وهذا يدل على أن المسألة مختلف فيها في المشرق أيضا .

فقال : يقول ما أنا بالحلاج ولا ببلعام ، ثم قال مولاي الجد بعد هذا الكلام ما صورته : قلت : وهذا هو الإنسان على الكمال والتمام ، ولقد سمعته يقول في الحلاج : نصف إنسان ، يشير إلى البيت .

وقال أيضاً رحمه الله تعالى : سمع ابن شاطر إنساناً يقول : الجنة رخيصة ، فقال : كيف تكون رخيصة والله عز وجل يقول (إن الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة) انتهى . ثم قال مولاي الجد بأثر هذا الكلام : قلت : ما الأنفس والأموال في جنب ما فيها مما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر ؟ لا سيما وفوق هذه الحسنى زيادة الإكرام بالنظر والرضا فقال أيضاً : قيل لابن شاطر : صف لنا الدنيا ، فقال : (كسر اب بَقِيمَة)^(١) الآيتين ، فبلغ ذلك أبا زيد بن الإمام ، فأنكر عائباً لاستحسان سامعه ، تالياً (يحرفون الكلم عن مواضعه) ولقد أصيب المتعسف بأدهى منها وأمر ، فإنه أغم يوماً ببعض أهل النظر فتلاً عليه (فبهت الذي كفر) على أن له أن يقول : لم أخرج الآية عن مرادها ، فالبهت من انقطاع المعاند ، والكفر من جحد الجاحد ، ولنا أن نقول : التحريف المذموم هو التحويل للإبطال ، وليس هذا من قصد الممثل الأول بالمثال ، انتهى .

وهذا كله على مذهب جمهور المالكية في منع الاقتباس ، والكلام على ذلك موضع غير هذا ، فليراجع في كتب البيان وغيرها .

وقال رحمه الله تعالى : حدثت أن المتوكل على الله أبا عنان رحمه الله تعالى أعطى ابن شاطر ألف دينار ليحجج بها ، فمر بها إلى تلمسان ، فصار يدفع منها شيئاً فشيئاً للمتفرجين بغدير الوريط شرق عباد تلمسان العلوي ، إلى أن نفدت ، فلما ورد

(١) القيعة - بكسر القاف - أحد جموع القاع ، وهو الأرض السهلة المطمئة التي انفردت عنها الجبال والآكام ، ويجمع أيضاً على أقوع وأقواع وقيع وقيعان

السلطان أبو عنان تلمسان لقيه بسوق العطارين من منشىء الجلد ، فقال له : يا سيدي أبا عبد الله حج مبرور ، فقال له : إذا جهلت أصل المال فانظر مصارفه ، ويأبى الله إلا أن ينفق الخبيث في مثله ، فضحك السلطان وانصرف ، انتهى .

وكان لابن شاطر هذا عجائب ، ولم يكن مخلا بشيء من الحقوق الشرعية ، وكان مُعْتَقِداً عند أهل وقته ، وكان السلطان أبو عنان على فقهه يعظمه ويصله ويسلم له ، وبات عنده ليلة بقصره ، وكان يدخل القصر ، ولا تحتجب منه الجوارى فاحتاج إلى البول ، فبال في قبة في القصر عظيمة ، فانهثرت إحدى الجوارى ، وقالت له : أتبول في قبة مولانا ؟ فقال لها : إن قبة مولانا الخضراء أعظم من هذه ، وأنا أفعل تحتها ما هو أفضح من البول ، وما انتهرني قط ، فذكرت ذلك الجارية للسلطان ، فضحك وعلم أنه يريد السماء ، وكان يكتب القرآن والعمدة ولا يغلق حرفاً مجوفاً فإذا غلب على ذلك أصلحه ، حتى حكى أنه سافر لإصلاح حرف مجوف أغلقه سهواً من نسخة كان باعها ، ولم يتذكر ذلك حتى سافر مشتريها ، فارجع حتى جددّه .

وحكى الشيخ أبو القاسم بن داود الفخار السلوى أن الشيخ أبا عبد الله الشريف التلمساني صاحب « المفتاح » في أصول الفقه وشارح « الجمل » الخونجية المتوفى عام اثنين وسبعين وسبعائة المدفون بالمدرسة اليمقونية من تلمسان المحروسة افتتح شرح العمدة بما نصه : اللهم احمّد نفسك عن أمرته أن يتخذك وكيلاً ، حمداً غائداً منك إليك ، متحداً بك ، دائماً بدوام ملكك ، لا منقطعاً ولا مفصولاً ، قال : فقال لى أبو عبد الله بن شاطر : ما هو انفصال عالم الملك ؟ فقلت له : بالضرورة الوقتية فقال لى : ما أجملك ! وأجهل سيدك أبا عبد الله ! وأجهل ابن سود كين الذى أخذ من كتابه هذا الحمد ! إذ قال « لا منقطعاً ولا مفصولاً » بعد قوله

« بدوام ملكك » وهو بالضرورة الوقتية ، وهي منقطعة ، فهلا قال « دائما بدوام قيموميتك » وعظيم قدرك ، ومجداك الأعلى ، وسبحات وجهك الأكرم ، لا منقطعا ولا مفصولا » فبلغ ذلك أبا عبد الله الشريف ، فبدله ، انتهى .

وأخبار ابن شاطر كثيرة ، وقد مر ذكره في كلام مولاي الجدر رحمه الله تعالى وسيأتى ما ذكره لسان الدين به في « الإحاطة » .

ومن فوائد مولاي الجدر رحمه الله تعالى ما قاله إثر قول الرازي في التفسير « الحس أقوى من العقل » ونصه : هذا على ما حكاه في المحصل من أن العقولات فرع المحسوسات ، قال : ولذلك من فقد حسا فقد قلده علما كالأكبر والعينين ، ومذهب جمهور الفلاس أن اليقينيات هي العقولات لا المحسوسات ، انظر المحصل ، انتهى .

ومن فوائده رحمه الله تعالى أنه قال : أنشدت يوما الأبي قول ابن الرومي :

أفنى وأعمى ذا الطيب بطبه وبكحله الأحياء والبصراء
فإذا مررت رأيت من عميانه أمما على أمواته قراء^(١)

فاستعادتني حتى عجبت منه ، مع ما أعرف من عدم ميله إلى الشعر ، وانفعاله ، وظننت أنه أعجب بما تضمنه البيت الأول من غريب اللف والنشر المكرر الذي لا أعرف له ثانيا فيه ، فقال : أظننت أني استحسنيت الشعر ؟ فقلت : مثلك يستحسن مثل هذا الشعر ، قل : إنما تعرفت منه كون العميان كانوا في ذلك ازمان يقرؤون على المقابر ، فإنني كنت أرى ذلك حديث العهد ، فاستفدت التاريخ وقال مولاي الجدر رحمه الله تعالى : حدثني الأبي أن أبا عبد الله محمد بن عبد الرحيم ابن أبي العيش الخزرجي الخطيب بلسان كان يقول في خطبته : من يطعم الله

(١) يكثر هذا المعنى في كلام ابن الرومي ، ومنه قوله :

والناس يلجون الطيب ، وإنما غلط الطيب إصابة الأقيدار

ورُسوله فقد رَشِدَ بالكسر ، وكان الطلبة ينكرون عليه ذلك ، فلما ورد عليهم الراوية الرحلة أبو عبد الله محمد بن عمر بن رشيد القهرى سمعه يقول ذلك ، فأنكر عليه في جملتهم ، وبلغ الخطيب ذلك ، فلم يرجع ، فلما قفل ابنُ رشيد من وجهته تلك دخل على الأستاذ أبي الحسن بن أبي الربيع بسبته ، فهناه بالقدوم ، وقال له فيما قال : رَشِدْتَ - يا ابن رشيد - ورَشِدْتَ لغتان صحيحتان ۝ حكاهما يعقوب في الإصلاح ، ثم قال مولاي الجلد : قلت : هذه كرامة للرجلين أو للثلاثة .

وقال رحمه الله تعالى : قال طالب لشيخنا الأبلّ يوماً : مفهوم اللقب صحيح ؟ فقال له الشيخ : قل زيد موجود ، فقال : زيد موجود ، فقال له الشيخ : أما أنا فلا أقول شيئاً ، فعرف الطالب ما وقع فيه ، فحجل .

وهذا الأبلّ تقدم في كلام مولاي الجلد رحمه الله تعالى أنه عالم الدنيا ، وهو تلمساني كما تقدم ، قال تلميذه أبو القاسم السلوى الفخار : دخل على شيخنا الأبلّ يوماً ، وأنا أعجن طين الفخارة ، فقال لي : ما علامة قبول هذه المادة أكمل صورة تردُّ عليها ؟ فقلت : أن تدفع عن نفسها ماهو من غير جنسها من حجر أو زبل أو غيره ، فأدركه وجُدَّ عظيم ، حتى إنه صاح وقام وقعد ، وبقي هُنيّةً ^(١) مطرقاً برأسه مفكراً ، ثم قال : هكذا هي النفوس البشرية .

قال : وقال لي يوماً ، وقد وجد الصبيان يصوّتون بِقُضْبٍ رفاق على الذباب فإذا خرج قتلوه : القلط الداخل عليه من أى أنواع المغلطات هو ؟ فقلت له : من إيهام العكس ، لما كان كل ذباب مصوّتاً ظن أن كل مصوّت ذباب ، فاستحسن ذلك . قلت : وحدثني مولاي العم الإمام شيخ الإسلام سيدى سعيد بن أحمد المقرئ رحمه الله تعالى ، عن شيخه بن جلال مفتى حضرتى فاس وتلمسان ، أنه

(١) يقال « هنية » بضم الهاء وفتح النون بعدها ياء مشددة مفتوحة - وأصلها تصغير هنة التي أصلها هنوة - ويراد بها الشيء اليسير ، ثم يراد به الزمن اليسير ، ويقال أيضاً « هنية » بقلب الياء الثانية هاء

كان يحكى أن الغلط جاءه من عدم كلية الكبرى في الشكل الأول ،
لأنه ركه هكذا : هذا مصوّت ، وكل مصوّت ذباب ، وقد علمت أنها هنا إنما
تصدق جزئية لا كلية ، وإذا كانت جزئية بطل الإنتاج ، لأن ذلك من الضروب
العقيمة ، انتهى .

ومن فوائد مولاي الجد رحمه الله تعالى أنه قال : سمعت شيخنا الأبي يقول :
جا في الأمة الحمديّة أشعر من ابن الفارض .

وقال أيضاً رحمه الله تعالى : سمعت شيخنا الأبي يقول : إنما أفسد العلم كثرة
التواليف ، وإنما أذهبه بُنيان المدارس ، وكان ينتصف له من المؤلفين والباشرين ،
وإنه لكما قال ، غير أن في شرح ذلك طولا ، وذلك أن التأليف نسخ الرحلة (١)
التي هي أصل جمع العلم ، فكان الرجل ينفق فيها المال الكثير ، وقد لا يحصل
له من العلم إلا النزر اليسير ، لأن عنايته على قدر مشقته في طلبه ، ثم صار يشتري
أكبر ديوان بأخس ثمن ، فلا يقع منه أكبر من موقع ما عوض عنه ، فلم يزل
الأمر كذلك حتى نسي الأول بالآخر ، وأفضى الأمر إلى ما يسخر منه الساخر ،
وأما البناء فلأنه يجذب الطلبة إلى ما يرتب فيه من الجرايات ، فيقبل بها على من
يعينه أهل الرياسة للأجراء والإقراء منهم أو ممن يرضى لنفسه الدخول في حكمهم ،
ويصرفونها عن أهل العلم حقيقة الذين لا يُدْعَوْنَ إلى ذلك ، وإن دُعُوا لم يجيبوا
وإن أجابوا لم يوفوا لهم بما يطلبون من غيرهم ، ثم قال مولاي الجد رحمه الله تعالى :
ولقد استباح الناس النقل من المختصرات الغربية أربابها ، ونسبوا ظواهر ما فيها
إلى أمهاتها ، وقد نبه عبد الحق في تعقيب التهذيب على ما يمنع من ذلك لو كان
من يسمع ، وذيلت كتابه بمثل عدد مسائله أجمع ، ثم تركوا الرواية فكثرت
(١) كان الأصل أن طالب العلم يرحل من بلده إلى بلد أخرى أو بلاد كثيرة يأخذ
بالرواية عن علمائها ، ويسند ما أخذه عن كل واحد إليه ، فكانت المشقة في تحصيل
العلم تدعو إلى احترام العلماء ، لقلتهم ، فلما صار العلم على طرف الثمام هان العلماء
على الناس

للتصحيح ، وانقطعت سلسلة الاتصال ، فصارت الفتاوى تُنقل من كتب مَنْ لا يدرى ما زيد فيها مما نقص منها ، لعدم تصحيحها ، وقلة الكشف عنها ، ولقد كان أهل المائة السادسة وصدر السابعة لا يسوّغون الفتوى من تبصرة الشيخ أبي الحسن اللخمي لكونه لم يُصحّح على مؤلفه ولم يؤخذ عنه ، وأكثَر ما يعتمد اليوم ما كان من هذا النمط ^(١) ، ثم انضاف إلى ذلك عدم الاعتبار بالنقلين ، فصار يؤخذ من كتب المسخوطين كما يؤخذ من كتب المرضيين ، بل لا تكاد تجد من يفرق بين الفريقين ، ولم يكن هذا فيمن قبلنا ، فلقد تركوا كتب البراذعي على نبأها ، ولم يستعمل منها على كره من كثير منهم غير التهذيب الذي هو المدونة اليوم لشهرة مسائله وموافقته في أكثر ما خالف فيه المدونة لأبي محمد ، ثم كَلَّ أهل هذه المائة عن حال مَنْ قبلهم من حفظ المختصرات وشق الشروح والأصول السكبار ، فاقصروا على حفظ ما قل لفظه ، ونزّر حظّه ، وأفنى أعمارهم في فهم رموزه ، وحل لغوزه ، ولم يصلوا إلى رد ما فيه إلى أصوله بالتصحيح ، فضلا عن معرفة الضعيف من ذلك والصحيح ، بل هو حلٌّ مُقفل ، وفهم أمر مجمل ، ومطالعة تقييدات زعموا أنها تستنهض النفوس ، فبينما نحن نستكبر العدول عن كتب الأئمة إلى كتب الشيوخ أتاحت لنا تقييدات للجهلة ، بل مسودات المسوخ ، فإننا لله وإنا إليه راجعون ، فهذه جملة تهديك إلى أصل العلم ، وتريك ما غفل الناس عنه ، انتهى .

ولنصلها بخاتمة تشير إلى حال العلماء أيضا - اعلم أن شر العلماء علماء السلاطين ، وللعلماء معهم أحوال ؛ فكان الصدر الأول يفرون منهم ، وهم يطلبونهم ، فإذا حضر واحد منهم أفرغوا عليه الدنيا إفرارا ليقتنصوا بذلك غيره ، ثم جاء أهل

(١) أصل النمط - بفتح النون والميم جميعا - ضرب من البسط أو وعاء كالسقط ثم قالوا « ليس هذا من هذا النمط » يريدون أنه ليس من صنفه ولا نوعه ، ولا هو على طريقته ومذهبه

العصر الثانى ، فطمحت أنفسهم إلى دنيا من حصل لهم ، ومنعهم قرب العهد بالخير عن إتيانهم ، فكانوا لا يأتونهم ، فإن دَعَوْهم أجابوهم إلا القليل ، فانتقصوا مما كان لغيرهم بقدر ما نقصوا من مناقبتهم ، ثم كان فيمن بعدهم من يأتيتهم بلا دعوة ، وأكثرهم إن دُعِيَ أجاب ، فانتقصوا بقدر ذلك أيضاً ، ثم تطارح جمهور من بعدهم عليهم ، فاستغنوا بهم عن دعاء غيرهم ، لا على جهة الفضل أو محبة المدحة منهم ، فلم يبقوا عليهم من ذلك إلا النزر اليسير ، وصرفوهم في أنواع السخر والخدم إلا القليل ، وهم ينتظرون صرفهم ، والتصريح بالاستغناء عنهم ، وعدم الحاجة إليهم ، ولا تستعظم هذا ، فاعله سبب إعادة الحال جدعة ، عجب الله من قوم يُقَادون إلى الجنة بالسلاسل ، وهذا كله ليظهر لك سر قول النبي صلى الله عليه وسلم « لَتُبْعَنَّ سَنَنٌ مِنْ قَبْلِكَ ، شَبْرًا شَبْرًا ، وَذُرَاعًا بِذُرَاعٍ ، حَتَّى لَوْ دَخَلُوا جُحْرَ ضَبٍّ لَدَخَلْتُمُوهُ خَلْفَهُمْ ^(١) » قيل : اليهود والنصارى ؟ قال : « فَمِنْ » وقد قص علينا القرآن والأخبار من أمرهم ما شاهدنا أكثره أو أكثر منه فينا ، سمعت العلامة الأبلَى يقول : لولا انقطاع الوحي لنزل فينا أكثر مما نزل فيهم ، لأننا أتينا أكثر مما أتوا ، يشير إلى افتراق هذه الأمة على أكثر مما افترت عليه بنو إسرائيل ، واشتهار بأسهم بينهم إلى يوم القيامة ، حتى ضَعُفُوا بذلك عن عدوهم ، وتعدد ملوكهم لاتساع أقطارهم واختلاف أنسابهم وعوائدهم ، حتى غلبوا بذلك على الخلافة ، فنزعت من أيديهم ، وساروا في الملك بسير من قبلهم ، مع غلبة الهوى واندراس معالم التقوى ، لسكنا آخر الأمم ، أطلعنا الله من غيرنا على أقل مما سترنا ، وهو المرجو أن يتم نعمته علينا ، ولا يرفع ستره الجميل عنا ، فمن أشد ذلك إتلافاً لغرضنا تحريف الكلم عن مواضعه الصحيح أن ذلك لم يكن

(١) قال ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم تحذيراً من أن نأخذ مأخذ الأمم السالفة ، فنبتلى بما ابتلوا به ، ولكن ما شاء الله كان ، والأمر له وحده .

ببديل اللفظ ، إذ لا يمكن ذلك في المشهورات من كتب العلماء المستعملة ، فكيف في الكتب الإلهية ، وإنما كان ذلك بالتأويل كما قال ابن عباس وغيره ، وأنت تبصر ما اشتملت عليه كتب التفسير من الخلاف ، وما حُمِلَت الآي والأخبار من التأويلات الضعاف ، قيل لمالك : لماذا اختلف الناس في تفسير القرآن ؟ فقال : قالوا بأرائهم فاختلفوا ، أين هذه من قول الصديق « أئى سماء تُظِلُّنى ؟ وأى أرض تُقِلُّنى ؟ إذا قلت في كتاب الله عز وجل برأى » (١) كيف وبعض ذلك قد انحرف عن سبيل العدل إلى بعض الميل ، وأقرب ما يحمل عليه جمهور اختلافهم أن يكون بعضهم قد علم بقصد إلى تحقيق نزول الآية من سبب أو حكم أو غيرها ، وآخرون لم يعلموا ذلك على التعيين ، فلما طال بحثهم وظنوا عجزهم أردوا تصوير الآية بما يسكن النفوس إلى فهمها في الجملة ، ليخرجوا عن حد الإيهام المطلق ، فذكروا ما ذكروه على جهة التمثيل ، لا على سبيل القطع بالتعيين ، بل منه ما لا يعلم أنه أريد لا عموما ولا خصوصا ، لكنه يجوز أن يكون المراد ، فإن لم يكن إياه فهو قريب من معناه ، ومنه ما يعلم أنه مراد لكن بحسب الشركة والخصوصية ، مع جواز أن يكون هو المراد بحسب الخصوصية ، ثم اختلط الأمران ، والحق أن تفسير القرآن من أصعب الأمور ، فالإقدام عليه جراءة ، وقد قال الحسن لابن سيرين : تعبر الرؤيا كأنك من آل يعقوب ! فقال له : تفسر القرآن كأنك شهدت التنزيل ! وقد صح أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يكن يفسر من القرآن إلا آيات معدودة ، وكذلك أصحابه والتابعون بعدهم ، وتكلم أهل النقل في صحة التفسير المنسوب لابن عباس إليه إلى غير ذلك ، ولا رخصة في تعيين الأسباب والناسخ والمنسوخ إلا بنقل صحيح أو برهان صريح ، وإنما الرخصة في تفهيم ما تفهمه

(١) سئل أبو بكر رضى الله تعالى عنه عن « السكلاة » التي وردت في سورة النساء ، ولم يكن عنده خبر عنها عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقال : « أئى سماء تظلى - إلخ » يستعظم أن يتهجم على القول في معانى ألفاظ القرآن من عند نفسه

الغرب بطباعها من لغة وإعراب وبلاغة لبيان إعجاز ونحوها ، انتهى .

ترجمات قصار
للمقرى جد
المؤلف

ولنرجع إلى بقية أنباء مولاي الجد رحمه الله - فنقول : قال صاحب « نيل الابتهاج ، بتطريز الديباج » ما صورته : محمد بن محمد بن أحمد القرشي التلمساني الشهير بالمقرى - بفتح الميم ، وتشديد القاف المفتوحة - كذا ضبطه الشيخ عبد الرحمن الثعالبي في كتابه « العلوم الفاخرة » وضبطه ابن الأحرر في فهرسته وسيدى أحمد زروق بفتح الميم وسكون القاف ، الإمام ، العلامة ، النظار ، المحقق ، القدوة الحجة ، الجليل ، الرحلة ، أحد خول أكابر علماء المذهب المتأخرين الأثبات ، قاضى الجماعة بفاس ، ذكره ابن فرحون في الأصل ، يعنى الديباج ، وأثنى عليه ، انتهى .

وقال الخطيب ابن مرزوق : كان صاحبنا المقرى معلوم القدر ، مشهور الذكر بالخير ، تبعه بعد موته من حسن الثناء ، وصالح الدعاء ، ما يرُجى له النفع به يوم اللقاء ، وعوارفه معلومة عند الفقهاء ، وشهورة بين الرعا ، انتهى

وقال أبو العباس الوائشريسى فى بعض فوائده : ومقرّة - بفتح الميم ، بعدها قاف مفتوحة مشددة - قرية من قرى بلاد الزاب من أعمال أفريقية ، سكنها سلفه ، ثم تحولوا إلى تلمسان ، وبها ولد الفقيه المذكور ، وبها نشأ ، وقرأ وأقرأ ، إلى أن خرج منها صحبة الركاب المتوكلى العنانى أمير المؤمنين فارس عام تسعة وأربعين وسبعائة إلى مدينة فاس المحروسة ، فولاه القضاء ، فنهض بأعبائه علما وعملا ، وحمدت سيرته ، ولم تأخذه فى الله لومة لائم ، إلى أن توفى بها - إثر قدومه من بلاد الأندلس فى غرض الرسالة لأبى عنان عام تسعة وخمسين وسبعائة ، ثم نقل إلى مسقط رأسه تلمسان .

وقال فى موضع آخر : إنه توفى رحمه الله تعالى يوم الأربعاء التاسع والعشرين

من جمادى الأولى عام تسعة وخمسين وسبعائة ، بمدينة فاس المحروسة ، ثم نقل إلى تلمسان محل ولادته ومقر أسلافه ، ودفن بها في البستان الملاصق لقبلى داره الكائنة بباب الصرف من البلد المذكور ، وهو الآن على ملك بعض ورثة الشيخ أبى يحيى الشريف ، انتهى .

ومن أخبار مولاي الجد رحمه الله تعالى ، أنه قال : شهدت الوقفة سنة أربع وأربعين وسبعائة ، وكانت جمعة ، وقام الخطيب في سابع ذى الحجة في الناس بالمسجد الحرام ، وقال : إن جمعة وقتكم هذه خاتمة مائة جمعة وقف بها من الجمعة التي وقف فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم في حجة الوداع آخر عشر من الهجرة ، وشاع ذلك في الناس وذاع^(١) ، وكان علم ذلك مما تواتر عندهم ، والله أعلم ، وهم يزعمون أن الجمعة تدور على خمس سنين ، وهذا مناف لذلك ، ولكن كثير منهم ينكر اطراد هذا ويقول : إنها قد تكون على خلاف ذلك ، فلا أدري .

ومنها أنه قال : شهدت شمس الدين بن قيم الجوزية مقيم الحنابلة بدمشق ، وقد سأله رجل عن قوله عليه الصلاة والسلام « من مات له ثلاثة من الولد كانوا له حجابا من النار » كيف إن أتى بعد ذلك بكبيرة ؟ فقال : موت الولد حجاب ، والكبيرة خرق لذلك الحجاب ، وإنما يكون الحجاب حجابا مالم يخرق ، فإذا خرق فقد زال عن أن يكون حجابا ، ألا ترى إلى قوله عليه الصلاة والسلام « الصوم جنة »^(٢) مالم يخرقها ، ثم قال : وهذا الرجل أكبر أصحاب تقي الدين ابن تيمية .

ومن أخبار مولاي الجد الدالة على صرامته ما حكاه ابن الأزرق عنه : أنه كان يحضر مجلس السلطان أبى عنان لمث العلم ، وكان تقيب الشرفاء بفاس إذا

(١) ذاع : انتشر خبره حتى علمه كل أحد

(٢) الجنة - ضم الجيم وتشديد النون - الوقاية

دخل مجلس السلطان يقوم له السلطان وجميع من في المجلس إجلالا له ، إلا الشيخ المقرئ ، فإنه كان لا يقوم في جلستهم ، فأحس النقيب من ذلك ، وشكاه إلى السلطان ، فقال له السلطان : هذا رجل وارد علينا نتركه على حاله ، إلى أن ينصرف ، فدخل النقيب في بعض الأيام على عادته ، فقام له السلطان على العادة وأهل المجلس . فنظر إلى المقرئ ، وقال له : أيها الفقيه ، مالك لا تقوم كما يفعل السلطان نصره الله وأهل مجلسه إكراما لجدي ولشرفي ؟ ومن أنت حتى لا تقوم لي ؟ فنظر إليه المقرئ وقال له : أما شرفي فمحقق بالعلم الذي أنا أبته ، ولا يرتاب فيه أحد ، وأما شرفك فظنون ، ومن لنا بصحته منذ أزيد من سبعائة سنة ، ولو علمنا شرفك قطعاً لأقننا هذا من هنا ، وأشار إلى السلطان أبي عنان ، وأجلسناك مجلسه ، فسكت ، انتهى .

قال ابن الأزرق : وعلى اعتذاره ذلك بأن الشرف الآن مظنون ، فمن معنى ذلك أيضاً ما يحكى عنه أنه كان يقرأ بين يدي السلطان أبي عنان المذكور صحيح مسلم بحضرة أكابر قتهاء فاس وخاصتهم ، فلما وصل إلى أحاديث « الأئمة من قريش » قال الناس : إن قال الشيخ « الأئمة من قريش » وأنصح بذلك استوغفر قلب السلطان ، وإن ورى وقع في محذور ، فجعلوا يتوقعون له ذلك ، فلما وصل إلى الأحاديث قل بحضرة السلطان : والجمهور أن الأئمة من قريش ، ثلاثا ، ويقول بعد كل كلمة : وغيرهم متغلب^(١) ، ثم نظر إلى السلطان وقال له : لا عليك ، فإن القرشي اليوم مظنون ، أنت أهل للخلافة ، إذ بعض الشروط قد توفرت فيك والحمد لله . فلما انصرف إلى منزله بعث له السلطان بألف دينار ، انتهى .

قال أبو عبد الله بن الأزرق : قلت : ويلزم أيضاً من اعتذاره أن قيام السلطان لدى الشرف المحقق بالعلم أولى بالمحافظة على تعظيم حرمة الله ، وقد روى عن

(١) ومع كونه متغلباً فالأمة مأمورة أن تسمع له وتطيع ، وذلك بقوله صلى الله عليه وسلم « اسمعوا وأطيعوا ولو ولي عليكم عبد حبشي كأن رأسه زبيبة » .

بعض الأمراء أنه تكبر على ذلك ، واستخف بمنزلة من عظم به غيره ، فسلبه الله ملكه وملك بنيه من بعده ، انتهى .

ومن أجوبة مولاى الجد رحمه الله تعالى قوله : سألتى السلطان عن الزمته يمينا على نفي العلم فحلف جهلا على البت ، هل يعيد أم لا ؟ فأجبت به بإعادتها ، وقد كان من حضر من الفقهاء أفتوا بأن لا تعاد ، لأنه أتى بأثر مما أمر به على وجه يتضمنه ، فقلت له : اليمين على وجه الشك غموس ، قال ابن يونس : والغموس : الحلف على تعمد الكذب ، أو على غير يقين ، ولا شك أن الغموس محرمة منهي عنها ، والنهي يدل على الفساد ، ومعناه فى العقود عدم ترتب أثره ؛ فلا أثر لهذه اليمين ، ويجب أن تعاد ، وقد يكون من هذا اختلافهم فيمن أذنبها السكوت ، فتكلمت هل يجزئ بذلك ؟ والإجزاء هنا أقرب ، لأنه الأصل ، والصمت رخصة لغلبة الحياء ، فإن قلت : البت أصل ، ونفى العلم إنما يعتبر عند تعذره ، قلت : ليس رخصة كالصمات .

ومنها أنه قال : سألتى بعض الفقهاء عن السبب فى سوء بخت المسلمين فى ملوكهم ، إذ لم يل أمرهم من بسلك بهم الجادة ^(١) ويحملهم على الواضحة ^(٢) ، بل من يغتر فى مصلحة دنياه ، غافلا عن عاقبة أخراه ، فلا يرقب فى مؤمن إلا ولا ذمة ، ولا يراعى عهداً ولا حرمة ، فأجبت به بأن ذاك لأن الملك ليس فى شريعتنا ، وذلك أنه كان فىمن قبلنا شرعا ، قال الله تعالى ممتنا على بنى إسرائيل (وجعلكم ملوكا) ولم يكن ذلك فى هذه الأمة ، بل جعل لهم خلافة ، قال الله تعالى (وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ - الآية) (وقال تعالى) (وقال لهم نبينهم إن الله قد بعث لكم طالوت ملكا) وقال سليمان (رب اغفر لى وهب لى

(١) الجادة - بتشديد الدال - أصلها الأرض الموطأة المعهدة ، ويراد بها الطريقة المعروفة التى كان يسير عليها سلف هذه الأمة .

(٢) الواضحة : البينة المعالم التى لا التباس فيها .

ملكاً) فجعلهم الله تعالى ملوكاً ، ولم يجعل في شرعنا إلا الخلفاء ، فكان أبو بكر خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وإن لم يستخلفه نصّاً ، لكن فهم الناس ذلك فهماً ، وأجمعوا على تسميته بذلك ، ثم استخلف أبو بكر عمرَ ، فخرج بها عن سبيل الملك الذي يرثه الولد عن الوالد ، إلى سبيل الخلافة الذي هو النظر والاختيار ، ونصّ في ذلك على عهده ، ثم اتفق أهل الشورى على عثمان ^(١) ، فأخرج عمر لها عن بنيه إلى الشورى دليل على أنها ليست ملكاً ، ثم تعين على بعد ذلك « إذ لم يبق مثله ، فبايعه من آثر الحق على الهوى ، واصطفى الآخرة على الدنيا ، ثم الحسن كذلك ، ثم كان معارية أول من حوّل الخلافة ملكاً ، والخشونة أينا ، ثم إن ربك من بعدها لغفور رحيم ، فجعلها ميراثاً ، فلما خرج بها عن وضعها لم يستقم ملك فيها ، ألا ترى أن عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه كان خليفة لا ملكاً ، لأن سليمان رحمه الله تعالى رغب عن بنى أبيه إشاراً لحق المسلمين ، ولثلاثاً يتقلدها حياً وميتاً ، وكان يعلم اجتماع الناس عليه ، فلم يسلك طريق الاستقامة بالناس قط إلا خليفة ، وأما الملوك فعلى ما ذكرت إلا من قل ، وغالب أفعاله غير مرضية ، انتهى .

وفوائد مولاي الجد وتحمّقه وطرفه ولطائفه ودقائقه يستدعى استقصاؤها مجلدات ، فلنكتف بما قدّمناه .

* وفي الإشارة ما يغنى عن الكلام *

وأما تأليفه فكثيرة : منها كتاب « القواعد » اشتمل على ألف قاعدة ومائتي قاعدة . قال العلامة الوائشريسي في حقه : إنه كتاب غزير العلم ، كثير الفوائد ، لم يسبق إلى مثله ، بيد أنه يفتقر إلى عالم فتاح ، انتهى .

(١) أهل الشورى : الستة الذين عينهم عمر رضى الله عنه ليختاروا منهم واحداً يكون خليفة المسلمين ، وهم : علي ، عثمان ، وطاحه ، والزبير ، وسعد ، وعبد الرحمن ابن عوف ، رضى الله عنهم !

مؤلفات
القرى الكبير

وقد أشار فيه إلى مأخذ الأربعة ، وهو قليل بهذه الديار الشرقية ، ولم أر منه بمصر إلا نسخة عند بعض الأثحاب ، وذكر أنها من أوقاف رواق المغاربة بالأزهر المعمور ، وأما قول لسان الدين في « الإحاطة » عند تعرضه لذكر تأليف مولاي الجدد ما صورته « ألف كتابا يشتمل على أزيد من مائة مسألة فقهية ، ضمنها كل أصل من الرأي والمباحثة » فهو غير القواعد بلا مَرَّة .

ومنها كتاب « الطرف والتحف » غاية في الحسن والظرف ، قاله الوائشريسي ، وقد وقفت على بعضه قرأت العجب العجيب .

ومنها « اختصار المحصل » ولم يكمله ، وشرحه لجل الخونجي ، كذلك ، ومنها كتاب « عمل من طب لمن حب » وهو بديع في بابه ، مشتمل على أنواع : الأول فيه أحاديث حكيمية كأحاديث الشهاب وسراج المهتدين لابن العربي ، والنوع الثاني منه السكليات النقية على جملة أبواب الفقه في غاية الإفادة ، والثالث في قواعد وأصول ، والرابع في اصطلاحات وألفاظ ، قال الوائشريسي : وقد أطلعني الفقيه أبو محمد عبد الله بن عبد الخالق على نسخة من هذا الكتاب ، فتلطفت في استنساخها ، فلم يسمح به ، انتهى

قلت : وقد رأيت هذا الكتاب بحضرة فاس عند بعض أولاد ملوك تلمسان وهو فوق ما يوصف ، وفيه يقول مولاي الجدد رحمه الله تعالى :

هذا كتاب بديع في محاسنه ضمنته كل شيء خِلَّتْه حسنا

فكل ما فيه إن مرَّ اللبيبُ به ولم يشمَّ غيرا شامَّ منه سنا (١)

فخذ واشدد به كف الضنين وذد ، حتى تحصله ، عن جفئك الوسنا (٢)

وهذه الأبيات كافية في وصف هذا الكتاب ، إذ صاحب البيت أدري بالذي فيه

(١) العير - بفتح العين - طيب الرائحة ، وشام : نظر ، وأصله في نظر البرق

ليعرف أين يقع مطره ، والسناء - بالقصر - الضوء .

(٢) ذد : الأمر من « ذاد الشيء يذوده » طرده . والوسن : النوم ، وهو مفعول ذد

ومنها كتاب « المحاضرات » وفيه من الفوائد والحكايات والإشارات كثير ، وقد ملكت منه بالمغرب نسختين ، فلنذكر منه بعض الفوائد ، فنقول : قال رحمه الله تعالى : قيل لصوفي : لم تقول الله الله ولا تقول لا إله إلا الله ؟ فقال نفى العيب حيث يستحيل العيب عيب ، وهذا إن لم يكن في هذه الكلمة لأنها أفضل ما قالته الأنبياء فهو في كثير من التنزيه الذي يطلقه المتكلمون وغيرهم ، حتى قال الشاشي عنهم : إنهم يتمفلون بأسماء الله عز وجل ، ما عرفه من كَيْفِهِ ، ولا وَحْدَهُ من مَثَلِهِ ، ولا عَبْدَهُ من شَبْهِهِ ، المَشَبَّهَ أعشى ، والمعطلُّ أعشى ، المشبه مَبْثُوثٌ بقرت التجسيم ، والمعطلُّ نجس بدم الجحود ، ونصيبُ الحق ابن خالص وهو التنزيه ، انزل من علو التشبيه ، ولا تَمَلُّ قَالاً أباطيل التعطيل ، فالوادي المقدس بين الجبالين .

أبو المعالي : من اطمأن إلى موجود انتهى إليه فكره فهو مُشَبَّه ، ومن سكن إلى النفي المحض فهو مُعْطَل ، ومن قطع بموجود واعترف بالعجز عن إدراكه فهو موَحَّد ، جل رب الأعراض والأجسام ، عن صفات الأعراض والأجسام ، جل ربى عن كل ما اكتنفته لحظات الأفكار والأوهام ، برى الله من هشام ومن قال في الله مثل قول هشام (١) .

الدقيق : المرید صاحب وَكَلَه ، لأن المراد بلا شَبْه ، وقيل : مثله الأعلى (ليس كمثل شئ) .

الجنيد : أشرفُ كلمة في التوحيد قول الصديق : الحمد لله الذى لم يجعل للخلق سبيلا إلى معرفته إلا بالعجز عن معرفته .

القشيري : يعنى أن العارف عاجز عن معرفته ، والمعرفة موجودة فيه .

(١) هشام : أراد به هشام بن عمرو الفوطى ، وهو قدرى ، وله نخلة وفرقة تنسب إليه ، وكل مقالته جحد وإنكار لما أثبتته القرآن الكريم ، لا جرم كن حقيقا بما دعا به عليه ، برى الله منه ومن قال مثل مقالته !

غيره : ما عرف الله سوى الله ، لأحصى ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك

كل ما ترتقى إليه بهم من جلال وقدره وثناء
فالذى أبدع البرية أعلى منه ، سبحانه مبدع الأشياء !

سئل المريسي الشافعي عن التوحيد بحضرة الرشيد ، فقال : أن لا تتوهمه ولا تهمه ، فأبهرت .

الشبلي : من توهم أنه واصل ، فليس له حاصل ، ومن رأى أنه قريب فهو بعيد ، ومن تواجد فهو فاقد ، ومن أجاب عن التوحيد بالعبرة فهو غافل ، ومن سكت عنه فهو جاهل ، ما أرادت همه سالك أن تقف عندما كشف لها إلا نادته هواتف الحقيقة : الذى تطلب أمامك ، وما تبرجت ظواهر المكونات إلا نادتك حقائقها : إنما نحن فتنة فلا تكفر .

ما ينتهى نظرى منهم إلى رتب فى الحسن إلا ولاحت فوقها رتب^(١)

الجريرى : ليس لعلم التوحيد إلا لسان التوحيد .

الحسن : العجز عن درك الإدراك إدراك

تبارك الله وارت غيبه حجب فليس يعرف إلا الله ما الله^(٢)

دعاني إلى الله عز وجل بحقيقة التوحيد ، فلم يستجب له إلا الواحد بعد الواحد ، فعجب من ذلك ، فأوحى الله عز وجل إليه : تريد أن تستجيب لك العقول ؟ قال : نعم ، قال : احجبني عنها ، قل : كيف أحجبك وأنا أدعو إليك ؟ قال : تكلم فى الأسباب ، وفى أسباب الأسباب ، فدعا انطلق من هذا الطريق ، فاستجاب له الجهم الغفير .

(١) لاحت : ظهرت وبدت .

(٢) وارت غيبه : حجبه .

ومنه : سمع أعرابي اختلاف المتكلمين بمسجد البصرة في الإنسان وانتزاع كل واحد منهم الحجة على رأيه ، فخرج وهو يقول :

إن كنت أدري فعلى بدته من كثرة التخليط في من أنه (١)

ومن عجز عن أقرب الأشياء نسبة منه ، فكيف يقدر على أبعد الأمور حقيقة عنه ؟ من عرف نفسه عرف ربه .

ومنه : دع ما يسبق إلى القلوب إنكاره ، وإن كان عندك اعتذاره (٢) .

لما اختصر الوليد بن أبان ، قال لبنيه : هل تعلمون أحدا هو أعلم بالسلام مني ؟ قالوا : لا ، قل : فإني أوصيكم بما عليه أهل الحديث ، فإني رأيت الحق معهم . وعن أبي المعالي نحوه .

ومنه : هجر أحمد الحاسبي لما صنف في علم الكلام ، فقال : إنما قصدت إلى نصر السنة ، فقال : أأست تذكر البدعة والشبهة ؟ قلت : من تحقق كلام فخر الدين الرازي وجده في تقرير الشبهة أشد منه في الانفصال عنها ، وفي هذا مالا يخفى .

ومنه : من آمن بالنظر إلى ظاهر الثعبان كفر بالاستماع إلى خوار العجل ، ومن شاهد مجاوزة القدرة الإلهية لمتقى وسع القوة البشرية لم يكثرث بوعيد الدنيا ولم يؤثر الهوى على الهدى والتقوى .

ومنه : علي بن الحسين : من عرف الله بالأخبار ، دون شواهد الاستبصار والاعتبار ، اعتمد على ما تلحقه التهم .

ومنه : قيل لطبيب : بم عرفت ربك ؟ قال : بالإلهياج ، يجفف الحلق ، ويلين البطن ، وقيل لأديب : بم عرفت ربك ؟ قال : بنحلة في أحد طرفيها عسل ، وفي الآخر اسع ، والعسل مقلوب اللسع ، وسأل الدهرية الشافعي عن دليل الصانع ،

(١) هذا البيت من شواهد النجاة على لحاق هاء السكت للضمير في قوله « أنه »

(٢) نظير هذا قولهم : من وقف في مواقف التهم فلا يلومن إلا نفسه .

فقال : وَرَقَّةُ الْفَرَصَادِ^(١) تَأْكُلُهَا دَوْدَةُ الْقَزِّ فَيُخْرِجُ مِنْهَا الْإِبْرِيْسِمَ ، وَالنَّحْلُ فَيَكُونُ مِنْهَا الْعَسَلُ ، وَالظُّبَّاءُ فَيَنْعَقِدُ فِي نَوَافِجِهَا الْمَسْكُ ، وَالشَّاءُ فَيَكُونُ مِنْهَا الْبَعْرُ ، فَأَمَنُوا كُلَّهُمْ ، وَكَانُوا سَبْعَةَ عَشَرَ .

قِيلَ لِلْأَعْرَابِيِّ : بِمَ عَرَفْتَ رَبَّكَ ؟ فَقَالَ : الْبَعْرَةُ تَدُلُّ عَلَى الْبَعِيرِ ، وَالرُّوْثُ يَدُلُّ عَلَى الْحَمِيرِ ، وَأَثَارُ الْأَقْدَامِ تَدُلُّ عَلَى الْمَسِيرِ ، فَسَمَاءُ ذَاتِ أَبْرَاجٍ ، وَبِحَارُ ذَاتِ أَمْوَاجٍ ، أَمَا يَدُلُّ ذَلِكَ عَلَى الْعَلِيمِ الْقَدِيرِ :

قَدْ يَسْتَدِلُّ بِظَاهِرٍ عَنْ بَاطِنٍ حَيْثُ الدِّخَانُ يَكُونُ مَوْقِدُ نَارٍ
قِيلَ لِلْأَعْرَابِيِّ : بِمَ عَرَفْتَ اللَّهَ ؟ قُلْ : بِنَقْضِ عِزَائِمِ الصَّدُورِ ، وَسَوْقِ الْاِخْتِيَارِ
إِلَى حَبَائِلِ الْمَقْدُورِ .

وَمِنْهُ : الدَّقِيقُ : لَوْ كَانَ إِبْلِيسُ بِالْحَقِّ عَارِفًا ، مَا كَانَ لِنَفْسِهِ بِالْإِضْلَالِ وَالْإِغْوَاءِ وَاصِفًا .

وَمِنْهُ : التَّوْحِيدُ مَحْوُ آثَارِ الْبَشَرِيَّةِ ، وَتَجْدِيدُ صِفَاتِ الْأُلُوهِيَّةِ ، الْحَقُّ وَاحِدٌ فِي ذَاتِهِ لَا يَنْقَسِمُ ، وَاحِدٌ فِي صِفَاتِهِ لَا يُمَاتِلُ ، وَاحِدٌ فِي أَعْمَالِهِ لَا يَشَارِكُ ، لَوْ كَانَ مَوْجُودًا عَنْ عَدَمٍ ، مَا كَانَ مَوْصُوفًا بِالْقَدَمِ ، الْحَيَاةُ شَرْطُ الْقُدْرَةِ ، دَلَّتْ عَلَى ذَلِكَ الْفُطْرَةُ ، لَوْلَمْ يَكُنِ الصَّانِعُ حَيًّا ، لَاسْتَحَالَ أَنْ يَوْجِدَ شَيْئًا ، لَوْلَمْ يَكُنْ بَاقِيًّا ، لَكَانَ لِلْأُلُوهِيَّةِ مَنَافِيًّا ، لَوْ كَانَ الْبَارِي جِسْمًا ، مَا اسْتَحَقَّ الْإِلَهِيَّةُ أَسْمًا ، لَوْ كَانَ الْبَارِي جَوْهَرًا ، لَكَانَ لِلْحَيِّزِ مَفْتَقَرًا ، الْعَرَضُ لَا يَبْقَى ، وَالْقَدِيمُ لَا يَتَغَيَّرُ وَلَا يَفْنَى ، لَوْلَمْ يَكُنْ بِصِفَةِ الْقُدْرَةِ مَوْصُوفًا ، لَكَانَ بِسِمَةِ الْعَجْزِ^(٢) مَعْرُوفًا ، لَوْلَمْ يَكُنْ عَالِمًا قَادِرًا ، لَاسْتَحَالَ كَوْنُهُ خَالِقًا فَاطِرًا ، دَلَّتْ الْفُطْرَةُ وَالْعِبَرَةُ ، أَنَّ الْحَوَادِثَ لَا تَحْصُلُ إِلَّا مِنْ ذِي قُدْرَةٍ ، لَوْلَمْ يَكُنْ بِالْإِرَادَةِ قَاصِدًا ، مَا كَانَ الْعَقْلُ بِذَلِكَ شَاهِدًا ، مَنْ تَنَوَّعَ إِيجَادُهُ ، دَلَّ ذَلِكَ عَلَى

(١) الْفَرَصَادُ - بَزْنَةُ الْقَرْطَاسِ - التَّوْتُ

(٢) السِّمَةُ : الْعِلَامَةُ

أن الفعل مُرادُه ، لولم يكن بالسمع والبصر موصوفاً ، لكان لضديهما مألوفاً ،
لو جاز سامع لا تسمع له ، لجاز صانع لا صنع له ، لو كان سمعه بأذن ، لافتقرت
ذاته إلى ركن ، مَنْ صدرت عنه الشرائع والأحكام ، كان موصوفاً بالكلام ،
ليس في الصفات السبع ما لا يتعاق إلا الحياة ، ولا ما يؤثر إلا القدرة والإرادة ،
كما جاز أن يأمر بما لا يريد جاز أن يريد ما لا يحب ، لا يُسأل عما يفعل ، الواحد
كاف ، وما زاد عليه متكاف ، ليس مع الله تعالى موجودات لأن الموجودات كلها
كاظِل ، من نور القدرة له نور التبعية ، لا رتبة المعية .

إن من أشرك بالله جَهْلٌ بالمعاني
أحول العقل ؛ لهذا ظن للواحد ثانٍ^(١)

قال جعفر بن محمد : لو كان على شيء لكان محمولاً ، ولو كان في شيء لكان
محصوراً ، ولو كان من شيء لكان مُحَدَّثاً .

قيل لثمامة بن الأشرس : متى كان الله ؟ فقال : ومتى لم يكن ؟ فقيل :
فلم كفر الكافر ؟ فقال : الجواب عليه .

قال خادم أبي عثمان : قال لي مولاى : يا محمد ، لو قيل لك أين معبودك
ما كنت تجيب ؟ قال : أقول بحيث لم يزل ، قال : فإن قيل لك فأين كان في الأزل ؟
فقال : أقول بحيث هو الآن ، فزرع قيضه وأعطانيه .

قيل لصوفى : أين هو ؟ فقال : محقق الله ! أطلب مع العين أين ؟ .

ومنه ، سمعت شيخنا يقول : نقصنا صفة لئلا له فينا ، يعنى إذا وجب له كل
الكمال وجب لنا كل النقص ، وهذا على أنه ليس في الإمكان أبدع مما كان ،
وفيه كلام .

(١) أحول العين يرى الواحد اثنين ، فاستعار هذا الحول للعقل ، يريد أن
المشرك متكس الطبيعة غير جار مع الفطرة المستقيمة

ومنه : بلغ أحمد أن أبا ثور قال في الحديث « خلق الله آدم على صورته »
 إن الضمير لآدم^(١) ، فجهره ، فأثاه أبو ثور ، فقال أحمد : أى صورة كانت لآدم
 يخلقه عليها ؟ كيف تصنع بقوله « خلق الله آدم على صورة الرحمن » فاعتذر إليه ،
 وتاب بين يديه .

ومنه : أتى يهودى المسجد فقال : أيكم وصى محمد صلى الله عليه وسلم ؟ فأشاروا
 إلى الصديق ، فقال : إني سائلك عن أشياء لا يعلمها إلا نبي أو وصى نبي ، قال :
 سل ، قال : فأخبرني عما ليس لله ، وعما ليس عند الله ، وعما لا يعلمه الله ، فقال :
 هذه مسائل الزنادقة ، وهم بقتله ، فقال ابن عباس : ما أنصفتموه ، إيمان تجيبوه وإما أن
 تصرفوه إلى من يجيبه ، فإني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول لعلي
 « اللهم اهد قلبه ، وثبت لسانه » فقال أبو بكر : قم معه إلى علي ، فقال له :
 أما ما لا يعلمه الله فقولكم في عزير إنه ابن الله ، والله عز وجل لا يعلم له ولداً ،
 قال في التنزيل (ويقولون هؤلاء شفعاؤنا عند الله - الآية) وأما ما ليس عند الله
 فالظلم ، وأما ما ليس له فالشريك ، فأسلم اليهودى ، فقبل أبو بكر رأس علي ،
 وقال له : يامفرج الكربات ، ووردت مثل هذه المسائل عن الصحابة ،
 فالحمد لله تعالى أعلم .

وقال العتابي لأبي قرة النصراني عند المأمون : ما تقول في المسيح ؟ قال :
 من الله ، قال : البعض من الكل على سبيل التجزئ ، والولد من الوالد على طريق
 التناسل ، والخل من الحجر على وجه الاستحالة ، والخلق من الخالق على جهة الصنعة ،
 فهل من معنى خامس ؟ قال : لا ، ولكن لو قلت بواحد منها ما كنت تقول ؟

(١) على هذا يكون المعنى أن الله تعالى خلق آدم على الصورة التي اقتضى عليه
 الأزلى أن يكون آدم عليها ، وهو معنى ليس فيه إلا الابتعاد عن التشبيه

قال : البارى لا يتجزأ ، ولو جاز عليه ولد لجاز له ثان وثالث وهلم جرا ، ولو استحال فسد ، والرابع مذهبنا ، وهو الحق

ومنه : أول ما تكلم به عيسى فى المهد أن قال : (إني عبد الله) وهو حجة على الغالين فيه ^(١) ، يقال لهم : إن صدق فقد كذبتم ، وإلا فمن عبدتم ؟ ولمن ادعيتم ؟ قال القاضي ابن الطيب للقسيس لما وجهه عضد الدولة إلى ملك الروم : لم أتحدا اللاهوت بالناسوت ؟ فقال : أراد أن يُنَجِّيَ الناس من الهلاك ، قال : فهل درى أنه يقتل ويصلب أولا ؟ فإن لم يدر لم يجوز أن يكون إلها ولا أبنا ، وإن درى فالحكمة تمنع من التعرض لمثل ما قلتم إنه جرى .

سأل القاضي هذا البطرك عن أهله وولده ، فأنكر ذلك النصارى ^(٢) ، فقال : تَبْرَثُون هذا مما تثبتونه لربكم ؟ سوأة لهذا الرأى ، فانكسروا .

ابن العربى : سمعت الفقراء ببغداد يقولون : إن عيسى عليه السلام كان إذا خلق من الطين كهيئة الطير طار شيئا ثم سقط ميتا لأنه كان يخلق ولا يرزق ، ولو رزق لم يبق أحد إلا قال « هو الله » إلا من أوتى هداه .

سأل ابن شاهين الجنيد عن معنى « مع » فقال : مع الأنبياء بالنظر والكلاءة (إني معكم) ومع العامة بالعلم والإحاطة (إلا وهو معهم) فقال : مثلك يصلح دليلا على الله .

ومنه : سأل قدرى عليا رضى الله عنه عن القدرة ، فأعرض عنه ، فألح عليه ، فقال : أَخْلَقَكَ كيف شئت ، أو كيف شاء ؟ فأمسك ، فقال : أنروني يقول كيف شئت ؟ إذن والله أقتله ، فقال : كيف شاء ، قال : أيحييك كيف تشاء أو كيف يشاء ؟ قال :

(١) الغالين فيه : من الغلو ، وهم الذين قالوا بألوهيته أو بكونه ابن الله

(٢) ذلك لأن رجال الدين الكنائسية من النصارى لا يتزوجون ولا يتناسلون وفى غير هذا المذهب يباح لرجال الدين أن يتزوجوا لكن لا يبلغ من تزوج منهم أن يكون مطرانا أو بطركا

ككيف يشاء ، قال : فيدخلك حيث تشاء أو حيث يشاء ؟ قال : حيث يشاء ، قال : اذهب فليس لك من الأمر شيء .

أبوسليمان : أدخلهم الجنة قبل أن يطيعوه ، وأدخلهم النار قبل أن يعصوه ، جل حكم الأزل ، أن يضاف إلى العلل ، سبق قضاؤه فعله (إني جاعل في الأرض خليفة) وأوقفت مشيئته أمره (ولو شاء ربك لآمن من في الأرض كلهم جميعاً) .
 قول الشاذلي : أهبط آدم إلى الأرض قبل أن يخلقه ، لأنه قل (في الأرض) ولم يقل في السماء ولا في الجنة .

الأوزاعي : قضى بما نهى ، وحال دون ما أمر ، واضطر إلى ما حرم .
 ألقاه في أليم مكتوفاً وقال له إياك إياك أن تتسل بالماء ^(١)
 قال الأوزاعي لغيلان : مشيئتك مع مشيئة الله عز وجل أودونها ؟ فلم يجب ، فقال هشام بن عبد الملك : فلواختار واحدة ، فقال : إن قال معها فقد زعم أنه شريك ، وإن قال وحدها فقد تفرد بالربوبية ، قال : لله درك أبا عمرو .

من بيان عظمته (رفيع الدرجات) من آثار قدرته (رفيع السموات) توقيع أمره (يأمر بالعدل والإحسان) واقع زجره (وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى) تنفيذ حكمه (فعال لما يريد) دستور ملكه (لا يسأل عما يفعل) .

إياس بن معاوية : ما خاصمت أحداً بعقلي كله إلا القدريّة ، قلت لقدري : ما الظلم ؟ فقال : أخذ ما ليس لك ، قلت : فإن الله له كل شيء .

الواسطي : ادعى فرعون الربوبية على الكشف ، وادعت المعتزلة الربوبية على السر ، تقول ما شئت فعلت .

ومنه : من أقصته السوابق لم تُدنه الوسائل ، إذا كان القدر حقاً فالحرص باطل

(١) هذا كلام المجبرة الذين يقولون : ليس للعبد شيء أصلاً لا إيجاداً لفعله ولا كسباً ، والمعتزلة يرون أن العبد خالق لأفعال نفسه الاختيارية ، ومذهب أهل السنة وسط بين المذهبين ، فلا يقولون : العبد خالق ، ولا يقولون : مجبر ، وإنما يقولون : الخلق لله ، والعبد كاسب

إذا كان الله عز وجل عدلاً في قضائه فمصيبات الخلق بما كسبت أيديهم .

ما عذر معتزليٍّ موصيٍّ منعت كفاه معتزلياً معسراً صفداً^(١)

أيزعمُ القدرَ المحتومَ ثبَّطه إن قال ذاك فقد حلَّ الذي عَقداً

ومنه : دخل محمد بن واسع على بلال بن فروة فقال : ما تقول في القدر ؟

قال : تفكر في جيرانك أهل القبور فإن فيهم شغلاً عن القدر .

وكل من أغرق في نَعْتِه أصبح منسوباً إلى العي^(٢)

المقادير ، تبطل التقدير ، وتنقض التدبير .

قال معتزلي لسني : لو أراد ثبوت أحد على الكفر لم يقل (ليخرجكم من

الظلمات إلى النور) فقال السني : لو لم يكن الإيمان من فعله لم يقل (ليخرجكم

من الظلمات إلى النور) .

قال تقفور طاغية النصارى لأبي الحسن الشلباني : أنت تقول إن الخير والشر

من الله ؟ وذلك لأن النصارى كلهم على مذهب القدريّة في الاستطاعة ، قال :

نعم ، قال : كيف يعذب عليه ؟ هل كان حقاً عليه أن يخلق ؟ فقال : لم يضطره

إلى ما خلق مضطراً .

قيل : نزلت (وما أضلنا إلا الجرمون) في القدريّة ، لأنهم أضافوا الحول

والقوة في الشر إلى البشر فأشركوهم في الخلق ، أما ترى قوله تعالى : (إن الجرمين

في ضلال وسوء) إلى قوله تعالى : (إنا كل شيء خلقناه بقدر) .

كنت دهرأ أقول بالاستطاعة وأرى الجبر ضلّةً وشناعه^(٣)

فقدت استطاعتي في هوى ظنبي ، فسمعا لمن أحب وطاعه

غيره :

(١) الصفد - بفتح الصاد والفاء جميعاً - العطاء

(٢) أغرق : بالغ وغالى ، لأن ذات الله لا تدرك حقيقتها ، وصفاته لا تدرك

حقائقها ، وكل ما ندركه إنما هو آثارها (٣) في ب « وأرى الخير ضلة »

مالا يكون فلا يكون بحيلة أبدا ، وما هو كائن سيكون
غيره :

تريد النفس أن تُعْطَى منهاها ويأبى الله إلا ما يشاء
شفاء الصدور ، في التسليم للمقدور .

إذا لم يكن إلا الأسنة مركب فلا رَأَى للمضطر إلا ارتكابها^(١)
غيره :

أى يَوْمَى من الموت أفر يوم لا يُقَدَّر^(٢) أم يوم قدر
إذا كان الداء من السماء ، بطل الدواء .

قال الحائط للوند : لم تَشَقَّنِي ؟ قال : سل من يدُقُّنِي .

الناس يَلْحَوْنَ الطيب ، وإنما غَلَطَ الطيب إصابة المقدور^(٣)
قيل لحكيم : أخرج الهم من قلبك ، فقال : ليس بإذن دخل .

نفسى تنازعنى فقلت لها قرى موت يريحك أو صعود المنبر
ما قد قضى سيكون فاصطبرى له ولك الأمان من الذى لم يُقَدَّر
ولتَعْلَمِ أن المقدَّر كائن لا بد منه صبرت أو لم تصبرى

ومنه : الهارب من المقدور كالمقلب فى كف الطالب . من كان السلطان يطلبه ،
ضاق عليه مذهبه (وما أتم بمعجزين) . أسلى آية فى التنزيل (ما أصاب من
مصيبه فى الأرض ولا فى أنفسكم ، إلى قوله تعالى : بما آتاكم) .

ومنه : أخلَّ رجل بخدمه صاحب الإسكندرية ، فتغيب ، ثم ظفر به عرفاؤه ،
فقداه ، فانساب منهم ، ورمى بنفسه فى بئر ، وتحت الإسكندرية أسراب يسير
فيها القائم من أول البلد إلى آخره ، فلم يزل يمشى حتى وجد بئراً صاعدة ، فتعلق

(١) حفظى فى عجز هذا البيت * فلا يسع المضطر إلا ركوبها *

(٢) ينسب هذا البيت إلى أمير المؤمنين على بن أبى طالب ، كرم الله وجهه !

(٣) البيت لابن الرومى ، وصواب عجزه « إصابة الأقدار »

بها ، فإذا هي في دار السلطان ، فأخذه فأدبه ، فانظر كيف فرّ من قوادة السلطان مكرها ، وأتاه برجله طائعا .

* ذهب القضاء بحيلة العقلاء *

ومنه : قال يزيد بن المهلب لموسى بن نصير : أنت أدهى الناس وأعلمهم ، فكيف طرحت نفسك في يد سليمان ؟ فقال : إن الهدد يهتدى للماء في الأرض الفيحاء ، وينصب له الصبي الفخ بالدودة أو الحبة فيقع فيه .

ولو جرّت الأمور على قياس لوقى شرّها الفطن اللبيب
الواسطي : اختيار ما جرى لك في الأزل ، خير من معارضة الوقت .

ابن معاذ : عجبت من ثلاثة : رجل يريد تناول رزقه بتدييره ، ورجل شغله غده ، وعالم مفتون يعيب على زاهد مغبوط .

ومنه : شكى لبعض الأنبياء امرأة كانت تؤذى أهل زمانها ، فأوحى الله إليه : أن فر من قدامها حتى تنقضي أيامها .

ومنه : ابن المعتز : كرم الله عز وجل لا ينقض حكمته ، ولذلك لا تقع الإجابة في كل دعوة (ولو اتبع الحق أهواءهم) .

أريد فلا أعطى ، وأعطى ولم أرد وقصر علمي أن أنال المغيبا
ومنه : كان ابن مجاهد ينشد لبعضهم :

أيها المعتدى ليطلب علما كل علم عبد أعلم الكلام

تطلب الفقه كي تصحح حكما ثم أغفلت منزل الأحكام^(١)

ومنه : قال الأحدب البغدادى للقاضى الباقلانى : هل لله عز وجل أن يكلف

المخلوق ما لا يطيقونه ؟ فقال : إن أردتم بالتكليف القول المجرد فقد وجد ،

(١) ذلك لأن علم الكلام هو العلم الباحث عن ما يجب لله تعالى ، وما يستحيل

عليه ، وما يجوز ، وعما يجب أن يتصف به الأنبياء ، وما يستحيل أن يتصفوا به ، وما يجوز في حقهم ، فمن لم يتعلق بسبب منه فإنه يكون قد أغفل من ينزل الأحكام

(قُلْ كُونُوا حِجَارَةً) (أُنَبِّئُكُمْ بِأَسْمَاءِ هَؤُلَاءِ) (وَيُذْعَوْنَ إِلَى السُّجُودِ فَلَا يَسْتَطِيعُونَ)
 وإن أردتم به ما يصح فعله وتركه فالكلام متناقض ، وهذا هو الذي نعرفه ،
 لأن التكليف اقتضاء فعل مافيه مشقة ، ومالا يُطَاق لا يفعل البتة ^(١) ، فقال : سئلت
 عن كلام مفهوم فطرخته في الاحتمالات ، فقال : إني بينت الوجوه المحتملة ، فإن
 كان معك شيء فهاته ، فقال عضد الدولة : قد صدق ، وما جعتمكم إلا للفائدة ،
 لا للمُهاجرة ، ثم قال لقاضيه بشر بن الحسن المعتزلي : تكلم ، فقال : مالا يطاق
 على ضربين : أحدهما مالا يطاق للاشتغال بضده ، وهذا سبيل الكافر ، لا يطبق
 الإيمان للاشتغال بالسكفر ، وأما العاجز فما ورد في الشريعة تكليفه ، ولو ورد
 لكان جائزاً ، وقد أثبت الله عز وجل على مَنْ سألَه أن لا يكلفه مالا يطيقه فقال
 (ربنا ولا تحملنا مالا طاقة لنا به) لأن الله له أن يفعل في ملكه ما يريد .

ومنه : خرج عمر بن عبد العزيز في سفر إيلاء ، فقال له رجل : أنظر إلى القمر
 ما أحسنه ، فنظر فقال : قد علمت أنك أردت نزوله بالدَّبَرَنِ ، ونحن لا نتطير
 بذلك ولا نعتقده .

إذا عقد القضاء عليك أمراً فليس يحمله إلا القضاء
 يدبر بالنجوم وليس يدري ورب النجم يفعل ما يشاء

وقال :

ليس للنجم إلى ضر ولا نفع سبيل
 إنما للنجم على الأو قات والسَمْتِ دليل

وقال :

من كان يخشى زُحْلاً أو كان يرجو المشتري

(١) المحال علي ضربين : محال لذاته ، ومحال لغيره ، والتكليف بالمحال جائز عقلاً
 عند أهل السنة ؛ لأنه لا يلزم من التكليف به أن يكون الغرض أن يفعله للمكلف
 ومع قولهم بتجويز ذلك عقلاً فإنهم يقولون : إنه لم يقع في الشريعة التكليف بالمستحيل
 لذاته ، فاعرف ذلك

فإنني منه - وإن كان أخى الأدنى - برى^(١)

لما وَجَّه عضد الدولة القاضي ابن الطيب إلى ملك الروم قال له الوزير : أخذت الطالع لخروجك ؟ فسأله القاضي عن ذلك ، ففسره له ، فقال : السعد والنحس بيد الله ، ليس للكواكب فيه تأثير ، وإنما وضعت كتب النجوم ليمتعش بها العامة ، ولا حقيقة لها ، فاستحضر الوزير ابن الصوفي ودعاه إلى مناظرة القاضي ، فقال : لا أقدم على المناظرة ، وإنما أقول : إذا كان من النجوم كذا كان كذا ، وأما التعليل فمن علم المنطق ، والذي يتولى المناظرة عليه أبو سليمان المنطقي ، فأحضر وأمر ، فقال هذا القاضي يقول : إذا ركب عشرة أنفس في ذلك المركب الذي في دجلة فالله تعالى قادر على أن يزيد فيهم آخرَ في ذلك الوقت ، فإن قلت له لا يقدر قطعتم لسانى ، فأى معنى لمناظرتى ؟ فقال القاضي للوزير : ليس كلامنا في القدرة ، لكن في تأثير الكواكب ، فانتقل هذا إلى ما ترى لعجزه ، وأنا إن قلت إن الله تعالى قادر على ذلك فلا أقول إنه يخرق العادة الآن ، ولا يجوز عندنا ذلك ، فهو فرار من الزحف ، فقال المنطقي : المناظرة دُرْبة ، وأنا لا أعرف مناظرة هؤلاء القوم ، وهم لا يعرفون مواضعنا ، فقال الوزير : قد قبلنا اعتذارك ، والحق أبلغ .

رأس الدين ، صحة اليقين . مَنْ سَابَقَ القدر ، عَثَرَ .

وإذا خشيت من الأمور مُقَدَّرًا وفرت منه فَتَحَوَّه تتوجه

قيل : لما وقع الوباء بالكوفة فرأى أبى لىلى على حمار ، فسمع منشدا ينشده :

لن يُسَبِّقَ الله على حمار ولا على ذى منسر طيار

أو يأتى الختف على مقدار قد يُصْبِحُ الله أمام السارى

فقال : إذا كان الله أمام السارى فلا مهرب ، ورجع .

(١) برى - بفتح الباء وكسر الراء - فعمل من البراءة ، وأصله « برىء »

فلما خفف الحمز بقلبها ياء حذفها

ومنه : شكّا بعض الصالحين إلى الخليفة ضرر الأتراك ، فقال : أنتم تعتقدون أن هذا من قضاء الله وقدره ، فكيف أردّه ؟ فقال : إن صاحب القضاء قال : (ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض) فردّهم عنهم .

القدر والطلب كالعدّيين على ظهر الدابة كلّ واحد منهما معين لصاحبه ، فالقدر بالطلب ، والطلب بالقدر .

قيل لعارف : إن كنت متوكلاً فألق بنفسك من هذا الحائط فلن يصيبك إلا ما كتب الله لك ، فقال : إنما خلق الله الخلق ليجرّبهم ، لا ليجرّبوه .

الجوهري : كف الله النار عن يد موسى لثلاثا تقول النار : طبعي ، واحترق لسانه لثلاثا يقول الحكيم : مكاني^(١) ، وقال غيره : لو لم يقل لنار إبراهيم «سلاما» هلك من برد النار .

قيل للجنيد : أنطلب الرزق ؟ قال : إن علمت أين هو فاطلبوه ، قيل : فنسأل الله ؟ قال : إن خشيت أن ينساكم فذكروه ، قيل : فلنلزم البيوت ؟ قال : التجربة منك شك ، قيل : فما الحيلة ؟ قال : ترك الحيلة . يقول : ليكن تصرفك بإذنه ، لا بشهوته ، فقد قيل : ترك الطلب يضعفهمة ، ويذل النفس ، ويورث سوء الظن .

الطرطوشي : القدر والطلب كأعمى ومُقعّد في قرية ، يحمل الأعمى المقعد ، ويدلّ المقعد الأعمى .

قال رجل لبشر : إني أريد السفر إلى الشام ، وليس عندي زاد ، فقال : أخرج لما قصدت إليه ، فإنه إن لم يعطك ماله ، لم يمنعك مالك .

الناس في هذا الباب ثلاثة : فرقة عاملت الله عز وجل على مقتضى شمول قدرته للشر والخير ، وأعرضوا عن الأسباب ، فأدركوا التوكل ، وفاتهم الأدب ،

(١) يروى أن موسى صلى الله عليه وسلم كان أمسك النار بيده ووضعها في فمه ، فلم تحرق يده وأحترق لسانه ، وأنه أصيب من ذلك بلسنة بقيت معه ، فلم تؤثر النار في يده كما أثرت في لسانه لثلاثا يقال : إن ذلك من طبع النار ، ولم يمنعها الله عن لسانه كما منعها عن يده لثلاثا يدل بمكانته ، هذا تفسير كلامه .

وهم بعض الصوفية ، وقد قيل : اجعل أدبك دقيقا ، وعلمك ملحا ، وهذا إبليس لم تنفعه كثرة علمه لما دفعته قلة أدبه . وفرقة عاملته على ذلك مع الجُرَّيَّان على عوائد مملكتيه ، والتصرف بإذنه على مقتضى حكمته ، وهم الأنبياء وخواص العلماء ، فأصابوا الأدب ، وما أخطوا التوكل . والفرقة الثالثة - وهم الجمهور - أقبلوا على الأسباب ، ونَسُوا المسبب ، فقاتهم الأمران ، فهلكوا .

ومنه : جل الواحد المعروف ، قبل الحدود والحروف .

لقد ظَهَرَتْ فما تخفى على أحد إلا على أَكْثَمِهِ لا يعرف الْقَمَرَا (١)
كما بَطَّنَتْ بما أَبْدَيْتَ من حُجُب وكيف يُبَصِّرُ من بالعزة استترا

سئل النصيبي عن الرؤية بمجلس عضد الدولة ، فأنكرها محتجا بأن كل شيء يُرى بالعين فهو في مقابلتها ، فقال له القاضي ابن الطيب : لا يرى بالعين ، قال له الملك : فيماذا يرى ؟ قال : بالإدراك الذي يُحدِّثه الله في العين وهو البصر ، ولو أدرك المرئي بالعين لوجب أن يدرك بكل عين قائمة ، وهذا الأجهر عينه قائمة ولا يرى بها شيئا .

ومنه : ابن العربي : للصوفية في إطلاق لفظ العشق على الحق تجاوز عظيم ، واعتداء كبير ، ولولا إطلاقه للمحبة ما أطلقناها ، فكيف أن نتعدها ؟ .

الدقاق : العشق مجاوزة الحد في الحب ، ولما كان الحق لا يوصف بالحد لم يوصف بالحدود ، إذ لو جمع محاب الخلق كلهم لشخص واحد لم يبلغ ما يستحقه قَدْرُ الحق من الحب .

خمس أبهمت ، فلم تعين لعظم أمرها : الاسم الأعظم ، وساعة الجمعة ، وليلة القدر ، والصلاة الوسطى ، والكبائر : لأن اجتنابها يكفر غيرها ، يعنى على أحد الأقوال في المسألة .

ومنه : قيل في التسعة والتسعين اسما : إنها تابعة لاسم الله ، وهو تمام المائة ، فهي عهد درج الجنة ، لما في الصحيح من أن درجها مائة ، بين كل درجتين مسيرة مائة عام ، ولذلك قيل : مَنْ أحصاها دخل الجنة ، وهذه الأسماء مفضلة على غيرها مما لا يحصى ، ألا ترى قوله عليه السلام في الصحيح بأسمائه الحسنى ما علمت منها وما لم أعلم ؟ .

ذكر القرآن في أربعة وخمسين موضعا منه ، فلم يشر في شيء منها إلى خاقه ^(١) ، وذكر الإنسان في ثمانية عشر موضعا ثلث ذلك العدد فصرح في جميعها بخلقه ، قال ابن عطية : وهذا يدل على أنه غير مخلوق .

أبو علي بن أبي اللحم : بث ليلة جمعة بمصر في أيام أبي حريش ، وكان يقول بخلق القرآن ، وأبي خلف المعافري ، وكان يقول : القرآن كلام الله ليس بمخلوق ، أفكر عن أيهما آخذ ، فلما امت أثنى آت فقال لي : قم ، فقم ، قال : قل ، فقلت : ما أقول ؟ فقال :

لا والذي رفَع السما	بلا عَمَادٍ للنظر
فتزينت بالساطعا	ت اللامعات وبالقمر
والمالئ السَّعِ الطَّبا	ق بكل مختلف الصور
ما قل خلق في القرا	ن بخلقه إلا كفر
لكن كلامٌ مُنزل	من عند خلاق البشر

ثم قال : أكتبها ، فأخذت كتابا من كتي وكتبتها فيه ، فلما أصبحت وجدت

(١) القول بخلق القرآن هو قول المعتزلة ، بدأوا به أيام المأمون العباسي ، وكان المأمون ينتصر لهم ، وعذب فيها قوم من رجالات أهل السنة أشهرهم الإمام الورع ناصر السنة أحمد بن حنبل الشيباني رضى الله تعالى عنه وأرضاه وجزاه عن دين الله وسنة رسوله خير الجزاء (انظر كتابنا : النظم الفريد ، بتحقيق جوهرة التوحيد)

ذلك بخطى على كتاب من كتبى ، فجلست فى البيت إلى الزوال ، ثم خرجت ، فسألنى إنسان عما رأيت البارحة ، فقلت : ما أخبرت أحداً ، فقال : قد شاعت رؤياك فى الناس .

الخواص : اتهميت إلى رجع مصروع ، فجعلت أؤذن فى أذنه ، فنادانى الشيطان من جوفه : دعنى أقتله ، فإنه يقول بخلق القرآن .

عمرو بن دينار : أدركت سبعة من الصحابة يقولون : من قال القرآن مخلوق فهو كافر ، قلت : قال مالك : يستتاب .

ومنه : كان عضد الدولة يحب العلم والعلماء ، فكان مجلسه يحتوى على عدد منهم أكثرهم الفقهاء والمتكلمون ، وكان يعقد لهم مجالس للمناظرة ، فقال لقاضيه بشر بن الحسن : إن مجلسنا خالٍ عن عاقل من أهل الإثبات ينصر مذهبه ، فقال : إنما هم عامة يرون الخير وضده ، ويعتقدونهما جميعاً ، وإنما أراد ذم القوم ، ثم أقبل يمدح المعتزلة ، فقال عضد الدولة : محال أن يخلو مذهب طبق الأرض من ناصر فانظر ، قال : بلغنى أن بالبصرة شيخاً يعرف بأبى الحسن الباهلى ، وفى رواية بأبى بكر بن مجاهد ، وشابا بابتى الباقلانى ، فكتب إليهما ، فلما وصل الكتاب قال الشيخ : قوم كفرة ، لأن الديلم كانوا روافض ، لا يحل لنا أن نطأ بساطهم ، فقال الشاب : كذا قال ابن كلاب والحاسبى ومن فى عصرهم : إن المأمون فاسق لا يحضر مجلسه ، حتى ساق أحمد بن حنبل إلى طرسوس ، وجرى عليه ما عُرِف ، ولو ناظره لكفوه عن هذا الأمر ، وتبين له ما هم عليه بالحجة ، وأنت أيضاً أيها الشيخ تسلك سبيلهم حتى يجرى على الفقهاء ما جرى على أحمد ، ويقولون بخلق القرآن ونفى الرؤية ، وها أنا خارج إن لم تخرج ، قال الشيخ : إن شرح الله صدرك لهذا فاجرح ، فرد الله به الكرة .

حفظ من كلام النبي صلى الله عليه وسلم المنتقى والمرسل أمثال أمثال المنزل ، ثم انتقى من ذلك صحة وفصاحة ما يبلغ حجم المصحف أو يُرَبِّي عليه ، فهل وجدت فيه ما يشبهه أو ينزع إليه ، أشهد أنه من عند الله ، تنزيل من لدنه .

أول إعجاز القرآن الجهلُ بنوعه من جنس الكلام^(١) ، فإنه لا يدخل في مضمار الشعر ، ولا ينخرط في سلك الخطب ، ولا المواعظ والمقامات والكتب ، ولا في شيء مما يؤلف للتخاطب به ، وتعرف فيه طبقات أهل مذهبه ، فإن لم يتبين ما رسمت لك فاعرض كلامك في كل صنف من هذه الأصناف تجد لنفسك مع فحوله حالة القصور أو المائلة أو الزيادة ، ولا تجد لكلامك نسبةً إلى القرآن ، بل لا تدري ما تقول إن طلب منك البيان ، إلا أن تسلب العقل ، كسيلة وأمثاله ممن ابتلى بالهذيان ، وقد تفتن للدلالة كافر غلبت عليه الجهالة ، أنظر السيرة .

الزنجشري : ما أعجب شأن الضلال ، لم يرضوا للنبوة ببشر ، وقد رضوا للإلهية بحجر .

سأل القاضي أبا بكر ملك الروم - حين وجهه عضد الدولة إليه - عن الشقاق القمر ، كيف لم يره جميعُ الناس ؟ فقال : لأنهم لم يكونوا على أهبة ووعد ، قال : فما النسبة التي بينكم وبين القمر حتى لم يره غيركم من الروم وغيرهم ؟ قال : النسبة التي بينكم وبين المائدة حتى رأيتموها دون اليهود والمجوس ، فدعا القسيس ، فأقر للقاضي ، فقال له القاضي : أتقول إن الكسوف يراه جميعُ أهل الأرض أم أهل الإقليم الذي في محاذاته ؟ قال : لا يراه إلا مَنْ في محاذاته ، قال : فما تنكر مَنْ لا يرى الشقاق القمر إلا في تلك

(١) يريد أن القرآن جنس متمايز تمام التمايز عن أجناس الكلام ، فلا هو شعر ، ولا هو نثر ، ولا هو من جنس الخطب ، ولا من جنس الكتب ، ولا من غير هذه من الأجناس المتعارفة ، وقد عرف له ذلك أهل اللسان ، حتى الذين لم يؤمنوا ، وأدركوا أنه ليس بشعر ولا سحر ولا كهانة ولا غيرهن ، ولكن من لم يؤمن بمن أنزل عليه القرآن كان جاحدا معاندا .

الناحية من تأهب لذلك ^(١) ؟ قال : هذا صحيح ، إلا أن الشأن في مثله أن لا ينقل أحاداً ، لكن تواتراً ، بحيث يصل العلم الضروري به إلينا وإلى غيرنا ، وانتفاء ذلك يدل على افتعال الخبر ، فقال الملك للقاضي : الجواب ، فقال : يلزمه في نزول المائدة ما لزمنا في انشقاق القمر ، فبهت الذي كفر

قال ملك الروم للقاضي ابن الطيب في هذه الرسالة : ما تقول في المسيح ؟ قال : روح الله وكلمته وعبد ، قال : تقولون المسيح عبد ؟ قال : بذلك ندين ، قال : ولا تقولون إنه ابن الله ، قال : ما اتخذ الله من ولد ، قال : العبد يخلق ويحيى ويبرئ ؟ قال : ما فعل المسيح ذلك قط ، قال : هذا مشهور في الخلق ، قال : لا ، قال : ما قال أحد من أهل المعرفة إن الأنبياء يفعلون المعجزات ، لكن الله تعالى يفعلها على أيديهم تصديقاً لهم ، قال : إن ذلك في كتابكم ، قال : في كتابنا أن ذلك كله بإذن الله تعالى ، ولو جاز أن يكون ذلك فعل المسيح لجاز أن يقال إن موسى قلب العصا ، وأخرج يده بيضاء ، وقلب البحر ، قال : إن الأنبياء من لدن آدم كانوا يتضرعون للمسيح حتى يفعل ما يطلبون ، قال : أف لسان اليهود عظم لا يقولون معه إن المسيح كان يتضرع لموسى ، وكذلك أمة كل نبي ، لا فرق بين الموضعين في الدعوى .

الجوزي في قوله عليه السلام « يوشك أن ينزل ابن مريم فيكم وإمامكم منكم » إنما كان الإمام من ثلاثا يتدنس بفبار الشبهة وجهه « لا نبي بعدي » ^(٢) . كان بالبصرة يهودى يقرر المتكلمين على نبوة موسى ، فإذا أقرؤا جحد نبوة محمد صلى الله عليه وسلم ، وقال : نحن على ما اتفقنا عليه ، إلى أن تنفق على غيره ، فسأل أبا الهذيل عن ذلك فقال : إن كان موسى هذا الذى أخبر بمحمد

(١) تأهب لذلك : استعد له

(٢) ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « لا نبي بعدي » وورد أنه قل لعلى بن أبي طالب « أمانرضى أن تكون منى بمثابة هارون من موسى غير أنه لا نبي بعدي » (١٥ — فتح ٧)

صلى الله عليه وسلم وأقر بشرفه وأمر باتباعه فأنا أقر بنبوته ، وإن كان غيره فأنا لا أعرفه ، فتحير اليهودي ، ثم سأله عن التوراة ، فقال : إن كانت التي نزلت على موسى المذكور فهي حق ، وإلا فهي عندى باطل .

ومنه : قيل للحسن : الملائكة أفضل أم الأنبياء ؟ فقال : أين أنت من هذه الآية (ولا أقول إني ملك) ؟ .

ومنه : وعن عمر وعلى - رضي الله عنهما ! - أن الخضر لقيهما وعلمهما هذا الدعاء ، وذكر فيه خيراً كثيراً لمن قاله في أثر كل صلاة : يا من لا يشغله سمع عن سمع ، ويا من لا تغلظه المسائل ، ومن لا يتبرم^(١) على إلحاح المالحين ، أذقني برّد عفوك ، وحلاوة مغفرتك .

ومنه : سمع إياس يهودياً يقول : ما أحق المسلمين ! يزعمون أن أهل الجنة يأكلون ويشربون ولا يبولون ولا يتغوطون ، فقال : أوكل ما تأكله تحدّثه ؟ قال : لا ؛ لأن الله تعالى يجعل أكرهه غذاء ، قال : فما تفكر أن يجعل جميع ما يأكل أهل الجنة غذاء ؟ .

الرزية كل الرزية ، تضييع أمر المرأة الرندية ، وذلك أنه وردت على تلمسان في العشرة الخامسة من المائة الثامنة امرأة من رُنْدَة لا تأكل ولا تشرب ولا تبول ولا تتغوط وتحيض ، فلما اشتهر هذا من أمرها أنكره الفقيه أبو موسى بن الإمام ، وتلا (كانا يأكلان الطعام) فأخذ الناس يبتشون ثقات نسائهم ودهاتهن إليها ، فكشفوا عنها بكل وجه يمكنهن ، فلم يقفن على غير ما ذكر ، وسئلت : هل تشتهين الطعام ؟ فقالت : هل تشتهون التبن بين يدي الدواب ؟ وسئلت : هل يأتيها شيء ؟ فأخبرت أنها صامت ذات يوم فأدركها الجوع والعطش ، فنامت فأثاها

(١) يتبرم : يظهر السأم والملالة ، هذا أصله ، وهو هنا لا يقصد به هذا المعنى ، بل هو في جانب الله تعالى يراد به معنى يليق بجلاله و « ليس كمثل شيء » .

أتى في النوم بطعام وشراب ، فأكلت وشربت ، فلما أفاقت وجدت نفسها قد استغفنت ، فهي على تلك الحال ، تَوَقَّى في المنام بالطعام والشراب إلى الآن ، ولقد جعلها السلطان في موضع بقصره وحفظها بالعدول ومن يكشف عما عسى تحيى أمها به إذا أتت إليها أر بعين يوما ، فلم يرقف لها على أمر ، بيد أنى أردت أن يزداد في عدد العدول ، ويجمع إليهم الأطباء ، ومن يخوض في العقولات من علماء الملل المسلمين وغيرهم ، ويوكل من نساء الفرق مَنْ يبالغ في كشف من يدخل إليها ، ولا يترك أحد يخلو بها ، وبالجملة يبالغ في ذلك ، ويستدام رعيها عليه سنة ، لاحتمال أن يغلب عليها طبع فتستغنى في فصل دون فصل ، ثم يكتب هذا في العقود ، ويُشاع أمره في العالم ، وذلك لأنه يهدم حكم الطبيعة الذى هو أضر الأحكام على الشريعة ، ويبين كيفية غذاء أهل الجنة ، وأن الحيض ليس من فضلات الغذاء ، ويبطل التأثير والتولد ، ويوجب أن الافتقانات بالعادات ، لا باللزوم ، وعند الأسباب^(١) ، لا بها ، إلى غير ذلك ، إلا أنى لما أشرت بهذا انقسم مَنْ أشرت عليه بتبليغه إلى مَنْ لم يفهم ما قلت ومن لم يرفع به رأسا لا يثار الدنيا على الدين ، فإنا لله وإنا إليه راجعون .

وقد ذكر أن امرأة أخرى كانت معها على تلك الحالة ، وحدثني غير واحد من الثقات ممن أدرك عائشة الجزيرة أنها كانت كذلك ، وأن عائشة بنت أبي يحيى اختبرتها أر بعين يوما أيضاً ، وكَم من آية أضيعت ، وحجة نسيت ، هذا مما لم يعرف مثله قبل المائة الثامنة ، وكذلك الوباء الدام القريب فروطه ، يوشك أن يطول أمره ، فينسى ذكره ، ويكذب المحدث به إذا انقضى عصره ، وكَم فيه أيضاً من أدلة ، على أصول الملة .

(١) مذهب أهل السنة أن الله تعالى يخلق المسبب عند وجود السبب ، ومذهب المعتزلة أن المسببات توجد بوجود أسبابها لكن يخلق الله تعالى ، وفرق بين المذهبين .

ومنه - قال شيخ من صالحى الفقهاء فى عصرنا بفاس : أبو زرهون عبد العزيز ابن محمد القيروانى رحمه الله تعالى : مات فقير عندنا بالمئذنة ، فوجدوا عنده ربطة من دراهم ، فوضعوها عند المؤذن ، فلما نزل ليأخذه سقطت من جيبه فى القبر ، ولم يشعر حتى واره ، فكشف عنه ، فإذا الدراهم قد لصقت ببدنه درهما إلى درهم كالنجوم ، فحاول قَلَعَ واحد منها فقامت معه قطعة من لحمه ، وتبعها من ذلك الحل ربح منقنة ، قال الشيخ : فاطاعت على ذلك وشاهدته ثم ردوا التراب عليه وانصرفوا قال عبد الله بن إدريس لغيلان الممرور : متى تقوم الساعة ؟ قال : ما المسئول عنها بأعلم من السائل ، غير أنه من مات فقد قامت قيامته ، قال : فالمصلوب يعذب عذاب القبر ؟ قال : إن حقت عليه الكلمة ، وماتدري لعل جسده فى عذاب لا تدرى أنه أبصارنا ولا أسماعنا ، فإن الله لطفاً لا يدرك ، وانظر الحديث « فلولاً أن لا تدافنوا لدعوت الله أن يسمعكم ما أسمع من عذاب القبر » .

ومنه - المازرى : مسألة التكفير بالمال مشكلة ، وقد اضطرب فيها قول مالك وهو إمام الفقهاء ، والقاضى أبى بكر ، وهو إمام المتكلمين .

الغزالى : لا يقطع بتكفير الفلاسفة إلا فى ثلاث مسائل : قدم العالم ، ونفى العلم بالجزئيات ، وإنكار المعاد البدنى وتوابعه القطعية أصل الفلاسفة اعتقاد المحسوسات معقولات ، والمعتزلة اعتقاد المشهورات قطعيات ، ومن ثم قيل لهم : مخنثة الفلاسفة .

لا يكفى التقليد ، فى عقائد التوحيد ، لافرق بين إنسان ينقاد ، وبهيمة تقاد - ومنه - كان أبو هاشم من أفسق الناس ، فجلس ذات يوم يعيب الإرجاء (١) وكان فى المجلس مرجىء ، فأنشد :

يَعْيِبُ القول بالإرجاء حتى يرى بعض الرجاء من الجرائر

(١) الإرجاء فى اللغة : التأخير ، وهو مقالة جماعة من المتكلمين ، وحاصلها أنهم يقولون : لا يضر مع الإيمان معصية ، كما لا ينفع مع الكفر طاعة .

وأعظم من ذوى الإرجاء ذنباً وَعَمِيدِي يُصِرُّ عَلَى الْكِبَائِرِ
كان مالك ينشد كثيراً :

وخير أمور الدين ما كان سنة وَشَرُّ الْأُمُورِ الْمُحَدَّثَاتُ الْبِدَائِعُ ^(١)
ابن عقيل : يشبه أن يكون واضح الإرجاء زنديقاً ، فإن صلاح العالم في
إثبات الوعيد واعتقاد الجزاء ، فلما لم يمكن هذا المأْن حَجَّدُ الصانع لمخالفة العقل ،
أسقط فائدة الإثبات ، وهى الخشية والمراقبة ، وهدم سياسة الشريعة ، فهم شر
طائفة على الإسلام .

سئل مالك عن أشر الطوائف ، فقال : الروافض .
بينما ابنُ المعلم شيخُ الرافضة في بعض مجالس المناظرة مع أصحابه أقبل ابن الطيب
فقال : جاءكم الشيطان ، فسمعه على بعد ، فلما جلس إليهم تلا عليهم (ألم ترأنا أرسلنا
الشياطين على الكافرين تؤزهم أزا)

مالك : أهل السنة مَنْ لَا لِقَبَ لَهُ : لَا خَارِجِي ، وَلَا قَدْرِي ، وَلَا رَافِضِي .
البديع :

يقولون لى : ما تحب الوصى	فقلت : التَّرى بغم الكاذب
أحب النبي وآل النبي	وأختص آل أبي طالب
وأعطى الصحابة حق الولاء	وأجرى على السَّنة الواجب
فإن كان نَصَباً ولاء الجميع	فإني كما زعموا ناصبي ^(٢)
وإن كان رَفَضاً ولاء الجميع	فلا برح الرفض من جانبي ^(٣)

- (١) أخذ هذا البيت من قوله صلى الله عليه وسلم « شر الأمور محدثاتها » .
(٢) النصب : قول جماعة يسمون النواصب ، يزعمون موالاتهم للشيخين ليتذرعوا
بهذا لأن يسبوا علياً وآله « ولا وربك لا يؤمنون حتى يكونوا مع سنة رسول الله
(٣) الرفض : مقالة قوم يدعون موالاته على رضى الله عنه ويسبون الشيخين
أبا بكر وعمر رضى الله عنهما ، وهم شرار الخلق .

أحب النبي وأصحابه فما المرء إلا مع صاحب
 أيرجو الشفاعة من سبهم بل المثل سوء للضارب
 يؤق المكاره قلب الجبان وفي الشبهات يد الحاطب
 أخذ البيت الخامس من قول الشافعي :
 إن كان رَفَضاً حبُّ آل محمد فليشهد الثقلان أني رافضي

ومنه - أبوحنيفة : لقيت عطاء فقال لي : ممن أنت ؟ فقلت : من أهل الكوفة
 فقال : من أهل القرية الذين فرقوا دينهم وكانوا شيعا ، قلت : نعم ، قال : فمن
 أنت منهم ؟ فقلت : ممن يؤمن بالقدر ، ولا يسب السلف ، ولا يكفر بالذنب ،
 قال : عرفت ، فالزم .

ومنه - الإرادة تطلق على المحبة ، وعلى قصد أحد الجائزين بالتخصيص ، وكل
 واحد من المعنيين يوجد بدون الآخر ، أما الأول فكقوله :
 * تريد النفس أن تُعطى منهاها *

وهو ظاهر ، وأما الثاني فكقصد المتوعد بالإهلاك إلى أمر عبده الذي أمره
 بأمر لينظر امتثاله ، ولدقة الفرق بينهما ضل المعتزلة في أمرهما فقالوا : إن الله عز وجل
 لا يريد المعاصي ، لأنه لا يحب الفساد ، ولا يرضى لعباده الكفر ، قال عمار بن
 ياسر يوم صفين :

صدق الله وهو للصدقِ أهلٌ وتعالى ربِّي وكان جليلا
 ربٌّ عَجَلُ شهادة لي بقتل في الذي قد أحب قتلا جميلا

ومنه - العبدري : قتلُ الحسين دعا إلى حرب ، وأخذ بثاره كذابٌ ثقيف ، ونوه
 باسمه أعداء ملة جده بنو عُبَيْدٍ ^(١) ليقترض من قضية بمثلها ، فيقرأ الفهم سورة تلك
 الصورة ، ويتهجى اللبيب حروف تلك الحروب ، فيعلم أن الكل آلات مستعملات
 حسبما اقتضاه العلم القديم .

(١) أراد العبيديين (الفاطميين) الذين ملكوا المغرب ، ثم ملكوا مصر

ومنه - أبو العباس الأيباني : ثلاث لو كتبت على ظفر لوسعون ، وفيهن خير الدنيا والآخرة : اتبع لا تبتدع ، اتضع لا ترتفع ، اترع لا تتسع .

ومنه - كانت سكينه بنى إسرائيل في الثابوت ، فغلبوا عليها ، وسكينه هذه الأمة في القلوب ، فغلبوا بها ، استحفظوا كتابهم فحرفوا من أحكامه ووصفه ، وحفظ كتابنا فلا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه .

ومنه - في الصحيح : كان أبو ذر يُقسم قسماً أن (هذان خصمان اختصموا في ربه) نزلت في الذين برزوا يوم بدر حمزة وعلي وعبيدة ، وعتبة وشيبة والوليد ^(١) ، قلت : ففي الآية شهادة من الله تعالى لعلى بالجنة والشهادة ، أما الجنة فبنصها ، وأما الشهادة فلأنه وصاحبيه استشهدوا ، وخصمهم قتلوا ، فهي رادة على الخوارج قطعاً .
ومنه - جاز أبو بكر بن نافع بالكربخ أيام الديلم وقوة الرافض ، فقالت له امرأة : سيدى أبو بكر ، فقال : لبيك يا عائشة ، فقالت له : متى كان اسمى عائشة ؟ فقال : أيقتلوننى وتخلصين ؟

وفي آخر هذا الكتاب ما صورته : فهذه جملة تراجم ، وفيها مقنع لمن أراد المحاضرة ، أو تنميق مجالس المناظرة ، وكان الفراغ من جمعها في آخر يوم من شعبان المكرم من عام سبعة وخمسين وسبعائة ، انتهى ما تعلق به الغرض من بعض كلام مولاي الجد رحمه الله تعالى في كتابه المحاضرات .

ولنرجع إلى سرّ دبقية توافيه رحمه الله تعالى فنقول : ومنها شرح لغة قصائد المغربى الخطيب ، ومقالة في الطلعة المملكة ، وشرح التسهيل ، والنظائر ، وكتاب الحرك لدعاوى الشر من أبى عنان ، وإقامة المريد ، ورحلة المتبتل ، وحاشية بديعة جداً على مختصر ابن الحاجب الفقهى ، فيها أبحاث وتدقيقات لا توجد في غيرها ،

(١) كان حمزة بن عبد المطلب وعلي بن أبى طالب وعبيدة بن الحارث في جيش التوحيد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم بدر ، وعتبة بن ربيعة وأخوه شيبة والوليد بن عتبة في جيش الكفر ، وقتلهم الله على الكفر بيد الثلاثة الأولين .

رجع إلى ذكر
تأليف المقرئ
الكبير

وقد وقفت عليها بالمغرب ، ومن أشهر كتبه في التصوف كتاب الحقائق والرقائق ، وهو من الحسن بمكان لا يُلْحَق ، وقد شرحه الشيخ الصالح شيخ شيوخ شيوخنا سيدي أحمد زروق رضى الله عنه ونفعنا به !

فوائد من
كتاب الحقائق
والرقائق
الدمري

وسنح لي أن أسرد هنا شيئاً من هذا الكتاب الفذ في بابہ فنقول :
قال فيه مولاي الجدرحه لله تعالى : هذا كتاب شفعت ^(١) فيه الحقائق بالرقائق ، ومزجت المعنى القائق باللفظ الرائق ، فهو زبدة التذكير ، وخلاصة المعرفة ، وصفوة العلم ، ونقاوة العمل ، فاحفظ بما يوحيه إليك فهو الدليل ، وعلى الله قصد السبيل حقيقة - عمل قوم على السوابق ، وقوم على اللواحق ، والصوفي من لا ماضى له ولا مستقبل ، فإن كان زجاجياً ^(٢) فيخ بخ .

رقية - من لم يجد ألم البعد ، لم يجد لذة القرب ، فإن اللذة هي التخلص من الألم حقيقة - لما انطبعت الصور في مرآة الخيال قال العقل : أنا الملك المسكوك ، فقالت الرياضة : الزمنى وتعرف قدرك ، فإذا العقل عقال .

رقية - من ضحك في نوم الغفلة بكى عند الانتباه ، فإن الأضغاث أضداد . حقيقة - أثر الزهد عقل دن سقراط على سراج غوطة أبي نصر ، فقيل : فأين اعتبار (أفلا ينظرون) ؟ فقال : (وفي أنفسكم أفلا تبصرون) .

رقية - طالب الدنيا يخاف الفوت ، وصاحبها يتقرب الزوال ولو بالموت ، فإذا حى الوطيس ، وحج الرئيس ، أنشأ الزاهد بينهما ينشد :

عزيز النفس لا ولد يموت ولا أنس يحاذره يفوت

حقيقة - العابد طالب رياسة وحرمة ، والزاهد صاحب نفاسة وهمه ، والمعنى للعارف يعادى في الله تعالى ويوالى ، ويرضى الله ولا يبالى .

(١) شفعت : أراد ألحقت هذه بتلك ، وجعلت تلك ثانية لهذه

(٢) زجاجيا : لعله يريد أن باطنه كظاهره ، فهو كالزجاج لا يحجب ما وراءه .

رقية - مَنْ سابق سبق ، ومن رافق ارتفق ، ومن لاحق التَّحَقَّق ، والعجز والكسل مقدمتا الخيبة .

* وعلى قدر أهل العزم تأتي العزائم * (١)

حقيقة - العمل دواء القلب ، وإذا كان الدواء لا يصلح إلا إذا كان على حمية البدن ، فكذلك العمل لا ينجح إلا بعد صوم النفس ، فارق نفسك وتعال رقيقة - مثل دواعي الخير والشر في الإنسان كمثل الخلط الفاعل والقوة الدافعة في العليل ، تغلب القوة فيسكن الخلط فيجد الراحة ، وعن قليل يتحرك فيجد الألم حقيقة - العمل على السلامة مسالمة ، وعلى الغنيمة تجارة ، وعلى الأمر قرض ، فيضاعف له أضعافاً كثيرة .

رقية - تطهر من أدناس هواك ، وتزين بلباس تقواك ، وقم لمسجد انقطاعك على قدم شكواك ، وأحرم بتوجيه قلبك إلى قبلة نَجْوَاك ، تجد الحق عندك وليس بسواك .

حقيقة - وجد العارف فجاد بنفسه ، فوجد الله عنده ، وتواجد المريد فحاض ، ومن لم يَبْكُ تَبَّأ كى .

رقية - زكَّ نفسك لقلبك ، تَزَكُّ عند ربك ، بعها منه رخيصة ، فهي على ثمنها لديه حريصة ، إن الله اشترى .

حقيقة - الزوال وقت المناجاة ، فطهر قلبك قبله من الحاجات ، وإياك والخط ، فذهاب نقطته أسرع من اللحظ .

رقية - الزاد لك وهو مكتوب ، والزائد عليك وهو مسلوب ، فأجل في طلب المضمون ، ولا تلزم نفسك صَفَقَةَ المغبون .

(١) هذا صدر مطلع قصيدة لأبي الطيب المتني ، وعجزه قوله :

* وتأتى على قدر الكرام المسكارم *

حقيقة - أمر بالتوكل لتقصر الطرف عليه ، وأذن في التسبب لتتصرف منه إليه ، فذلك مخبر بحقيقة التفرد ، وهذا مظهر لحكمة التعبد .

رقية - الملك أبو الدنيا ، وهو مع ذلك محبوب فيها ، تبهم عليه الأبواب ، ويستدعى الحراس والحجاب ، فإذا خرج حَدَقَتْ إليه الألحاظ ، وأحدقت بجهاته الحفاظ ، أى حَظَّ حَظٌّ من فقد نعمة (فامشوا في مناكبها وكلوا من رزقه) .

حقيقة - قال صاحب الزهر الأنيق : علامات الحبة أربع : الإفلاس ، والاستئناس ، والأنفاس ، والوسواس . قلت : الإفلاس التجرد إلا عنه كالخليل ، والاستئناس التوحش إلا منه كالكلب ، والأنفاس والوسواس صلة الأسم وعائده .
رقية - ذكر مذكر بمالقة ، فقام الخطيب الشيخ الولي أبو عبد الله الساحلي بهذا البيت :

ليت شعري أنى زمام رضاكم كُتِبَ أسمى أم في زمام الهوانِ

وكنت يوما مع السلطان والجند يعرضون عليه ، وكان يسقط ويثبت ، وأنا أفكر في البيت ، حتى خلت أن أفترض ، فقلت : وإما من هذا الإيهام ، ثم كدت أخلدُ بقبح العمل إلى الأرض فينشلني حسن الظن بالله عز وجل فأنهض :

إن المقادير إذا ساعدت ألحقت العاجز بالقادر

حقيقة - إذا قابل إبرة القلب مغناطيس الحسن صبا فأنجذب ، فإذا اتصل عشق فانقطع ، فإذا انجذفت في قبو ، حاشا الصوفي أن يموت .

رقية - افتخر الغراب بإقامة قرآن الفجر^(١) ، فقيل : حتى تغسل بول الشيطان من أذنك ، فطرب الديك فرحا بالقوز ، وندب العصفور ترحا على القوت .

(١) تضرب العرب المثل بالغراب ، فيقولون « فلان أبكر في حاجته من الغراب »

حقيقة - الخلوة بيت الاعتبار ، وفي بيته يُؤْتَى الحكم ^(١) ، وباب هذا البيت العلم (واثتوا البيوت من أبوابها) .

رقيقة - واقع فقير هَنَاءَ ، ثم دخل خلوته ، فبَدَتْ له نفسه بوجه مُوسِمَةٍ ، فقال : ما أنت ؟ قالت : أم الحياة ، فقال : ما أجمل أن تبدل هاؤك همزة ، فقالت : إذن لم تصنع ما شئت ، فانتبه لقرع العتاب ، فتاب .

حقيقة - القلب إيوانُ الملك وَيَسْعَى ، وعز الملك يأنف عن ذل المزاحمة ، أنا أغنى الشركاء عن الشرك ^(٢) .

رقيقة - لما وضع البسطامى أوزار حُوبِهِ ، فَكَ طابَعَ الصحيفة عن قلبه ، فلم يجد بها غير الطفرى ، فصاح بنفسه لك البشرى ، أنزل طيفور عما تريد ، ليس فى الدار أبو يزيد ؟

حقيقة - قال شيخنا أبو هادى يوما لأصحابه : بماذا يرتقى العبد عن مقامه إلى مقام أعلى منه ؟ قالوا : بفضل الله ورحمته ، فقال : إنما سألتكم عن السبب الخاص بهذا الأمر ، قالوا : من عند الشيخ ؟ قال : يخلق الله له همة فيرتقى بها إلى رتبة أُسْمَى من رتبته .

ومن هذا الكتاب :

حقيقة - التفت إلى مواهب الملوك تجدهم إنما يوسعون فيما قد يسترجعون ، فأما العلماء وكل من يعطى بحق فإنما يعطون بقصد (ولا تمدنَّ عينيك إلى ما متعنا به أزواجنا منهم) واصبر نفسك دونهم فعن قريب تنصرف عنهم .
رقيقة - قلت لقلبي : كيف تجددك ؟ فقال : أَمَامِنِ أَمَّارَتِكَ ^(٣) ففى عناء الجهاد ،

(١) هذا مثل من أمثالهم

(٢) هذا حديث قدسى ، يحكيه النبي صلى الله عليه وسلم عن ربه

(٣) أخذوا تسمية النفس بالأماراة من قوله تعالى : (إن النفس لأماراة بالسوء)

وأما من أَوَّامَتِكَ^(١) فعلى جمر الصبر ، قلت : فتى الراحة ؟ قال : إذا اطمأنت النفس ، فاضمحل الوهم وغاب الحس .

حقيقة - قَطَعَ السَّوَى طهارةُ المنيب^(٢) ، ولا يقبل الله صلاةً بغير طهور ، وكتابه النجيب ، والمكتاب عبدٌ ما بقى عليه ، وبابه الدخول على الحبيب .

نظر رجل إلى امرأة غفيفة فقالت : يا هذا غض بصرك عما ليس لك ، تنفتح بصيرتك فترى ما هو لك .

رقيقة - لما حنكت الطينة بتمر الجنة ، وغذيت بلبانها ، فطرت على محبتها ، انظروا إلى حب الأنصار التمر ، فلم تطق الفطام عنها .

* وتأبى الطباع على الناقل *^(٣)

فذاك ما تجد من الحنين إلى التلاق ، والأنين على الفراق ، والشغف بمدح العابر ، وذم الغابر ، وفي ذلك :

كم أردنا ذاك الزمان بمدح فشغلنا بدم هذا الزمان
وإن لم تعرف عصراً خاليا ، ولا خلا نائيا ، لم يمر عليك مما تشبهه ، أطيّب مما أنت فيه :

كم منزل في الأرض يألفه الفتى وحينئذ أبدا لأول منزل
ومنه : حقيقة - قيل : عرّض السكّيم بطلب القوت في رحلة الهجرة (إني لما أنزلت إلى من خير فقير) فحمل على كاهل (إن أبي يدعوك) وصرح في سفر القاديب (لوشئت لاتخذت عليه أجرا) فحمل على كاهل (هذا فراق بيني وبينك) قلت : لما تمحض الطلب له اكتفى ، فلما تعلق حق الغير به وفي ، ولذلك قضى أبا المرأتين ، الأجلين .

(١) أخذوا تسمية النفس باللوامة من قوله عز وجل : (لا أقسم يوم القيامة ، ولا أقسم بالنفس اللوامة)

(٢) المنيب : الراجع إلى الله ، أناب ينيب إنابة : أي رجع

(٣) عجز بيت للمتنبي ، وصدره قوله * يراد من القلب نسيانكم *

رقية - كان خرق السفينة إراءة لكرامة (فاقذفيه في اليم) في مرآة (وكان وراءهم ملك) :

* وربما سحت الأجسام بالعلل *

وقتلُ الغلام إشارة إلى اشتغال قتله (فقضى عليه) على رحمة (فنجيناك من النعم) برمز (فخشينا أن يرهقهما) والحن الصم حبال المنح ، وإقامة الجدار إثارة لفتوة (فسقى لها) ليخفف له جناح (إني لما أنزلت إلى من خير فقير) فيستظل من حر (لوشئت لا اتخذت عليه) في نية (هذا فراق بيني وبينك) .

حقيقة - قيل لمحمد بن الحسن الزبيدي التونسي وأنا عنده بها : كيف لم يصبر الكليم وقد ناط الصبر بالمشيئة (ستجدني إن شاء الله صابراً) ، وقد جاء في الصحيح في قصة سليمان عليه السلام « لو قال إن شاء الله لكان كما قال » والمقام الموسوي أجل (واصطنعتك لنفسى) وطلابه أفضل ؟ ما جميع أعمال الصبر والجهاد في طاب العلم إلا كبصقة في بحر ، فقال : كان موسى على علم من علم الله ، وهو علم العامة ، لا يعلمه الخضر ، وكان الخضر على علم من علم الله لا يعلمه موسى ، فلم يظن أن أن مالم يحط به خبراً ياباه حكم الظاهر ، وإلا كيف يلتزم البر عليه ، وقد أمر بصرف الإنكار إليه ؟ (ما منعك إذ رأيتهم ضلوا) بل لم يعتد مثله من ملاقة المشاق ، فيما كان عليه الخضر من اختراق الآفاق ، وركوب الطباق ، فما علقه بقوله ، فقد صدقه بفعله ، ومالم يستطع عليه صبرا ، فلم يدخل في التزامه اعتقادا ولا ذكرا .

رقية - قال لي عبد الرحمن بن يعقوب المكتب : كان عندنا بالساحل سائح هجيرة^(١) : إلهي بسطت لي أملي ، وأحصيت على عملي ، وغيت عنى أجلي ، ولا أدري إلى أي الدارين يذهب بي ، لقد أوقعتني موقف الحزوين ما أبقيتني .

(١) يقال « جعل فلان الأمر الفلاني هجيرة » بكسر الهاء وتشديد الجيم مكسورة .

أي جعله ديدنه ولم يفارقه

حقيقة - تَنَازَعَ القَابُ والنفسُ الخُلُقَ ، فقسّما بينهما قاضى العقل ، فمن باع منهما حظه فلا شُفْعَةَ لصاحبه عليه .

ومنه : حقيقة - الحجب ثلاثة : فحجاب الغيرة منع ، وحجاب الحيرة دفع ، وحجاب الغفلة قطع (أولئك كالأنعام بل هم أضل) .

رقية - اللحم أيام التشريق مكروه ، وكل لذة عند أرباب الدنيا كاللحم عندك أيام الأضحى ، فلا ترينك الغفلة عن شرك زيادة النعمة عندك .

حقيقة - الفقر إلى الله الاستغناء به عما سواه ، وهوية^(١) الرضا بالله أن لا يخطر بالبال إلّا ه .

ومنه : حقيقة - التلوّن مجنون ، تارة طربا وطورا شجون ، والتمكّن معرفة ، وأين الحال من الصفة ؟

رقية - قال لى محمد بن عبد الواحد الرباطى : قال لى محمد بن عبد السيد الطرابلسى : دخلت على أبى الحسن الحرانى فقلت له : كيف أصبحت ؟ فأنشد :

أصبحت أطف من مرّ النسيم سرى على الرياض يكاد الوهم يؤلنى
من كل معنى لطيف أحتسى قدحاً وكل ناطقة فى السكون تطربنى

حقيقة - قال الطالب : الوقت سيف ، وقال الواصل : بل مقت ، فتلا العارف (قل الله ، ثم ذرهم فى خوضهم يلعبون) .

رقية - لصاحب الوقت يومان :

يوم بأرواح يُباع ويشتري وأخوه ليس يسام فيه بدرهم
وفصل الفضل بينهما :

وما تفضل الأيام أخرى بذاتها ولكن أيام الملاح ملاح

(١) الهوية : من مصطلحات الفلاسفة ، وهى منسوبة إلى « هو » وهى عندهم عبارة عن حقيقة الشيء وماهيته مع جميع مشخصاته .

ومنه : حقيقة - قال لى الشيخ أبو عبد الله محمد بن مرزوق العجيسى بعباد
اللسان : قال لى أبو عبد الله بن حيون : إنه وجد على ظهر كتاب بخط عتيق :
قال أبو يزيد البسطامى : يظهر فى آخر الزمان رجل يسمى شعبيا ، لا تدرك له
نهاية ، قال : وهو أبو مدين ، قلت : وقف بظاهره مع الشريعة ، وذهب بباطنه
مع الحقيقة ، فما انقطع لصحة البداية ، ولا رجع لعدم الغاية .

رقيقة - قت ببعض الأسحار ، على قدم الاستغفار ، وقد استشعرت الصبابة ،
واستدثرت الكآبة ، فألمى الجنان على اللسان ، بما نفث فى روعه روح الإحسان :

منكسر القلب بالجَنَائِيَا يدعوك يا مانح العطايا^(١)
أفعدهُ الذنب عن رفيق حثُوا لرضوانك المطايا

ومنه : أثر حقيقة فى شأن العلاج ما نصه ، ثم قلت :

ولرب داع للجمال أطعمته وأبى الجلال على أن أتقدما
فأطعمت بالعصيان أمرها معاً وجنحت للتسليم كما أسلمنا

ومنه : حقيقة - قلت للسرى مالك تحس من خلف الموانع ؟ فقال : خرق
شعاعى سور العوائق ، ثم انعكس إلى بصور الحقائق ، فأصبحت كما قيل :

كأن مرآة عين الدهر فى يده يرى بها غائب الأشياء فلم يغيب

رقيقة - الليل رداء الرهبة ، تهاب الجبان أسد الأبطال ، وتتقى الحواس دونه
الخيال (إن ناشئة الليل هى أشد وطأ وأقوم قيلا) .

حقيقة - النهار معاش النفس ، فهو استعداد (إن لك فى النهار سبعا طويلا)
والليل ريش الأنس ، فهو معاد (واذا كر اسم ربك وتبتل إليه تبتيلا) فهذا جمع
وذاك فرق ، والحال أسرع ذهاباً من البرق .

(١) الجنايا : جمع جنية - بوزن عطية وعطايا ، ومطية ومطايا - والجنية :
الذنب ، ووقع فى قول زياد العيسى « جنية حرب جناها » بمعنى خصلة

ومنه : حقيقة - إن أكبرت النفس حالها ، فذكرها أصلها ومآلها^(١) ، فإنها تصغر عند ذلك ، وتستقيم بك على أرض المسالك «أحشوا التراب في وجوه المدّاحين» (منها خلقناكم وفيها نعيدكم) .

رقية - إنما يتعاضد من يجد الحقارة من نفسه ، ويتوهم المهانة عند أبناء جنسه ، فلذلك تراه مغمراً للعيون ، مہمزا للظنون ، من أسر سريرة حسنة كساه الله رداءها . رقيقة - رأيت الملوك لا يشتمون ، ولا يُدعى لهم إلا بما يتعلق بأغراض الدنيا ، وأكثر ذلك مما تحيل عقوده العوائد ، فاملت أن الدنيا ضد الآخرة .

حقيقة - من لم يفرخور وذلك الجبن ، من خاف أدلج ورجا ، من لم يكرتمن وتلك الزمانة (يا ليتني كنت معهم فأفوز فوزاً عظيماً) .

رقية - سمعت أبا محمد الجاصي يقول : رويت بالسند الصحيح أن عابداً رابطاً ببعض الثغور مدة فكان كلما طلع الفجر يسمع من ينشد دون أن يرى شيئاً :

لولا رجال لهم سرد يصومونا وآخرون لهم ورد يقومونا
لزالت أرضكم من تحتكم غضباً فإنكم قوم سوء لا تبالونا

حقيقة - ما حمد الله حق حمده ، إلا من عرفه حق معرفته ، وذلك مما لا ينبغي لغيره «لا أحصى ثناء عليك ، أنت كما أثنيت على نفسك» . رقيقة - قلت :

أشيم البرق من بين الثنايا وأشتّم العبير من الثناء
فأبدو تارة وأغيب أخرى مشار الشوق مشنى الحشاء

حقيقة - تحقق الحامد بكمال الذات فغاب عن حسه في بحار العظمة ، وتعلق

(١) لعله أخذ هذا مما ينسب إلى علي بن أبي طالب - رضي الله عنه وكرم وجهه ! - وهو «ما بال الإنسان يتكبر وأوله نظفة منذرة ، وآخره جيفة قدرة ، وهو فيما بينهما يحمل العذرة ؟» أو ما هو بمعنى ذلك .

الشَّاكر بِجمالِ الفعلِ فوقَّفَ مع نفسه بسوقِ النعمة، فهذا تاجر (اثنَ شكرتم لأزيدنكم) وذلك ذاكر (وما بكم من) .

ومنه : حقيقة - الصبر مطية المريد ، والرضا سجية المراد ، فهذا يقوم للأمر ، وذلك يسعى للأجر .

رقية - الحسنة بعشر أمثالها إلى سبعائة ضعف ، والصبر بغير حساب ، والرضا بالرضا ، وذلك سِدْرَةُ المنتهى .

حقيقة - النفس الأمَّارة أبدة^(١) لا تملك إلا بلطائف الحيل ، والمطمئنة ذلول لا تنفلت إلا من غفل (وأخاف أن يأكله الذئب)

رقية - الدنيا معشوق الطالب ، عاشق الهارب ، هذا يستخدمها ، وذلك يخدمها ، يبني الخادم المسجد ليقال ، ويعمره الخدم لينال ، فعل الخادم السعي من غير جَدْوَى :

* وليس لرحل حطَّه الله حامل *

والمخدوم الجَدْوَى بغير سعى

* وليس لما تَبَنَّى يدُ الله هادم *

إن السعادة أصلها التخصيص .

حقيقة - الجمال رياش ، والحسن صورة ، والملاحة روح ، فذلك ستره عليك ، وهذا سره فيك (فإذا سوَّيته ونفخت فيه من روحي) .

رقية - أعطى يوسف شطر الحسن ، يعنى حسن آدم ، لأنه إن لم يكن في الإمكان أبدع مما كان فقد خلقه الحق بيده في أحسن تقويم ، ثم نفخ فيه من روحه لئتم علة الأمر بسجود التحية والتكريم ، فكان كما قال من أنزل عليه الفرقان

(١) أبدة : نافرة ، وأصله اسم الفاعل من قولهم « أبدت الدابة » - من بابي ضرب ونصر - أبودا ، وذلك إذا توحشت ، ويقال فيه أيضا : أبدت تأبد - من باب فرج - فهي أبدة كفرخة

«خلق الله آدم على صورة الرحمن» فأدم إذا كمال الحسن ، وإلا فهو المراد ، لأن الشطر ، يقتضى الحصر ، والنصف ، ينزع عن الوصف ، وأعطى محمد صلى الله عليه وسلم كمال الجلال ، فما أبصره أحد إلا هابه ، وتما الملاحه فما عرفه شخص إلا أحبه ، مع أنباء نوره فى الآباء ، بأن أبوة المعنى لسيد نجباء الأبناء ، كما قال العارف عمر :

وإني وإن كنت إن آدم صورةً فى فيه مَقَى شاهدٌ بأبوقى
حقيقة - لا يثنيك الخوف عن قرع الباب فتىأس^(١) ، فإنه لا يأس من روح الله إلا القوم الكافرون ، ولا يدينك الرجاء من الفترة فتأمن ، فإنه لا يأمن مكر الله إلا القوم الخاسرون ، فإن لم تستطع بعد الحرص أن تعدل ، فلا تمل كل الميل مع النفس ، إن النفس لأماره بالسوء .

رقية - ارفع قصتك فى رقعة الإقبال على كف الرجاء ، خافضا من طرف الحياء ، وصوت الإدلال ، عاكفا فى زاوية الانكماش من وراء ستر الخوف ، يخرج عليك حاجب القدر من باب الكرم بتوقيع (فاستجبنا له) .

ومنه : حقيقة - صدق مجاهدة الفاروق أيقظ الوسنان ، وطرد الشيطان ، وأرضى الرحمن ، فجاز بسلامة « ما سلكت فجاً إلا سلك الشيطان فجاً غير فحك » وحقق مشاهدة الصديق أسمع من ناجى ، فجاز غنيمة « لو كشف الغطاء ما ازداد يقينا » .

رقية - ذهب أبو بكر فى السابقين ، ولحق عمر بأهل اليقين ، فما أدرك الصديق أداء التصلية ، حتى استدرك الفاروق قضاء التقية :

ولو كنت فى أهل اليمين مُنْعَمًا بكيت على ما فات من زمن الصبا

(١) قرع فلان الباب - من باب قطع - إذا طرق عليه ليفتح له ، وقد قال الشاعر :

أخلق بنى الصبر أن يحظى بحاجته وممن القرع للأبواب أن يلجا

حقيقة - النص سلاح ، والنظر مطية ، والاتباع جُنَّة ، والورع نجاة ،
والخلاف فتنة ، والبدع مهالك ، وخير الأمور أوساطها .

ومنه : حقيقة - تخير المساعد ، واختبر المصاعد ، وليكن همك في سفرك منك
معرفتك كيف ترجع إليك ، فلن يحقق صفة الربوبية ، مَنْ لم يحقق
نعت العبودية .

رقية - حدثت أن سيدى أبا الحسن الشاذلى لما أزمع على التحول من طَيِّبَةٍ
على مَنْ بها الصلاة والسلام ، أوقف فعله على إذن رسول الله صلى الله عليه وسلم
له ، فرآه في منامه فقال : توحشنا يا على ؟ فأخذ يعقل ، فأذن له ، وقال : إذا جئت
مصر فاقرا عز الدين بن عبد السلام منى السلام ، قال : فلما التقينا بلغته المألكة (١)
سرا ، فلم تظهر نفسه لذلك ، فلما قام المزمزم قال :

صَدَقَ المَحْدُثُ والحديث كما جرى وحديث أهل الحب ما لا يفترى
فاستغفر الشيخ ، ثم كذب نفسه ، ثم حط للتسليم رأسه .

حقيقة - الوهم شيطان القلب يأتيه من بين يديه ومن خلفه وعن يمينه وعن
شماله وسائر الجهات لمراقبة (قل هو القادر) فمن ثم كان أشد تقبلا من المِرْجَل على
النار ، فاذا ذكر الله سكن (ألا بذكر الله تطمئن القلوب) .

رقية - فرق القلب من ذكر الله خوف (وجِلَّتْ قلوبهم) ثم سكن لذكره
رجاء (وتطمئن قلوبهم) فماداء تقشعر منه دواء (ثم تلين) فنعق بلائمة :

* دع عنك لومى فَإِنَّ اللومَ إغراء *

ثم هتف بمنادمة :

* وداوئى بالتي كانت هى الدواء *

(١) المألكة ، والمألك - بفتح الميم وسكون الهمزة وضم اللام فيهما - الرسالة ،
وقال عدى بن زيد العبادى :

أبلغ النعمان عنى مألكا أنه قد طال حبسى وانتظارى

حقيقة - العبودية صفة نفسك ، لأنها حال أحد العبيد ، والعبودية صفة قلبك ، لأنها ملكة واحد العباد . والعبادة قصد وجهك ، لأنها نعت الفردوس من العباد .

ومنه : حقيقة - إنما تزيد في الدنيا بقدر ما تنقص من الآخرة ، فإن نشيد الجدار على قدر انتقاص الجبل .

رقية - من جر لنفسه جار على قلبه ، فلا تجوز شهادته عند ربه ، لأن العدل ترك العدول والميل .

رقية - لا تقدم إلا بدليل وإذن ، واحذر مالا ينفع ما استطعت فقدم ، انظر فلا خرج إن جهلت ما لم تكلف علمه ، وأخاف عليك سوء عاقبة الهجوم . رقيقة - إذا اهتز العرش بالسحر لدعاء أهل (تتجافى جنوبهم) انبعث من نسيمه ما أغشاهم طيبه الراحة (أمانة منه) وأهب المستغفر من نومه لإدراك فضل (رضى الله عنهم ورضوا عنه) .

حقيقة - دع الغريب وما يريب ، واركب الجادة ، ولا تسلك بُنيات الطريق ^(١) (فتفرق بكم عن سبيله) .

ومنه : حقيقة - سفر المريد تجارة ، وسفر العارف عمارة ، فهذا يرحل للإقامة عند الحقيقة ، وذاك يطلب الاستقامة على الطريقة .

رقية - إياك أيها المصلى لنا ، أن تلتفت إلى غيرنا ، وأقبل علينا بصدق نيتك وناجياً بخلوص سريرتك ، فقد قمنا بينك وبين قلبتك ، وناجينك باسان تلاوتك فإن غبت عنا ، فلست منا .

(١) بنيات الطريق - بضم الباء وفتح النون وتشديد الياء - الطرق الصغار تنشعب وتتفرع من الجادة ، وقالوا في مثل « دع بنيات الطريق » يريدون عليك بمعظم الأمر وارك الروغات .

حقيقة - الشطح كناية ، والكرامة عناية ، والاعتراض جنابة ، فيالك ولم ؟
فإن عرفت فاتبع ، وإن جهلت فسلم .

رقيقة - الليل معاد الأنس (إن ناشئة الليل هي أشد وطأ وأقوم قبلا) والنهار
معاش النفس (إن لك في النهار سبعا طويلا) فهذا نشاط رغبة يتسع في مناكبه
المجال ، وتعتور على مراكبه الأحوال ، وذلك حجاب رهبة تهوى إليه الأوجال ،
وتجتمع فيه هموم الرجال ، ألا ترى كيف تهاب الجباب دونه الأبطال ، وتنفى
الحواس خلفه الخيال ؟ كما قال :

نهارى نهار الناس حتى إذا دجا لي الليل هزتنى إليك المضاجع^(١)
أقصى نهارى بالحديث وبالمنى ويجمعنى والهم بالليل جامع

حقيقة - حجب الطالب أربعه : فحجاب الغيرة قاذع ، قيل لبعضهم : أنتحب
أن تراه ؟ فقال : لا ، قيل : ولم ؟ قال : أجل ذلك عن نظر مثلى ، وحجاب التيه قانع ،
نزل فقير على ابن عجوز ، فينما هي تصلح له الطعام غشى على الفتى ، فسألها الفقير
فقلت له : إنه يهوى ابنة عم له بتلك الخيمة ، فخطرت ، فاشتم غبار ذيلها ، فذهب
الفقير ليخطبها عليه ، فقالت : إذا لم يطق غبار ذيلي فكيف يستطيع أن يشاهدنى ؟
وحجاب الخيرة دافع ، ومن ثم حلال لأرباب الغيبة ، قال بعضهم : يادليل الحائرين ،
زدنى تحيرا ، ومر على أصحاب الرغبة والرهبة كما قال :

قد تحيرت فيك خذ بيدي يا دليلا لمن تحير فيكما

وحجاب الغفلة قاطع ، كان بعضهم يقول : إن عذبتنى بشيء فلا تعذبني بذلك
الحجاب ، ونظر آخر إلى امرأة فوقع عليه سهم فعوره^(٢) وعليه مكتوب : نظرت بعين
العورة فرميناك بسهم الأدب ، ولو نظرت بعين الشهوة لرميناك بسهم القطيعة .

(١) حفظي في صدر هذا البيت * نهارى نهار الناس حتى إذا بدا *

(٢) أصل هذا قولهم « سهم عائر » إذا كان لا يدري رامي .

رقية - حدثت أن ابن الفارض دخل على الشيخ عز الدين وقد ذهب به
التفكير فياله عند الله عز وجل ، فكاشفه بأن أنشده من قصيدة له :
لك البشارة فأخلع ما عليك فقد ذكرت ثم على ما فيك من عوج
فيدرته البشاشه ، وأظن أن قد خلع قماشه .

حقيقة - وقعت ذات يوم بالجبانة ، واستفهمت اسمي هل عرف منها مكانه ،
فأملى بعد هنيأة من نظمه ، ما وقعت منه على حقيقة مبلغ علمه :

كل ميت رآته عيني فإني ذلك الميت إن نظرت بقلبي
وجميع القبور قبري لولا جهل نفسي بما لها عند ربى
رقية - أهم ما على السالك مراعاة قلبه ، أن يتلف في قلبه ، فذلك فساد
حاله ، وذهاب رأس ماله ، تزوج فقير فلبس ثياب العرس ، فطاب قلبه فلم يجده ،
فصاح : خلقتأني ، فأعطوه ، فأخذها وخرج .

حقيقة - حُجِبَ المطلوب ثلاثة : فحجاب التيه جمال ، كما قال العارف عمر :
ته دلالة فأنت أهل لذا كما وتحكم فالحسن قد ولا كآ
وحجاب العزة جلال :

همت ياتياننا حتى إذا نظرت إلى المرأة نهاها وجهها الحسن^(١)
وحجاب الكبرياء كال ، أنشدت لرابعة :

أحبك حبين حب الهوى وحبا لأنك أهل لذا كما
فأما الذى هو حب الهوى فشغلى بذكرك عن سوا كما
وأما الذى أنت أهل له فأن ترفع الحُجْبَ حتى أراكا
وما الحمد فى ذا ولا ذاك لى ولكن لك الحمد فى ذا وذا كما

(١) المرأة : أصلها المرأة - بسكون الراء بعدها همزة مفتوحة فألف - فنقل
حركة الهمزة إلى الراء وقلب الهمزة ألفا ، فالتقى ألفان ، فحذف إحداهما ، وليس
ذلك مقبوسا فى هذه الصيغة .

وهذا معنى ما فى الصحيح « وما بين أهل الجنة وبين أن ينظروا إلى ربهم إلإرداء الكبرياء على وجهه فى جنة عدن »

ومنه : حقيقة - الآثار منصة التجلى ، فمن لم يزد مهلب ، ويتفكرون زار عمير يعمرون ، وبطل رصد الحجاج .

رقية - من تفكر تذكر ، ومن تذكر تبصر ، فإن أكمل وقف ، وإن قصر انصرف (إنا هدينه السبيل) .

حقيقة - الوحدة فهم ، والتوحيد علم ، والاتحاد حكم ، والاثنية وهم .

* ألا كل شيء ما خلا الله باطل * (١)

ومنه : حقيقة - أهم ما على السالك مراعاة قلبه ، أن يتلف فى قلبه ، فإن ذلك فساد حاله ، وذهاب رأس ماله ، رؤى فقير ينادى فى السوق : ارحموا صوفيا ذهب رأس ماله ، فقيل له : وهل للصوفى رأس مال ؟ فقال : نعم ، كان لى قلب فققدته .

ومنه : حقيقة - تنازع القلب والنفس الخلق ، فترافعا إلى العقل ، فقسمة بينهما ، فانفردت النفس بالموى ، والقلب بالتقوى ، فصُرِفَتْ طرَقهما إلى الجهتين ، وقطعت الشفعة فيهما بين المثنين .

ومنه ، عند ختم الكتاب ما نصه : حقيقة - لا يودع السر إلا عند أهله ، ولا يذيعه إلا من ضاق ذُرْعًا بحمله ، فإن عَدَا مودعه الرمز فقد زل ، وإن تعدى مذيعة الغمز فقد ضل .

رقية - الحسن خلق ، والجمال خلق ، وحسن الأدب فى الظاهر عنوان حسن الأدب فى الباطن ، وحيث هو الجمال هو الجميل .

(١) هذا صدر بيت للبيد بن ربيعة العامرى ، وعجزه قوله :

* وكل نعم لا محالة زائل *

وهذا البيت هو الذى يقول فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم «أصدق كلمة قالها شاعر»

حقيقة - تحقق العلماء بالتوحيد فاستشعروا (والله خلقكم وما تعملون) لكنهم اعتبروا خلق السبب والابتلاء به ، فتصرفوا بدلالة الإذن في مذهبه ، فاستقاموا على طريقة الأدب ، ولم يفتهم فضل التوكل ، ولم تنسع معارف الزهاد لما عرفوا المسبب بكيفية الانصراف إلى السبب منه ، لدقة الفرق بينه وبين الانصراف عنه ، فوقفوا مع التوكل للعدر ، ولم يستعملوا أدب الجريان مع ابتلاء الأمر ، وعكف الغافلون على ظاهر السبب ، ففاتهم التوكل والأدب (أولئك كالأنعام بل هم أضل) .

رقيقة - ألفت لعبد الحق الإشبيلي بيتا هو عندي أفضل من قصيدة ، وهو :
قد يساق المراد وهو بعيد ويريد المريد وهو قريب
ومن أراد معرفة قدر هذا البيت فليتل (الله يجتبي إليه من يشاء ويهدي إليه من ينيب) .

حقيقة - أشرف أسمائك ما أضافك إليه ، وأكرم صفاتك ما دل فيك عليه .

لا تدعني إلا بيا عبدها فإنه أشرف أسمائي
ولا تصفني بالهوى عندها فعندها تحقيق أنبائي

رقيقة :

أعزز بمن سواد قلبي مغرب خياله ، وسواد عيني مشرق
إن غاب عن سري فعمه لم يغيب أو عن عياني فهو فيه محقق
والعين تعجز أن ترى إنسانها والقلب بالروح اللطيف مصدق

صن عينك عن قلبك لربك ، وقلبك عن نفسك لحبك^(١) ، ونفسك عن طبعك لوليك ، وطبعك عن هواك لعدوك ، وهواك عن سواك ، وقد كنت من نسل الجنة ، وكان بينك وبين البلاء أوقى جنة^(٢) ، لطف الله تعالى بي وبكم في مجاري

(١) في ب « وقلبك عن نفسك لحبك »

(٢) الجنة - يضم الجيم - الوقاية

أحكامه ، وَيَسِّرْنَا أَجْمَعِينَ لِلْعَمَلِ بِمَوْجِبَاتِ إِكْرَامِهِ ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ تسليماً كثيراً إلى يوم لقائه ، انتهى ما تعلق به الغرض من كتاب « الحقائق والرفائق » لمولاي الجيد الإمام ، سقى الله عهدَه صَوْبَ الْغَامِ ! وما ذكرته من كلامه غَيْضٌ من فيض ، وَقُلُّ من كُثْرٍ ، ويكفي من الحلى ما قل وسير العنق .

ولنذكر بعض نظمهم رحمه الله تعالى ، وقد تقدم بعضه أثناء ما سبق من كلامه رضى الله عنه ، فراجعوه إن شئت .

ومن بديع نظمهم رحمه الله تعالى مافي الإحاطة ونصه : نقلت من ذلك قوله : من نظم المقرئ الكبير

« هذه لمحّة العارض ، لتسكّلة ألفتة ابن الفارض ، سلب الدهر من فرائدها مائة وسبعة وسبعين ، فاستعنت على ردها بحول الله المعين » .

من فصل الإقبال :

رفضت السَّوَى وهو الظَّهارة عندما	تَلَفَّقْتُ فِي مِرْطِ الهوى وهو زينتى
وجئت الحمى وهو المصلّى ميمماً	بوجهة قلبى وجهها وهو قبلتى
وقمت وما استفتحت إلا بذكرها	وأحرمت إحراماً لغير تحلة
فدينى إن لاحت ركوع ، وإن دنت	سجود ، وإن لاهت قيام بحسرة
على أننا فى القرب والبعد واحد	تولفنا بالوصل عين التشتت
وكم من هجير خضت ظمآن طاويا	إليها وديجور طويت برحالة ^(١)
وفيهما لقيت الموت أحمر والعدا	بزرقه أسنان الرماح وحيدة
وبينى وبين العذل فيها منازل	تنسيك أيام الفجّار ومؤنة
ولما اقتسمنا خطيتنا فحامل	فجّار بلا أجر وحامل برّة

(١) الهجير — بفتح الهاء ، بزنة الأمير — شدة الحر ، وطاويا : من الطوى وهو الجوع ، والديجور : الظلام الشديد ، وطويت : قطعت واجترت ، وقالوا « خضت إليك ديجورا ، كأنى خضت بحرا مسجورا »

خلا مسمعى من ذكرها فاستعدته
 وكم لى على حكم الهوى من تجلد
 يقول سميرى والأسى سالم الأسى
 لو أن مجوساً بت مؤقّد نارها
 ولو كنت بجرا لم يكن فيه نضحة
 فلا ردم من نقب المعاول آمن
 فم تقول الأسطقات منك أو
 فإن قام لم يثبت له منك قاعد
 فما أنت يا هذا الهوى ماء أو هوا
 وإنى على صبرى كما أنا واصف
 أقل الضنى أن عجب من جسمى الضنى
 وأيسر شوق أنى ما ذكرتها
 وأخفى الجوى قرع الصواعق منك فى
 وأسهل ما ألقى من العذل أنى
 وأرج حظوظى اليوم منها حضيضها
 وأوجز أمرى أن دهرى كله
 أروح وما يلقى التأسف راحتى
 وكالبيض بيض الدهر والسمر سوده
 وشأن الهوى ما قد عرفت ولا تسأل
 سقام بلا براء ، ضلال بلا هدى

فعاد ختام الأمر أصل القضية
 دايمل على أن الهوى من سيجيتى
 ولا توضع الأوزار إلا لحنسة
 لما ظل إلا منهلاً ذا شريعة
 لعين إذا نار الغرام استعجرت
 ولا هدم إلا منك شيد بقوة
 علام مزاج ركبت أو طبيعة
 وإلا فانت الدهر صاحب قعدة
 أم النار أم دساس عرق الأمومة
 وحالى أقوى القامعين بحجة
 وما شاكه معشار بعض شكيكى
 ولم أنسها إلا احترقت بلوعة
 جواى وأخفى الوجد صبر المودة
 أحب أفلى ذكرها وفضيحتى
 بالأمس وسل حر الجفون الغزيرة
 كما شاءت الحسناء يوم المزيمة
 وأغدو وما يعدو التفجع خطى
 مساءتها فى طى طيب المسرة
 وحسبك أن لم يخبر الحب رؤيتى
 أوام بلارى ، دم لا بقيمة

(١) الأسطقات : لفظ يونانى بمعنى الأصل ، وتسمى العناصر الأربعة — التى
 هى الماء والتراب والهواء والنار — أسطقات ؛ لأنها أصل المركبات التى هى الحيوانات
 والنباتات والجمادات ، ووقع فى « الأسطقات » محرفا .

وإن ترض منها الصبر فهو تغنى
ركاب ملاهى فهو أول محنى
وخلوا سبيل ما استطعتم ولو عنى
ولكن رأت ذاك الجمال فجنت
ورشدى غاوى والعميات عمت
وراجعت أبصارى له وبصيرتى

ولا عتب فالأيام ليس لها رضى
ألا أيها اللوام غنى قووضوا
ولا تعذلونى فى البكاء ولا البكى
فما سلسلت بالدمع عينى إن جنيت
تجلى وأرجاء الرجاء حوالك
فلم يستتب حتى كأنى كاسف

ومن فصل الاتصال :

عُباب الردى بين الظبأ والأسنة^(١)
مشاهدتى لما سمت بى همى
سوى صورة التنزيه فى كل صورة
فلم أنتبه حتى امتحنى أسمى وكنيتى
وعدت إلى اللاهوت بالمطمئنة
ولم يبق دونى حاجب غير هيتى
ومن كل أحوالى مقامات رفعة
مع المحو والإثبات عند تثبتي
لبسطى وقبضى بسط وجه البسيطة
وفى ملكوت النفس أكبر عبرة
مع الشكر إذ لم يحظ فيه مثوبتى
وأكنى إذا هم صرحوا بالخبيبة
كنوع قفصل النوع علة حصتى

وكم موقفلى فى الهوى خضت دونه
فجاوزت فى حدى مجاهدتى له
وحل جمالى فى الجلال ، فلا أرى
وغبت عن الأغيار فى تيه حالتي
وكاتب ناسوتى بأثارة الهوى
وعلم يقينى صار عيناً حقيقة
وبدلت بالتلوين تمكين عزة
وقد غبت بعد الفرق والجمع موقفى
وكم جلت فى سم الخياط وضاق بى
وما اخترت إلا دن بقراط زاهداً
وفقرى مع الصبرا صفت على الغنى
وأكنم حى ما كنى عنه أهله
وإنى فى جنسى ومنه لواحد

(١) أصل العباب — بضم العين ، بزة الغراب — الموج أو معظمه ، والظبأ — بضم
الطاء — جمع ظبة ، وهى حد السيف ، والأسنة : جمع سنان

تسببت في دعوى التوكل ذاهباً
وآخر حرف صار منى أولاً
تعرفت يوم الوقف منزل قومها
فأصبحت أقضى النفس منها منى الهوى
فبايعتها بالنفس داراً سكنتها
فخلص الاستحقاق نفسى من الهوى
فيا نفس لا ترجع تقطع بيننا

ومن فصل الإدلال :

تبدت لعيني من جمالك لحة
ومرت بسمعى من حديثك ملاحه
ملا منى عذرى استبين وجدى استمعن
فمن شاهدى سخط ، ومن قائل رضى
مراعى إشارات ، مراعى تفكر
وفى موقفى والدار أقوت رسومها
معانى إمارات ، معانى تذكر
وبث غرام والحبيب بحضرة
ومطلع بدر فى قضيب على نقا
وممكن سحر بابلى له بما
ومنت مسك من شقيق ابن منذر
ورصف اللآلى فى اليواقيت كلما

أبادت فؤادى من سناها بلفحة^(١)
تبدت لها فىك القران وقرت
سماعى أعن حالى أبى قائل اصمت
وتلوين أحوالى وتمكين رتبى
مراقى نهايات ، مراسى تثبت
تقرب أشواقى تبعد حسرى
مبانى بدايات ، مثانى تلفت
ورد سلام والرقيب بغفلة
فويق محل عاطل دون دجبة
حوت أضلعى فعل القنا السمهرية
على سوسن غض بجنة وجنة
تعل بصرف الراح فى كل سحره

(١) أبادت : أهلك ، والسنا — بفتح السين مقصوراً — الضوء ، واللفحة — بفتح اللام وسكون الفاء — الهبة من هبات الريح بلسان النار

سل السلسبيل العذب عن طعم زيقه
ورمان كافور عليه طوابع
واطف هواء بين خفق وبانة
لقد عز عنك الصبر حتى كأنه
وأنت وإن لم تُبق منى صباة
وكل فصيح منك يسمي لسمي
تهون على النفس فيك ، وإنها
فإن تنظريني بالرضا تُشف عمتي
وإن تذكريني والحياة بقيدها
وإن تذكريني بعد ما أسكن الثرى
صليني وإلا جددي الوعد تدركي
فما أم بو هالك بتنوفة
فلما رآته لا ينزع خلفها
بكت كلما راحت عليه وإنها
بأكثر منى لوعة غير أني
فرحت كما أغدو إذا ما ذكرتها
أهون ما ألقاه إلا من القلى
أخوض الصلى أطفى العلا والملاولا
ألا قاتل الله الحمامة غدوة
وقتل مغناها وموقف شجوها

ونكهته يخبرك عن علم خيرة^(١)
من الندم لم تحمل به بنت مزنة
ورقة ماء في قواوير فضة
سراقة لحظ منك الملتفت
منى النفس لم تقصد سواك بوجهة
وكل مليح منك يبدو لمقلتي
لتكرم أن تغشى سواك بنظرة
وإن تظفريني باللقا تطف غاتي
عدلت لأمنى مُنتى بمنيتي^(٢)
تجلت دجاء عند ذاك وولت
صباة نفس أيقنت بتفك
أقيم لها خلف الحلاب فدرت^(٣)
إذا هي لم ترسل عليه وضئت
إذا ذكرته آخر الليل خمت
رأيت وقار الصبر أحسن حامية
أطامن أحشائي على ما أجنّت
هوى ونوى نيل الرضا منك بغبى
أصل السلا أرى الخلى بين عبرتي
لقد أصلت الأحشاء نيران لوعة
على الغصن ماذا هيّجت حين غفت

(١) النكهة - بفتح النون وسكون الكاف - ريح الفم ، وعلم الخبرة : العلم الناشئ عن الاختبار والتجربة

(٢) المنية - بضم الميم وسكون النون - ما يتعمده الإنسان ، والمنية - بفتح الميم

وياؤه مشددة - الموت (٣) أم بو : أراذ ناقة مات ولدها

فغنت غناءً أعجيباً فهبجت
فأرسلت الأجفان سُحْباً وأوقدت
نظرت بصحراء البريقين نظرة
فيالهما قلباً شجيماً ونظرة
وواعجباً للقلب كيف اعترافه
وللعين لما سوتلت كيف أخبرت
وكنا سلكنا في صعود من الهوى
إلى مستوى ما فوقه فيه مستوى
وكنا عقدنا عقدة الوصل بيننا
مؤكددة بالندى أيام عهده

ومن فصل الاحتفال :

أزور اعماراً أرضها بتنسك
وفي نشأتي الأخرى ظهرت بما علّت
ولولا خفاء الرمز من لا ولن ولم
ولولم يجدد عهدنا عقد خلة
بعثت إلى قلبي بشيراً بما رأت
فلم يعد أن شام البشارة شام ما
فيالك من نور لو أن النفاتة
تحدث أنفاس الصبا أن طيها
وتنبى آصال الربيع عن الربا

وأقصد حجاً بيتها بتحلة
له نشأتي الأولى على كل فطرة
تجدها لشمل مسلكا بتشتت
قضيت ولم يقض المنى صدق توبة
على قدم عيناي منه فكفت
جفا الشام من نور الصفات الكريمة
تعارض منه بالنفوس النفيسة
بما حملته من حرافة حرقة
وأشجاره أن قد تجلت فجلت

(١) أوقدت : أشعلت ، والجوى — بفتح الجيم مقصوراً — حرقة الباطن من
عشق ونحوه ، وأكنت : سترت

وتخبر أصوات البلايل أنها
فهذا جمالى منك فى بعد حسرتى
تبدى وما زال الحجاب ولادناً
له كل غير فى تجليّ مظهر
تجليّ دليل واحتجاب تنزه
فما شئت من شئ وآليت أنه
وفى كل خلق منه كل عجيبة
وفى كل خاف منه مكن حكمة
أراه بقلب القلب واللغز كامناً
وفى طى أوافق الحساب وسرماً
وفى نفثات السحر فى العقد التى
يصور شكلاً مثل شكل ويعتلى
وفى كل تصحيف وعضو بذاته
وفى خضرة الكون تزجى شرايه
وفى شجر قد خوّفت قطع أصلها
وفى النخل فى تلقيحه واعتبر بما
وفى الطابع السبتي فى الأحرف التى
وفى صنعة الطلسم والكيمياء
وفى حرز أقسام المؤدب محرز
وفى سيمياء الحاتمي ومذهب ابن

تفتت بترجيمى على كل أيكه^(١)
فكيف به إن قربنى بحلة
وغاب ولم يفقده شاهد حضرتى
ولا غير إلا ما تحت كف غيره
وإثبات عرفان ومحو ثبت
هو الشئ لم تحمد فجار أليق
وفى كل خالق منه كل لطيفة
وفى كل باد منه مظهر جلاوة
وفى الزجر والقال الصحيح الأدلة
يسم من الأعداد فابداً بسنة
تطوع لها كل الطباع الأيية
عليه بأوهام النفوس الخبيثة
اختلاج وفى التقويم مجلى لرؤية
مواعيد عرقوب على إثر صفرة
فبان بها حمل لأقرب مدة
أتى فيه عن خير البرية واسكت
يبين منها النظم كل خفية
كنوز وتغوير المياه المعينة
وحزب أصيل الشاذلى وبكرة
سبعين إذ يعزى إلى شر بدعة

(١) الترجيع أصله ترديد الصوت ، وأراد به الغناء ، والأيكه — بالفتح —
الشجر الكثير اللثف ، وقيل : الغضة نبت السدر والأراك ونحوهما من ناعم
العجر ، وقالوا « فلان فرع من أيكه المجد » على التشبيه

وفي المثل الأولى وفي النخل الألى
 وفي كل ما في الكون من عجب وما
 فلا سر إلا وهو فيه سريرة
 سل الذكور عن أنصاف أصناف ما ابتنى
 وعن وضعها في بعضها وبلوغ ما
 فلا بد من رمز الكنوز لدى الحجا
 ولولا سلام ساق للأمن خيفتي
 ولو لم تداركني ولكن بعطفها
 ولو لم تؤانسني عنا قبل لم ولم
 ونعم أقامت أمر ملكي بشكرها
 ومن فصل الاعتقال :

سرت بفؤادي إذ سرت فيه نظرتي
 وذلك لما أطلع الشمس في الدجي
 يمانية لو أنجذت حين أنجذت
 لأصحةمة في نصحتها قدم بني
 أملت فحطت رحلها ثم لم يكن
 فلو سمحت لي بالتفات وحل من
 ولكنها همت بنا فتذكرت
 أجلت خيالا إنني لا أجله
 على أنني كلي وبعضى حقيقة

وسارت ولم تن العنان بعطفة^(١)
 محيا ابنة الحيين في خير ليلة
 لما أبصرت عينك حيا كمت^(٢)
 لكل نجاشي بها حصن ذمة
 سوى وقفة التوديع حتى استقلت
 مهاوى الهوى والهون جد تقايتي
 قضاء قضاء الحسن قدما فصدت
 ولم أنتسب منه لغير تعلقة
 وباطل أوصافي وحق حقيقتي

(١) نفي يثني - مثل رمي رمي - عطف ومال ، والعنان - بكسر العين بزنة
 الكتاب - ما تقاد به الدابة ، والعطفة - بالفتح - المرة من العطف .
 (٢) أنجذت الأولى : من النجدة ، ومعناه أسعفت ، وأنجذت الثانية : دخلت نجدا

وجنسى وفَصْلِي والعوارض كلها
وجسمى ونفسي والحُشَا وغرامه
وفي كل لفظ عنه ميل لمسمعى
ودهرى به عيد ليوم عَرُوبَة
ووقتي شهود في فناء شهدته
أراه معي حَسًّا ووهما وأنه
وأسمعه من غير نطق كأنه
ملأت بأنوار المحبة باطنى
وجَلَّيت بالإجلال أرجاء ظاهرى
فأنت الذى أخفيه عند تَسْتَرِي
فته أحتمل واقطع أصل وأعلُّ أستفل
فقلبي إن عابته فيك لم أجد
ونفسي تنبو عن سواك نفاسةً
تعلقت الآمال منك بفوق ما
وحامت حواليا وما وافقت حى
فلو فاتنى منك الرضا ولحقتنى
ولو كنت في أهل اليمين منعا
وكم من مقام قتت عنك مسائلًا
أنيت بفاراب أبا نصرها فلم
ولم يدر ما قولى ابنُ سيناء سائلًا

ونوعى وشخصى والهواء وصورتى^(١)
وعقلي وروحانيتي القدسية
وفي كل معنى منه معنى للوعتى
وأمرى وأمرى والورى تحت قبضتى
ولا وقت لى إلا مشاهد غيبة
مَنَاطُ الثريا من مدارك رؤيتى
يُلَقِّن سمعى ما توسوس مهجتي
كأنك نور فى سرار سريرتى
كأنك فى أفق كواكب زينة^(٢)
وأنت الذى أبدية فى حين شهرتى
ومرأمتى وأملل أمل وارم أثبت
لعتبي فيه الدهر موقع نكتة
فلا تنتمى إلا إليك بمنة
أرى دونه ما لا ينال بحيلة
سحائب يأس أمطرت ماء عبرتى
بعفو بكيته الدهر فوت فضيلة
بكيته على ما كان من سبقية
أرى كل حى كل حى وميت
أجد عنده علماً يبرد غلتي
فقل كيف أرجو عنده برء علتى

(١) أصل ألفاظ هذا البيت كلها من مصطلح علم المنطق

(٢) الأرجاء : جمع رجا - بزة الفتى مقصورا - وهو الناحية

فهل في ابن رُشد بعد هذين مرَّجَى
 لقد ضاع - لولا أن تداركني حمى
 فقيض لي نهجاً إلى الحق سالكا
 فخصنت أنظار الجنيد جنيدها
 وكسرت عن رجل ابن أذهم أدها
 وعدت على خلّاج سكرى بصلبه
 فقولني مشكور ورأيي ناجح
 رضيت بعرفاني فأعليت للعلا
 فشت ولا ضيراً أخاف ولا قلى
 فيها أناذا أمسى وأصبح بينهم
 وفي ابن طفيل لاحتثاث مطيقي
 من الله - سعى بينهم طول مدقي
 وأيقظني من نوم جهلي وغفلتي
 بترك فلي من رغبة ريح رهبة
 وأنقذته من أسر حب الأسرة
 وأقيمت بلعام التفارقي بهوة
 وفعلني محمود بكل محالة
 وأجلسنى بعد الرضا فيه جلتى
 وصرت حبيباً في ديار أحبتي
 مُبَلِّغ نفسي منهم ما تَمَنَّتِ
 ومن نظمه أيضاً ما حكى عنه في « الإحاطة » إذ قال : وأنشدني قوله في حال قبض ، وقيدتها عنه :

إليك بسطت الكف أستنزل الفضلا
 وما أنا ذا قد قتت يقدمني الرجا
 وأقدم رجلا إن يُضِيء برق مطمع
 ولى عتّرات لست آمل إن هوت
 فإن تدركني رحمة أنتعش بها
 ومنك قبضت الطرف أستشعر الذلا
 ويحجم بي الخوف الذي خامر العقلا^(١)
 وتظلم أرجأني فلا أنقل الرجال
 بنفسى أن لا أستقيل وأن أصلى
 وإن تكن الأخرى فأولى بي الأولى
 وقوله رحمه الله تعالى :

وجد تُسَعِّرُهُ الضلوع
 هم تحركه الصّبا
 ع وما تبرده المدامع^(٢)
 به والمهابة لا تطاوع

(١) يحجم بي : يؤخرني ، وخامر العقل : خالطه

(٢) تسعره : توقده وتلهيه

أمل إذا وصل الرجا أسبابه قالموت قاطع
 بالله يا هـذا الهوى ما أنت بالعشاق صانع
 وقال رحمه الله تعالى كما في « الإحاطة » : وما كتبت به لمن بلغني عنه بعض
 الشيء :

نحن ، إن تسأل ينّا ، معشر
 غرب من يبيضهم أرزاقهم
 غرّضت أحسابهم أرواحهم
 أورثونا المجد حتى إننا
 مالنا في الناس من ذنب سوى
 أهل ماء فجرته الهمم
 ومن السمر الطوال الخيم^(١)
 دون نيل العرض وهو السكرم
 نرتضى الموت ولا نزدحم
 أننا نلوى إذا ما اقتحموا

وقال : مما قلته مذيلا به قول القاضي أبي بكر بن العربي :

أما والمسجد الأقصى وما يقبلى به نصّا
 لقد رقصت بذات الشوق بين جوانحي رقصا

قولي :

فأقلع بي إليه هوى جناحا عزمه قصا
 أقلّ القلب واستعدى على الجمان فاستعصى
 فقامت أجول بينهما فلا أدنى ولا أقصى

قال رحمه الله تعالى : ومما قلته في التورية بشأن راوى المدونة :

لا تعجبين لظبي قد دها أسداً فقد دها أسداً من قبل سحنون
 ومن نظم مولاي الجدم ما لم يذكره في « الإحاطة » قوله حسباً أني بخطه على ظهر
 نسخة من تأليفه القواعد :

ناديت والقلب بالأشواق محترق والنفس من حيرة الأبعاد في دَهَشِ
 يامعطش من وصال كنت آمله هل فيك لي فرج إن صحت واعطشني

(١) يبيضهم : سيوفهم ، واحدها أبيض ، يريد أنهم لا يحصلون على رزقهم إلا
 بسيوفهم ، والسمر : الرماح

ومن نظمه ما أسنده الوائش ريسى إليه :

خَالَفَ هَوَاكَ وَكُنْ لِعَقْلِكَ طَائِعًا فخذ الحقيقة عند طرف الناظر

ومنه مما نسب له المذكور ، ورأيت من ينسبهما لغيره :

لَمَّا رَأَيْتُكَ بَعْدَ الشَّيْبِ يَارَجُلُ لَا تَسْتَقِيمُ وَأَمْرَ النَّفْسِ تَمْتَشِلُ

زَدْنَا يَقِينًا بِمَا كُنَّا نَصَدِّقُهُ بَعْدَ الْمَشَيْبِ يَشِبُّ الْحَرْصُ وَالْأَمَلُ

وفي «الإحاطة» في ترجمة شعره ماصورته قال : ومما قلته من الشعر، وبه تحتم الكلام =

أَنْبَتَ عَوْدًا لِنَعْمَاءَ بَدَأَتْ بِهَا فَضْلًا وَأَلْبَسْتَهَا بَعْدَ اللَّحَى الْوَرَقَا

فَظَلَّ مُسْتَشْعِرًا مُسْتَدَثِّرًا أَرْجَا رِيَانًا ذَا بَهْجَةٍ يَسْتَوْقِفُ الْحَدَقَا (١)

فَلَا تَشْنَعْ بِمَكْرُوهِ الْجَنَى فَلَكَم عَوْدَتُهُ مِنْ جَمِيلٍ مِنْ لَدُنْ خَلْقَا

وَأَنْفَ الْقَذَى عَنْهُ وَأَثَرَ الدَّهْرِ مِنْبَتُهُ وَغَذَّةَ بَرْجَاءٍ وَاسْتَقَمَّ غَدَقَا

وَاحْفَظْهُ مِنْ حَادِثَاتِ الدَّهْرِ أَجْمَعَا مَا جَاءَ مِنْهَا عَلَى ضَوْءٍ وَمَا طَرَقَا

انتهى ما قصده من ترجمة مولاي الجد على ما اقتضاه الوقت ، ولو أرسلت عنان

القلم في شأنه لضاق هذا الديوان عن ذلك ، ويرحم الله شيخ شيوخنا عالم

المغرب سيدى أبا العباس الوائش ريسى ثم التمساني نزيل فاس صاحب «المعيار» وغيره

إذ قال في تأليفه الذى عرّف فيه بمولاي الجد لما سأله بعضهم في ذلك ، وذكر

ما حضره ، مانصه : ولقد استوفى شيخ شيوخنا المحقق النظار أبو عبد الله بن مرزوق

الحفيد ترجمة المقرئ في كتاب سماه «النور البدرى» ، في التعريف بالفقيه المقرئ «

وقد تقدمت الإشارة إلى أن اسم هذا التأليف مبنى على أن المقرئ بفتح الميم وسكون

القاف ، وقد علمت ما في ذلك مما مضى .

قلت : وقد ملكت بفاس مجلدًا ضخماً بخط مؤلفه ، وهو أحد علماء مدينة

(١) الشعار - بالكسر ، بزنة الكتاب - اللباس الذى يلبس البدن ، والدثار -

بالكسر أيضا - اللباس الذى يتدثر به (يستدفأ) ومستشعر ومستدثر : أي لابس

الشعار والدثار ، هذا أصلهما ، واستعملهما هنا مجاز

فاس ، ألقه برسم مولاي الجد ، وسماه « بالزهر الباسم » وأطال فيه في مدح مولاي الجد ، والثناء عليه ، والتنويه بقدره ، وذكر محاسنه ، ولم يحضرني الآن لكوني تركته مع جملة كتبي بالمغرب ، وقد تعلق بحفظي ما قاله في أوله من جملة أبيات :

إذا ذُكِرَتْ مفاخر أهل فاس ذكرنا مَنْ أنى من تلسان

وقلنا هل رأيت في قضاة شيئا للفقهاء العادل ثاني

إلى أن قال :

ونفس العلم إن شانت لشخص فما للمقرى في العلم شانى^(١)

وقد أخذ عنه رحمه الله تعالى جماعة أعلام مشهورون ، منهم لسان الدين بن الخطيب ذو الوزارتين ، والوزير أبو عبد الله بن زمرّك ، والأستاذ العلامة أبو عبد الله القيجاطى الآية في علم القراءات ، والشيخ الفقيه القاضي الرّحال الحاج أبو عبد الله محمد بن سعيد بن عثمان بن سعيد الصنهاجى الزمورى الدار المعروف بنقشاه ، والولى ابن خلدون صاحب التاريخ ، وفي بعض المواضع يعبر عنه بصاحبنا ، وفي بعضها بشيخنا ، والنظار أبو إسحاق الشاطي ، والعلامة أبو محمد عبد الله بن جزى ، والحافظ ابن علان ، وغيرهم ممن يطول تعدادهم ، ولا كالشيخ الولى الشهير الكبير العارف بالله سيدى محمد بن عباد الرندى شارح حكم ابن عطاء الله فإنه ممن يفتخر مولاي الجد رحمه الله تعالى بكون مثله تلميذا له ، ولا بأس أن نورد ترجمته تبركا به في هذا الكتاب ، ولو لم تقتضه المناسبة التي راعيناها في هذا التأليف ، فكيف وقد اقتضته ؟ فنقول :

ترجمة ابن
عباد الرندى

قال في حقه صاحبه الشيخ أبو زكريا السراج ، ما صورته : هو شيخنا الفقيه الخطيب البليغ الخاشع الخاشى ، الإمام العالم المصنف السالك العارف المحقق الربانى

(١) شانى : أصله شانىء - بالهمز - اسم قاعل من قولهم « شئتة أشناه »

يوزن علم يعلم - إذا أبغضته وكرهته ، ثم سهلت الهمزة من « شانىء » بقلبها ياء

ذوالعلوم الباهرة ، والمحاسن المتظاهرة « سليلُ الخطباء ، ونتيجة العلماء ، أبو عبد الله محمد ابن الشيخ الفقيه الواعظ الخطيب البليغ العلم الحظي الوجيه الحسيب الأصيل أبي إسحاق إبراهيم بن أبي بكر بن عباد ، كان حسن السمّت ، طويل الصمت ، كثير الوقار والحياء ، جميل اللّقاء ، حسن الخلق والتخلق ، على الهمة ، متواضعا ، معظما عند الخاصة والعامة ، نشأ ببلده رُندة على أكمل طهارة ، وعفاف وصيانة ، وحفظ القرآن ابن سبع سنين ، ثم تشاغل بعد بطلب العلوم النحوية والأدبية والأصولية والفروعية ، حتى رأس فيها ، وحصل معانيها ، ثم أخذ في طريق الصوفية ، والمباحثة على الأسرار الإلهية ، حتى أشير إليه ، وتكلم في علوم الأحوال والمقامات ، والعلل والآفات ، وألف فيه تواليف عجيبة ، وتصانيف بدیعة غريبة ، وله أجوبة كثيرة في مسائل العلوم نحو مجلدين ، ودرس كتبها وحفظها أوجّلها كشهاب القضاعي والرسالة ومختصرى ابن الحاجب وتسهيل ابن مالك ومقامات الحريرى وفصيح ثعلب وغيرها ، وقوت القلوب ^(١) ، أخذ ببلده رُندة عن أبيه القرآن وغيره ، وعن خاله الشيخ الفقيه القاضى عبد الله الفريسي العربية وغيرها ، وعن الشيخ الفقيه الخطيب أبي الحسن على بن أبي الحسن الرُندى حرف نافع ^(٢) ، وعرض عليه الرسالة ، وبتامسان وفاس عن السيد الشريف الإمام العالم العلامة المحقق أبي عبد الله التلمسانى الحسنى بجلّ الخونجى تفهما وغيره ، وعن الشيخ الفقيه القاضى العالم أبي عبد المقرئ كثيرا من المختصر الفرعى لابن الحاجب وفصيح ثعلب وبعض صحيح مسلم كلها تفقها ، وعن الشيخ الفقيه العالم أبي محمد عبد النور العمرانى الموطأ والعربية ، وعن الإمام العالم أبي عبد الله الأبلی « الإرشاد » لأبي المعالى وجميع كتاب ابن الحاجب الأصلی وعقيدة ابن الحاجب تفقها ، وعن الشيخ

(١) قوت القلوب : كتاب لأبي طالب المكي ، يعتبر أصلا لكتاب « إحياء علوم

الدين » لحجة الإسلام الغزالي

(٢) حرف نافع : أى القراءة المنسوبة إليه

الفقيه الحافظ أبي الحسن الصرصري بعض « التهذيب » تفقها ، وعن الشيخ الأستاذ المقرئ الصالح أحمد بن عبد الرحمن الجاحي شهر بالسكناسي كثيرا من جمل الزجاج وتسهيل ابن مالك ، وعن الشيخ الفقيه الصالح أبي مهدي عيسى المصمودي جميع كتاب ابن الحاجب والجاحبية له أيضا تفقها ، وتفقه على الفقيه العالم أبي محمد الوائيلي في كتاب ابن الحاجب الفقهى ، وأخذ عنه حرف نافع ، وعن الشيخ الفقيه الصالح المدرس بالخلقاويين أبي محمد عبد الله القشتالي كثيرا من « التهذيب » وعن قاضي الجماعة وخطيب الحضرة أبي عبد الله محمد بن أحمد القشتالي كثيرا من « التهذيب » تفقها ، وكذا عن غيرهم ، ولقى بسلا الشيخ الحاج الصالح السني الزاهد الورع أحمد بن عمر بن محمد بن عاشر ، وأقام معه ومع أصحابه ستين عديدة ، قال : قصدتهم لوجدان السلامة معهم ، ثم رحل لطنجة فلقى بها الشيخ الصوفي أبا مروان عبد الملك ، لازمته كثيرا ، وقرأت عليه ، وسمعت منه ، وأنشدني من شعره وشعر غيره ، وترددت بيني وبينه مسائل في إقامته بسلا ، وانفعت به عظيما في التصوف وغيره ، وأجازني إجازة عامة ، مولده برنودة عام ثلاثة وثلاثين وسبعائة ، وتوفي بعد العصر يوم الجمعة ثالث رجب عام اثنين وتسعين وسبعائة ، وحضر جنازته الأمير فن بعده ، وهمت العامة بكسر نعشه تبركا به ، ولم أرجنائة أحفل ولا أكثر خلقا منها ، ورثاه الناس بقصائد كثيرة ، انتهى كلام السراج . وقال غيره في حقه : محمد بن إبراهيم بن عبد الله بن مالك بن إبراهيم بن محمد ابن مالك بن إبراهيم بن يحيى بن عباد ، النفزي ^(١) نسبا ، الرندي بلدا ، الشهير بابن عباد ، الفقيه الصوفي الزاهد الولي العارف بالله تعالى .

وقال في حقه الشيخ ابن الخطيب القسطيني في كتابه « أنس الفقير ، وعز

(١) وقع في ب « التعزى نسبا » وما أثبتناه موافق لما كتب بطرة شرح الحكم . ونفزة — بفتح النون ، وقيل بكسرها ، مع سكون الفاء — قبيلة معروفة من قبائل البربر ، وسمى بها بلدة من بلاد المغرب ، وصرح تاج العروس بنسبة ابن عباد إليها .

الحقير : هو الخطيب الشهير، الصالح الكبير، وكان والده من الخطباء، الفصحاء النجباء ، ولأبى عبد الله هذا عقل وسكون ، وزهد بالصلاح مقرون ، وكان يحضر معنا مجلس شيخنا الفقيه أبى عمران العبدوسى رحمه الله تعالى ، وهو من أكابر أصحاب ابن عاشر ، ومن خيار تلامذته ، وأخذ عنه ، وله كلام عجيب فى التصوف ، وصنف فيه ، كما هو الآن يقرأ على الناس مع كتب التذكير ، وله فى ذلك قلم انفرده به ، وسلم له فيه بسببه ، ومن تصانيفه شرح كتاب الحكم لابن عطاء الله فى سفر ، رأيتُه وعلى ظهر نسخة منه مكتوب :

لا يبلغ المرء فى أوطانه شرفاً حتى يَكِيلَ تراب الأرض بالقدم^(١)

ومن كلامه فيه : الاستئناس بالناس ، من علامات الإفلاس ، وفتح باب الأنس بالله تعالى الاستيحاش من الناس . ومن كلامه فيه : من لازم الكون وبقي معه وقصر همته عليه ولم تفتح له طريقُ الغيوب الملوكوتية ، ولا خلص له بسرُه إلى فضاء شهادة الوجدانية ، فهو مسجون بمحطاته ، ومحصور فى هيكل ذاته . إلى غير ذلك من كلامه . وكان يحضر السماع ليلة المولد عند السلطان ، وهو لا يريد ذلك ، وما رأيتُه قط فى غير مجلس جالساً مع أحد ، وإنما حظ من يراه الوقوف معه خاصاً ، وكنت إذا طلبته فى الدعاء أحمر وجهه واستحيا كثيراً ، ثم يدعولى ، وأكثر تمتعه من الدنيا بالطيب والبخور الكثير ، ويتولى أمر خدمته بنفسه ، ولم يتزوج ، ولم يملك أمة ، ولباسه فى داره مُرَقَّعة ، فإذا خرج سترها بثوب أخضر أو أبيض ، وله تلامذة كلهم أخيار مباركون ، وبلغنى عن بعضهم أنه تصدق حين تاب على يده بعشرة آلاف دينار ذهباً ، وهو الآن إمام جامع القرويين بفاس وخطيبه ، وأكثر قراءته فى صلاة الجمعة « إذا جاء نصر الله » وأكثر

(١) يكيل تراب الأرض بالقدم : كناية عن جده ودأبه فى السير وكثرة رحلته

خطبته وعظ ، ومثله من يَعْظُ الناس ، لأنه اتعظ في نفسه ، وقد أوحى الله تعالى إلى عيسى عليه الصلاة والسلام : يا عيسى ، عِظْ نَفْسَكَ فَإِنْ انْعَظْتَ فَعِظْ النَّاسَ ، وإِلَّا فَاسْتَحْيِ مَنِي ، ذكره الغزالي ، وعهدى به أنه على صفة البِدَلَاءِ ، الصادقين النبلاء ، كثر الله مثله في الإسلام ، انتهى .

قلت : وقد زرت قبره مراراً بفاس ، ودعوت الله تعالى عنده ، وهو عند أهل فاس بمثابة الشافعي عند أهل مصر ، ومن منن الله سبحانه على أنى سكنت محله لما توليت الخطابة والإمامة بجامع القرويين من فاس المحروسة مُصَافِينَ إلى الفتوى ، والدار المعلومة للخطيب بالجامع المذكور إلى الآن تعرف بدار الشيخ ابن عباد ، وأقيمت على ذلك خمس سنين وأشهرًا ، ثم قوّضت الرحال ^(١) للمشرق ، وها أنا إلى الآن فيها ، والله يبسر الخير حيث كان .

وقال الشيخ سيدي أحمد زروق في شأن الشيخ ابن عباد : إنه ولد برُندة ، وبها نشأ في عَمَافٍ وَصَوْنٍ ، ثم رحل لفاس وتلمسان فقرأ بهما الفقه والأصول والعربية ، ثم عاد فصحب بمدينة سَلَا أَفْضَلَ أهل زمانه علما وعملا سيدي أحمد ابن عاشر ، فنعنا الله به ! فأظهر الله تعالى عليه من بركاته ما لا يخفى على متأمل ، ثم نقل بعد وفاة الشيخ فجعل خطيباً بجامع القرويين من مدينة فاس ، وبقي بها خمس عشرة سنة خطيباً ، فتوفاه الله تعالى بها بعد صلاة العصر من يوم الجمعة رابع رجب سنة اثنيتين وتسعين وسبعائة ، ودفن بكدية البراطل من داخل باب الفتوح ، وكان رضى الله عنه ذا صمت وسمت ، وتحمل وزهد ، معظماً عند الكافة ، مَعُوَّلًا في حل المشكلات على فتح الفتاح العليم :

ومن علمه أن ليس يُدْعَى بعالم ومن فقره أن لا يُرَى يشتمكى الفقرا

(١) أصل التقويض الهدم ، والرحال : جمع رحل ، وهو ما يوضع على الناقة للركوب عليه ، والجاري في الاستعمال أن يقال « شددت الرحال إلى المكان الفلاني » يراد به أنه أخذ أهبطه للسفر ، وهو في هذه العبارة يعكس هذا اللفظ ، والمراد مفهوم

ومن حاله أن غاب شاهد حاله فلا يدعى وصلاً ولا يشكى حجراً
 كذا رأيت بخط من أثق به في تعريفه مختصراً مع زيادة ما تحققت ، وكتبه
 شاهدة بكمالها علماً وعملاً ، فهي كافية في تعريفه ، وكان الذي طلبه في وضع الشرح
 على الحكم سيدي أبو زكريا السراج الذي أ كثر رسائله له وسيدي أبو الربيع
 سليمان بن عمر ، انتهى .

وقال في موضع آخر : سيدنا العارف المحقق الخطيب البليغ نسيجٌ وحده^(١) ،
 ومقدم من أتى من بعده ، أبو عبد الله ، قرأ بفاس وتلمسان العربية والأصول
 والفقه ككتاب الإرشاد ومختصر ابن الحاجب الفقهى والأصلى وتسهيل ابن مالك
 وتوفى بفاس ، وقبره بها مشهور ، ومزيتة معروفة شرقاً وغرباً ، وقد كتب مسائل
 معروفة أكثرها لسيدي يحيى السراج ، وله كتب الشرح مع سيدي سليمان
 ابن عمر الذي قال في حقه : إنه ولى بلا شك ، بطلبهما لذلك ، ورأيت كتابا
 في الإمامة وسماه « تحقيق العلامة » ، في أحكام الإمامة » فذكرته لشيخنا القورى
 رحمه الله تعالى ، وكان معتنياً بكتبه معولاً عليها في حاله ، فقال : أظنه لوالده
 سيدي إبراهيم ، وقد كان خطيباً بالقصبة إذ كانت عامرة ، وله خطب عظيمة
 الفصاحة ، حسنة الموقع ، انتهى .

وقال الشيخ أبو يحيى بن السكاك : أما شيخى وبركتى أبو عبد الله بن عبّاد
 رضى الله عنه فإنه شرح الحكم وعقد درر منشورها في نظم بديع ، وجمعت من
 إنشائه مسائل مدارها على الإرشاد إلى البراءة من الحول والقوة ، فيها نبذ كأفاس
 الأكابر ، مع حسن التصرف في طريق الشاذلى ، وجودة تنزيل على الصور
 الجزئية ، وبسط التعبير ، مع إنهاء البيان إلى أقصى غاياته ، والتفنن في تقريب الغامض

(١) يقال « فلان نسيج وحده » يراد به أنه لا نظير له ، وأصله الثوب ينسج
 على منوال فلا ينسج على هذا المنوال غيره .

إلى الأذهان بالأمثلة الوضعية ، ف قرب بها حقائق الشاذلية تقريبا لم يُسبق إليه ، كما قرب الإمام ابن رُشد مذهب مالك تقريبا لم يسبق إليه ، وكان مع ذلك آية في التحقق بالعبودية والبراءة من الحول والقوة وعدم المبالاة بالمدح والذم ، بل له مقاصد تقيسة في الإعراض عن الخلق ، وعدم المبالاة بهم ، وأعظم أخلاقه التي لا يصبر عنها ويضطرب لها غاية الاضطراب أن يحضر حيث ينسى الحق ، لا سيما إن كان نسيان الحق بالنسبة إليه ، فهو الذي يُقَلِّقه ، ويضيق صدره على اتساعه ووفور انشراحه عن ذلك ، ولقد ذكر بعض من كان من أخص الناس به ومنقطعاً إليه أحوال رجال الرسالة القُشَيْرِيَّة والحِلِّيَّة وما منحوا من المواهب ، قال : فلما مات الشيخ واستبصرت ما أشاهده منه من أفعال تدل على القطع بصديقيته لاح لى أن تلك الصفات التي يذكر مشخصة فيه ، نشاهدها عيانا ، ولو لم أر الشيخ لقلت : إننى لم أركالا ، وعلى الجملة فهو واحد عصره بالمغرب ، ذكر لى عن قطب المعقول بالمغرب والمشرق الأبلى أنه كان يشير إليه في حال قراءته عليه ، أعنى الشيخ ابن عباد ، ويقول : إن هناك علما جما لا يوجد عند مشاهير أهل ذلك الوقت ، إلا أنه كان لا يتكلم رضى الله عنه ، وشهد له المقطوع بولايتهم بالتقدم ، وأقروا له بالشيخوخة ، وتبركوا به ، كسيدى سليمان البازغى وسيدى محمد المصمودى وسيدى سليمان بن يوسف بن عمر الأنفاسى وأمثالهم ، وكان شيخه الحجة الورع أحمد بن عاشر يُشيدُ بذكره ، ويقدمه على سائر أصحابه ، ويأمرهم بالأخذ عنه ، والانتفاع به ، والتسليم له ، ويقول : ابن عباد أمة وحده ^(١) ، ولا شك أنه كذلك ، كان أعنى غربيا فإن العارف غريب الهمة بعيد القصد ، لا يجد مساعداً على قصده ، وكان الغالب عليه الحياء من الله تعالى ، والتنزل بين يدى عظمته ، وتنزله نفسه منزلة

(١) فلان أمة وحده : كناية عن كونه جامعا للصفات السكالية التي توجد في أمة ، وفي القرآن الكريم : (إن إبراهيم كان أمة) .

أقل الحشرات ، لا يرى لنفسه مزية على مخلوق ، لما غلب عليه من هيبة الجلال وعظمة المالك وشهود المنة ، نظاراً إلى جميع عباد الله تعالى بعين الرحمة والشفقة والنصيحة العامة ، مع توفية المراتب حقها ، والوقوف مع الحدود الشرعية ، واعتبارهم من حيث مُرَاد الله تعالى بهم ، هذا دأبه مع الطائع والعاصي ما لم يظهر له من أحد تخايل^(١) حب التعظيم والمدح والتجبر على المساكين ورؤية الحق إذ هي دعوى لا تليق بالعبد ، ومن كانت هذه صفته فقد وصل حد الخذلان ، بل هي علامة تقارب القطع ، على أنه شقي مُسَلَّم إلى غضب الله تعالى ومقتته ، أعاذنا الله تعالى منه ، وكان من حال هذا السيد تألف قلوب الأولاد الصغار ، فهم يحبونه محبة تفوق محبتهم لآبائهم وأمهاتهم ، فينتظرون خروجه للصلاة وهم عدد كثير ، يأتون من كل أوب ومن المكاتب البعيدة ، فإذا رأوه ازدحموا على تقبيل يده ، وكذا كان ملوك زمانه يزدهمون عليه ، ويتذللون بين يديه ، فلا يحفل بذلك ، وذكري بعض تلامذته أن أقواله تشبه أفعاله ، لما منحه الله تعالى من فنون الاستقامة ، مع مافي كلامه من النور والحلاوة التي استفرت ألباب المشاركة ، بحيث صار لهم بحث عريض على تواليفه ، انتهى كلام ابن السكاك .

وله من التواليف : الرسائل الكبرى ، والصغرى ، وشرح الحكم ، ونظمها في ثمانمائة بيت من الرجز .

وحدث الشيخ أبو مسعود المهراس قال : كنت أقرأ في صحن جامع القرويين والمؤذنون يؤذنون بالليل ، فإذا أبو عبد الله بن عباد قد خرج من باب داره ، وجاء يطير في الصحن كأنه جالس متربع حتى دخل في البلاط الذي حول الصوَّمة ، ثم مشيت فوجدته يصلي حول الحراب ، وسأله السراج عن أبي حامد الغزالي ،

(١) الخايل : جمع نخيلة ، وأصل معناها الحرفي : موضع الظن ، ويقال «ظهرت على فلان مخايل النجاسة» أي أماراتها ، ولا شك أنها تبعث علي ظن حدوث النجاسة فيه .

فقال : هو فوق الفقهاء ، وأقل من الصوفية ، وما نقل من خطه رحمه الله تعالى ولا يدرى هل هي له أم لا :

الحزم قبل العزم فاحزم واعزم وإذا استبان لك الصواب فصم
واستعمل الرفق الذي هو مكسب ذكر القلوب وجد وأجل واحلم
واحرص وسر وأشجع وصل وأمن وصل واعدل وأنصف وارع واحفظ وارحم^(١)
وإذا وعدت فعد بما تقوى على إنجازهِ وإذا اصطنعت فتعم
وذكر الشيخ الفقيه الخطيب القاضى الحاح أبو سعيد بن أبى سعيد السلوى أنه رأى
فى حائط جامع القرويين أبياتاً مكتوبة بفهم بخط الشيخ أبى عبد الله بن عباد وهى :
أيتها النفس إليه اذهبي فحبه المشهور من مذهبي
مفضض الثغر له نقطة من عنبري خده المذهب
أيأسى التوبة من حبه طلوعه شمساً من المغرب

قال الشيخ أبوسعيد : فاستشكلت هذه الأبيات لما اشتملت عليه من التغزل ، وذكر
الخال والحد والثغر ، ومقام الشيخ ابن عباد يحل عن الاشتغال بمثل هذا ، فلقيت
يوماً أبا القاسم الصيرفى ، فذاكرته بالقصة ووجه الإشكال فيها ، فقال لى : مقامك
عندى أعلى من أن تستشكل مثل هذا ، هذه أوصاف ولى الله القائم بأمر الله المهدي ،
فشكرته على ذلك ، انتهى

قلت : رأيت بخط الوائشريسى إثر هذه الحكاية ما نصه : قلت فى صحة
هذه الحكاية عن الشيخ نظر ، لما احتوت عليه من تعبير الحسن ، وقدر الشيخ
وورعه أعلى من هذا ، فهذان إشكالان ، والله أعلم .
وحكى أن الشيخ ابن عباد رحمه الله تعالى لما احتضر جعل رأسه فى حجر

(١) صل الأولى — بضم الصاد — أمر من قولهم « صل يصول صولاً ومصلاً
وصولة » إذا أقسم ، وصل الثانية — بكسر الصاد — أمر من قوله « وصل فلان
فلاناً يصله وصلاً » إذا أعطاه صلة وأسدى إليه يداً .

أبى القاسم هذا ، وأخذ في قراءة آية الكرسي إلى قوله « الحى القيوم » ثم يقول : يا الله يا حى يا قيوم ، فيلقنه من حضر « لا تأخذه سنة ولا نوم » فيمتنع الشيخ من قراءتها ويقول : يا الله يا حى يا قيوم ، فلما قربت وفاته سمع منه هذا البيت وكان آخر ما تكلم به :

ما عودونى أحبائى مقاطعة بل عودونى إذا قاطعتم وصلوا^(١)

ولما توفى الشيخ ابن عباد رضى الله عنه فى التاريخ المتقدم حضر جنازته السلطان أمير المسلمين أبو العباس أحمد ابن السلطان أبى سالم وأهل البلدتين - يعنى فاسا الجديد التى هى مسكن السلطان وخواص أتباعه ، وفاسا العتيق التى هى محل الأعلام والخاص والعام من الناس فى ذلك القطر ، إذ ذاك حضرة الخلافة وقبة الإسلام فى المغرب - وتقدم بعده للإمامة والخطبة بجامع القرويين نائبه أيام مرضه الشيخ الصالح الورع أبو زيد عبد الرحمن الزرهونى حسبا قاله الجاديرى رحمه الله تعالى !.

وحكى الوائشريسى رحمه الله تعالى أن الشيخ ابن عباد كلم ابن دريدة الوالى فى مظلمة ، فلم يقبل ، فلما كان يوم الجمعة ونزل السلطان أبو العباس للصلاة بجامع القرويين وراء الشيخ ابن عباد ، قال الشيخ فى خطبته : من الأمور المستحسنة ، أن لا يبقى الوالى سنة ، انتهى .

وللشيخ ابن عباد خطب مدونة بالمغرب مشهورة بأيدي الناس ، ويقرؤن منها ما يتعلق بالمولد النبوى الشريف بين يدي السلطان تبركا بها ، وكذا يقرؤنها فى المجتمعات فى المواسم ، كأول رجب وشعبان ونصفهما والسابع والعشرين منهما ، كرمضان ، وقد حضرت بمراكش الحروسة سنة عشر وألف قراءة كراسة الشيخ

(١) « عودونى أحبائى » جار على لغة مهجورة فى لسان العرب يسميها النحاة لغة « أكلونى البراغيث » وخلاصتها إلحاق علامة التثنية والجمع بالفعل المسند إلى مثنى أو مجموع .

في المولد النبوي على صاحبه الصلاة والسلام بين يدي مولانا السلطان المرحوم أحمد المنصور بالله الشريف الحسني رحمه الله تعالى ، وقد احتفل لذلك المولد بأمور يستغرب وقوعها ، جازاه الله تعالى عن نيته خيرا ، وقد أشرت إلى ذلك في كتابي المرسوم « بروضة الآس ، العاطرة الأنفاس » ، في ذكر من لقيته من أعلام الحضرتين مراکش وفاس » وسردت جملة من القصائد والموشحات في وصف ذلك الصنيع ، ورحمة الله وراء الجميع .

ولنرجع إلى مشايخ لسان الدين بن الخطيب رحمه الله تعالى فنقول :

أبو محمد

ومنه : الشيخ الفقيه القاضي بمكناسة الزيتون أبو محمد عبد الحق بن سعيد ابن محمد ، ذكره في « نفاضة الجراب » وقال : إنه لقيه بمكناسة الزيتون سنة ١٠٠٠ هـ ، فأما على كتاب إحدى وستين وسبعمائة ، وكان من أهل المعرفة والخصافة^(١) ، قرأه على أبي عمرو بن الحاجب في مذهب مالك ، وكان ممتازا به فيما دون تلمسان ، قرأه على الشيخين علمي الأفق المغربي أبي موسى وأبي زيد ابني الإمام عالمي تلمسان والمغرب جميعا ، قال لسان الدين في « النفاضة » : وتصدر المذكور لإفرائه الآن ، فمأثرت من اضطلاع^(٢) ، ومعرفة وأطلاع ، وقيد جزأ نبيلاً على فتوى الإمام القاضي أبي بكر ابن العربي المسماة بالحاكمة ، وسماه « بالجازمة » ، على الرسالة الحاكمة « أجاد فيه وأحسن ، وقرأت عليه بعضه وأذن لي في تحمله ، انتهى .

ومن أشياخ لسان الدين الذين لقيهم بمكناسة الزيتون الفقيه الفاضل الخير يونس بن عطية الوائشريسي ، له عناية بفروع الفقه ، وولى القضاء بقصر كتامة .
ومنهم الفقيه الفاضل الخير أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي عفيف ، المتصدر لقراءة كتاب الشفاء النبوي ، لديه جملة حسنة من أصول الفقه أشف بها على كثير

(١) الخصافة : مصدر « حصف فلان » — بضم الصاد — إذا استحكم عقله ورجح

(٢) تقول « اضطلع فلان بالأمر » إذا قام عليه فأحسن القيام .

من نظرائه قراءة منه إياها على أبي عبد الله محمد بن أبي الفضل الصباغ ، وشاركه في قراءتها على الإمام أبي عبد الله الأتلي .

عمر بن سليمان الوائشري : ومنهم الفقيه المدرك الأستاذ في فن العربية : أبو علي عمر بن عثمان الوائشري ، قال لسان الدين : حضرت مذاكرته في مسألة أعوزت عليه ، وطال عنها سؤاله ، وهي قول الشاعر :

الناس أ كَيْسٌ من أن يمدحوا رجلاً مالم يَرَوْا عنده آثار إحسان^(١)
وصورة السؤال : كيف وقوع أفعل بين شيئين لا اشتراك بينهما في الوصف ؛ إذ أوقع الشاعر « أ كيس » بين الناس وبين أن يمدحوا ، وهو مؤول بالمصدر وهو المدح ، ولا يوصف بذلك ، انتهى .

قلت : الإشكال مشهور ، والجواب عنه بضرب من الجواز ظاهر ، وقد أشار إليه أبو حيان في « الارتشاف » وجماعة آخرون في قول بعض المؤلفين كصاحب التلخيص « أكثر من أن تُحصى » ولولا السأمة لذكرت ما قيل في ذلك ، وخلاصة ما قالوه أن في الكلام تقديراً ، والله أعلم .

أبو جعفر الجنان : ومن لقيه لسان الدين بمكناسة الزيتون الفقيه العدل الأخباري الأديب المشارك أبو جعفر أحمد بن محمد بن إبراهيم الأوسى الجنان^(٢) ، من أهل الظرف والانطباع والفضيلة ، وهو كاتب عاقد للشروط ، ناظم نائر مشارك في فنون من العلم ، مؤلف ، وقد ذكرنا في غير هذا الحل ما دار بينه وبين لسان الدين من المحاوراة والمراجعة ، فليراجع ، قال لسان الدين رحمه الله تعالى : ناولني المذكور تأليفه الحسن الذي سماه « المنهل المورود » ، في شرح المقصد الحمود » شرح فيه وثائق الجزري

(١) أ كيس : أفعل تفضيل من الكيس — بالفتح — وهو العقل .

(٢) الجنان — بفتح الجيم وتشديد النون — بمعنى البستاني ، والروضة يقال لها

« جنة » ومن هذا اشتقوا الجنان كما أخذوا التمار واللبان والنجار والغزال .

فأربنى بياناً^(١) وإفادة وإجادة ، وأذن لى فى حمله عنه ، وهو فى ثلاث مجلدات ، وأنشدنى كثيراً من شعره .

ومنهم القاضى بها أبو عبدالله بن أبى رمانة ، قال لسان الدين : لقيته بمكناسة ، وكان من أهل الحياء والحشمة ، وذوى السذاجة والعفة ، ثم ذكر ما دأب به حين تأخر عن لقائه ، وقد ذكرنا ذلك فى غير هذا الموضع .

ومن لقيه لسان الدين بمكناسة الفقيه العدل أبو على الحسن بن عثمان بن عطية الوائشريسى ، قال : وكان فقيهاً عدلاً من أهل الحساب ، والقيام على الفرائض ، والعناية بفروع الفقه ، ومن ذوى السذاجة والفضل ، ويقرض الشعر ، وله أرجوزة فى الفرائض مبسطة العبارة مستوفية المعنى ، انتهى .

وقال ابن الأحرر فى حقه : هو شيخنا الفقيه الملقى المدرس القاضى الفرضى^(٢) الأديب ، الحاج أبو على ابن الفقيه الصالح أبى سعيد عثمان التجانى المنعوت بالوائشريسى ، أجازنى عامة ، أخذ عن الفقيه الملقى الأديب الخطيب المعمر القاضى المحدث الراوية خاتمة المحدثين بالمغرب أبى البركات ابن الحاج البليقى ، انتهى . ومولده فى حدود أربع وعشرين وسبعمائة .

وذكر صاحب « المعيار المغرب » ، والجامع المغرب ، عن فتاوى أفريقية والأندلس والمغرب « جملة من فتاويه وقال فى وثائقه ، وقد أجرى ذكره ماصورته : إن بلدينا الشيخ القاضى العلامة أباعلى الحسن وقعت له قضية مع عدول مكناسة ، وذلك أن السلطان أباعنان فارسا كان أمر بالاعتصار على عشرة من الشهود بمدينة مكناسة وكتب اسم الشيخ أبى على هذا فى العشرة ، فشق ذلك على بعض شيوخ العدول

(١) أربى : زاد

(٢) الفرضى : العالم بأحكام المواريث ، لأن المواريث تسعى الفرائض ، والفرائض جمع فريضة ، والنسبة إلى المفرد ، وقد يقولون « فرائضى » نسبة إلى الجمع أو لأنه لما سمي به صار كالمفرد .

المؤخرين لحدّائِه سنّ أبى على ، فلما علم تشغييهم صنع رجزاً ورفعهُ إلى مقام
المتوكل على الله أبى عنان نصّه :

نبدأ أولاً بحمد الله	ونستعينه على الدوام
ثم نؤالى بالصلاة والسلام	على نبيّ دونه كل الأنام ^(١)
وبعد ذا نسأل رب العالمين	أن يهبّ النصر أمير المؤمنين
خليفة الله أبا عنان	لا زال فى خير وفى أمان
ملكه الله من البلاد	من سوس الأقصى إلى بغداد
ويسر الحجاز والجهاد	وجعل الكل له مهادا
يا أيها الخليفة المظفر	دونك أمرى إنه مفسر
عبدكم نجل عطية الحسن	قد قيل لا يشهد إلا إن أسن ^(٢)
وهو فى أمركم العمود	من جملة العشرة الشهود
نص عليه أمركم تعيينا	وسنه قارب أربعينا
مع الذى ينتسب العبد إليه	من طلب العلم وبحثه عليه
على الفرائض له أرجوزه	أبرز فى نظامها إبريزه
ومجاس له على الرسالة	فكيف يرجو حاسد زواله
حاشا أمير المؤمنين ذاكا	وعده له قد بلغ السماكا
وعلمه قد طبق الآفاقا	وحلمه قد جاوز العراقا
وجوده مشتهر فى كل حى	قصر عن إدراكه حاتم طى

وحكى بعض الحفاظ أنه لما بلغت الأبيات السلطان أمر بإقراره على ذلك ،

(١) توالى : تتابع

(٢) أسن : كبر سنه

وقد وقفتُ على رَجَزِهِ المذکور ، وله شرح عليه لم أره ، والظاهر أنه ممن تدنَّج^(١) معه لسان الدين ، رحم الله الجميع ! وهو معدود في جملة من لقيه .

ومن مشايخ لسان الدين رحمه الله ذو الكرامات الكثيرة والمقامات الكبيرة ، سيدي الحاج أبو العباس أحمد بن عاشر الصالح المشهور ، كان لسان الدين - رحمه الله تعالى ! - حريصاً على لقائه بسلاً أيام كان بها ، وقد لقيه ، ولم يتملَّ منه^(٢) لشدة نفوره من الناس ، خصوصاً أصحاب الرئاسة ، ولذا قال لسان الدين ، لما ذكر أنه لقيه في « نفاضة الجراب » ماضورته : يَسَّرَ الله لقاءه على نفسه ، انتهى .

وسنترجم الولى المذکور في نظم لسان الدين حيث وصفه بقوله :

* بولى الله فابداً وابتدر *

وقبره الآن بسلاً محطُّ رجاء الطالبين ، وكعبة قصد الراغبين ، تلوح عليه أنوار العناية ، وتستمد منه أنواء الهداية ، وهو على ساحل البحر المحيط بخارج مدينة سلاً المحروسة ، وقد زرته والله الحمد عند توجهي إلى حضرة مراکش سنة ألف وتسعة ، والناسُ يشدون الرحال إليه من أقطار المغرب ، نفعنا الله تعالى به ، وأعاد علينا من بركاته ! بحاجه نبينا محمد صلى الله عليه وسلم .

رجع إلى مشايخ لسان الدين الوزير ابن الخطيب رحمه الله تعالى :

ومنهم الأستاذ المحقق العلامة الكبير النحوى الشهير أبو عبد الله محمد بن على الفخار البيرى ، رحمه الله تعالى !

كان شيخ النفاة بالأندلس غير مدافع ، وأخذ عنه خلق كثير من كالشاطبي أبي إسحاق صاحب شرح الألفية والوزير ابن زمرَك وغيرهما ، وقد حكى عنه مسائل غريبة تليق به الشاطبي ، وقال لسان الدين في « الإحاطة » في ترجمة مشيخته

(١) تدنَّج : كذا هي بالجم في الأصول ، ويظهر لى أن الكلمة محرفة عن

« تدنَّج » بالحاء المعجمة - ومعناها أخش معه في الكلام

(٢) لم يتمل منه : لم يتمتع بطول عمرته

أبو العباس
أحمد بن عاشر

أبو عبد الله محمد
ابن على الفخار

ما صورته : ولازمتُ قراءةَ العربية والفقه والتفسير والمعتمد عليه العربية على الشيخ الأستاذ الخطيب أبي عبد الله بن الفخار البيرى « الإمام المجمع على إمامته في فن العربية ، المفتوح عليه من الله تعالى فيها حفظاً وأطلاعا واضطلاعاً ونقلًا وتوجيهاً بما لا مطمع فيه لسواه ، انتهى .

ولنورد بعض فوائد ابن الفخار فنقول :

ومن فوائد ابن الفخار المذكور التي حكاه عنها الشاطبي قوله : حدثني أن بعض الشيوخ كان إذا أتى بإجازة يشهد فيها سأل الطالب الحجاز عن لفظ إجازة ما وَزَنَهُ وما تَصَرَّفَ به ؟ ثم قال الشاطبي : ولما حدثنا بذلك سألناه عنها فأملى علينا ما نصه : وزن إجازة في الأصل إفعالة ، وأصلها إجازة فاعلَّتْ بنقل حركة الواو إلى الجيم حملا على الفعل الماضي استثقلا ، فتحركت الواو في الأصل وافتتح ما قبلها في اللفظ ، فانقلبت ألفاً ، فصارت إجازة - بألفين - فحذفت الألف الثانية عند سيبويه لأنها زائدة والزائد أولى بالحذف من الأصلي ^(١) ، وحذفت الأولى عند الأخفش لأنها لا تدل على معنى وهو المد ، وقول سيبويه أولى ، لأنه قد ثبت عوض التاء من المحذوف في نحو « زنادقة » والتاء زائدة ، وتعويض الزائد من الزائد أولى من تعويض الزائد من الأصلي ، للتناسب ، ووزنها في اللفظ عند سيبويه إفعلة وعند الأخفش إقالة لأن العين عنده محذوفة ، انتهى .

وقال الشاطبي رحمه الله تعالى : لما توفي شيخنا الأستاذ الكبير ، العلم الخطير ، أبو عبد الله بن الفخار سألت الله عز وجل أن يرزنيه في المنام فيوصيني بوصية أنتفع بها في الحالة التي أنا عليها من طلب العلم ، فلما نمت في تلك الليلة رأيت كأنني أدخل عليه في داره التي كان يسكن بها ، فقلت له : يا سيدي أوصني .

(١) قلت : لا ، ليس الزائد بأولى بالحذف من الأصلي ، لأن الزائد مأتى به لغرض في الكلمة ، وهى تصييرها على زنة خاصة للدلالة على معنى خاص ، فسكان الحرف الزائد في هذه الزنة هو الدال على المعنى المقصود بها ، فإذا حذفت فانت هذه الدلالة

فقال لي : لا تعترض على أحد ، ثم سألتني بعد ذلك في مسألة من مسائل العربية كالمؤنس لي ، فأجبتنه عنها ، ولا أذكرها الآن ، انتهى .

وقال الشاطبي أيضاً ما صورته : حدثنا الأستاذ الكبير الشهير أبو عبد الله محمد بن الفخار شيخنا - رحمه الله تعالى - قال : حدثني بسببته بعض المذاكرين أن ابن خميس لما ورد عليها بقصد الإقراء بها اجتمع إليه عُيُونُ طلبتها ، فأتقوا عليه مسائل من غوامض الاشتغال ، فحاد عن الجواب عنها بأن قال لهم : أنتم عندي كرجل واحد ، يعني أن ما ألقوا عليه من المسائل إنما تلقوها من رجل واحد ، وهو ابن أبي الربيع ، فسكانه إنما يخاطب رجلاً واحداً ازدراءً بهم^(١) ، فاستقبله أصغر القوم سناً وعلماً بأن قال له : إن كنت بالمكان الذي تزعم فأجبنني عن هذه المسائل من باب معرفة علامات الإعراب التي أذكرها لك ، فإن أجبت فيها بالصواب لم تحظَ بذلك في نفوسنا^(٢) اصغرها بالنظر إلى تعاميك عن الإدراك والتحصيل ، وإن أخطأت فيها لم يسعك هذا البلد ، وهي عشرة : الأولى : أنتم يازيدون تغزون ، والثانية أنتن ياهندات تغزون ، والثالثة أنتم يازيدون ياهندات تغزون ، والرابعة أنتن ياهندات تخشين ، والخامسة أنت ياهند تخشين ، والسادسة أنت ياهند ترمين ، والسابعة أنتن ياهندات ترمين ، والثامنة أنتن ياهندات تمحون أو تمحين ، كيف تقول ؟ والتاسعة أنت ياهند تمحين أو تمحون ، كيف تقول ؟ والعاشرة أنتما تمحوان أو تمحيان ، كيف تقول ؟ وهل هذه الأفعال كلها مبنية أو معربة أو بعضها مبني وبعضها معرب ؟ وهل هي كلها على وزن واحد أو على أوزان مختلفة ؟ علينا السؤال عليك التمييز لنعلم الجواب ، فبهت الشيخ ، وشغل الحبل بأن قال : إنما يسأل عن هذا صرار ولدان ، قال له الفتى : فأنت دونهم

(١) ازدراء بهم : احتقاراً لهم واستهانة بشأنهم

(٢) لم تحظ : لم تسكن ذا حظوة ومنزلة في نفوسنا

إن لم تجب ، فانزعج الشيخ ، وقال : هذا سوء أدب ، ونهض منصرفاً ، ولم يصبح إلا بمألة متوجهاً إلى غرناطة حرسها الله تعالى ! ولم يزل بها مع الوزير ابن الحكيم إلى أن مات رحمة الله تعالى عليه ! انتهى .

ثم قال الشاطبي : والجواب عن هذه المسائل ما يذكر^(١) : أما الجواب عن « تغزون » الأولى فإنه معرب ، ووزنه أصلاً تَفْعُلُونَ ، ولفظاً تَفْعُونَ ، وعن الثانية فمبنى للحاق نون الإناث ووزنه تَفْعَلْنَ ، وعن الثالثة على التقلب فعلى ردّه للأول يلحق بالأول ، وللتاني كالتاني ، وأما « تَحْشِينَ » من الرابعة فمبنى للنون ووزنه تَفْعَلْنَ ، وعن الخامسة فمعرب ، ووزنه أصلاً تَفْعَلِينَ ولفظاً تَفْعِينَ ، وأما « تَرْمِينَ » من السادسة فمعرب ، ووزنه أصلاً تَفْعَلِينَ ، ولفظاً تَفْعِينَ ، ومن السابعة مبنى للنون ، ووزنه تَفْعَلْنَ ، وأما « تَمْحُون و تَمْحِينَ » من الثامنة فهما لغتان ، وهما مبنيان للنون ، والتاسعة لا يقال إلا « تَمْحِينَ » بالياء خاصة لتتفق اللغتان ، ووزنها تَفْعِينَ كتحشين ، وأما تَمْحِينَ من العاشرة فعلى لغة الياء لا إشكال وعلى الواو فيظهر من كلام النحويين أنه لا يجوز إلا بالواو ، انتهى

وقد أورد هذه الحكاية عالم الدنيا سيدي أبو عبد الله محمد بن مرزوق - رحمه الله تعالى ! - في شرحه الواسع العجيب المسمى « بتمهيد المسالك » ، إلى شرح ألفية ابن مالك » ونص محل الحاجة منه : وقد حكى أن بعض طلبة سبّنة أورد على أبي عبد الله بن خميس عشر مسائل من هذا النوع ، وهي : أتم يازيدون تَغْزُونَ ، وأنتن ياهندات تَغْزُونَ ، وأنتن ياهندات تَحْشِينَ ، وأنتن ياهند تَحْشِينَ ، وأنت ياهند تَرْمِينَ ، وأنتن ياهندات تَرْمِينَ ، وأنتن ياهندات تَمْحُونَ أو تَمْحِينَ ؟ كيف تقول ؟

(١) الحق أنه ليس في هذه الكلمات معاية ، ولا هي مما يجمله الصغار الشادون ، فكيف بالعلماء الفحول ؟

وأنتما تمحوان أو تمحيان ، على لغة من قال مَحَوْتُ ، كيف تقول ؟ وهل هذه الأمثلة كلها مبنية أو معربة أو مختلفة ؟ وهل وزنها واحد أو مختلف ؟ قالوا : ولم يُجِبْ بشيء ، قلت : فلعله استسهل أمرها ، فأما المثال الأول فعرب ، ووزنه تَفْعُلُونَ كَتَنْظُرُونَ ، إذا أصله تَفَزُّوُونَ ، فاستثقلت ضمة الواو التي هي لام لحذفت ، ثم حذفت الواو أيضا لالتقاءها ساكنة مع واو الضمير ، وكانت أولى بالحذف لأن واو الضمير فاعل ، ولغير ذلك مما تقدم بعضه ، وأما الثاني فبنى ووزنه تَفْعَلْنَ كَتَخْرُجْنَ ، وأما الثالث فكالأول إعرابا ووزنا لأن فيه تغليب المذكر على المؤنث ، وأما الرابع فبنى ووزنه تَفْعَلْنَ مثل تَفَرَّخْنَ لأنه لما احتيج إلى تسكين آخر الفعل لإسناده إلى نون جماعة النسوة رُدَّت الياء إلى أصلها لأنها إنما قبلت ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ، والآن ذهبت حركتها لاستحقاقها السكون ، وأما الخامس فعرب ووزنه تَفْعَلَيْنِ كَتَفَرَّحَيْنِ ، وأصله تَحْشَيْنِ ، فقبلت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ، ثم حذفت لالتقاءها ساكنة مع ياء الضمير ، وترك فتحة الشين دالة على الألف ، وأما السادس فعرب ووزنه تَفْعَلَيْنِ كَتَضَرَّبَيْنِ ، وأصله تَرْمَيْنِ ، حذفت كسرة الياء لاستئصالها ، ثم حذفت الياء لاجتماعها ساكنة مع ياء الضمير ، وأما السابع فبنى ووزنه تَفْعَلْنَ كَتَضَرَّبْنَ ، وأما الثامن والتاسع فمضارع نحى ورد بالأوزان الثلاثة ، فمن يَمَحُوْ قال في المضارع من جماعة النسوة تَمَحُونُ مثله من غراباء ووزنا ، ومن قال يَمْحِي قال فيه تَمَحِينِ كَتَرْمِينِ بقاء ووزنا ، ومن قال يَمْحِي قال فيه تَمَحِينِ كَتَحْشَيْنِ بقاء ووزنا ، ويقال في المضارع للواحدة على اللغة الأولى تَمَحِينِ كَتَدْعِينِ إعرابا ووزنا وتصريفا ، وقد تقدم في كلام المصنف ، وعلى الثانية كما يقال لها من رَمَى إعرابا ووزنا وتصريفا ، وعلى الثالثة كما يقال لها من

تَحْشَى أَيْضاً ، وقد تقدما ، وليس ما وقع في السؤال كما نقل من خط بعض الشارحين أنه يقال فيها تَمَحَّوْنَ كَتَفَرَّحْنَ بِشَيْءٍ ، وأمر التثنية ظاهر ، انتهى بحروفه .

وما قاله رحمه الله تعالى في الاعتذار عن ابن خميس هو اللائق بمقامه ، فإن مكان ابن خميس من العلوم غير منكر ، وقد مدحه ابن خطاب بقوله :

رَقَّتْ حَواشِي طَبْعِكَ ابْنَ خَمِيسٍ فهِمَا قَرِضْتُكَ لِي وَهَاجَ رَسِيسِي^(١)
وَمَثَلُهُ يَصْبُو الْحَلِيمَ وَيَمْتَرِي ماء الشَّوْنِ بِهِ وَسِيرَ الْعَيْسِ
لَكَ فِي الْبَلَاغَةِ ، وَالْبَلَاغَةُ بَعْضُ مَا تحويه مِنْ أَثَرٍ ، مَحَلَّ رَئِيسِ
نَظْمٍ وَنَثَرٍ لَا تُبَارَى فِيهِمَا عَزَزْتَ ذَاكَ وَذَا بَعْلَمَ الطَّوْسِي
يعني أبا حامد الغزالي .

وقال لسان الدين بن الخطيب في « عائد الصلة » في حق أبي عبد الله محمد ابن خميس التلمساني المذكور ما صورته : كان رحمه الله تعالى نسيجاً وَحْدَهُ زهداً وانقباضاً وأدباً وهمة ، حَسَنَ الشَّيْبَةِ ، جميل الهيئة ، سليم الصدر ، قليل التصنع ، بعيداً عن الرياء ، عاملاً على السياحة والعزلة ، عارفاً بالمعارف القديمة ، مضطجعاً بتفريق النحل ، قائماً على العربية والأصْلَين ، طبقة الوقت في الشعر ، وفحل الأوان في المطول ، أفرد الناس على اجتلاب الغريب ، ثم ذكر من أحواله جملة ، إلى أن قال : وبلغ الوزير أبا عبد الله بن الحكيم أنه يروم السفر ، فشق ذلك عليه ، وكلفه تحريك الحديث بحضرته ، وجرى ذلك ، فقال الشيخ : أنا كالدِّمِ أَتَحْرِكُ في كل ربيع ، انتهى .

ترجمة
أبي عبد الله
ابن خميس
التلمساني

وقال ابن خاتمة في « مزية المرية » ، على غيرها من البلاد الأندلسية : « إنه نظم في الوزير ابن الحكيم القصائد التي حليت بها لَبَّاتُ الآفاق ، وتنفست عنها

(١) رسيس الهوى ، مثلاً : أصله

(٢) تقول « مَرَى فلان ضرع الناقة » إذا مسحه بيده ليحلب

صدور الرفاق ، وكان من فحول الشعراء ، وأعلام الباغاء ، يرتكب مُسْتَضْعَبَات
القَوَافِي ، ويطير في القريض مَطَارِذِي القوادم الباسقة والخَوَافِي ، حافظاً لأشعار
العرب وأخبارها ، وله مشاركة في العقليات ، واستشراف على الطاب ، وقعد لإقراء
العربية بحضرة غَرْنَاطَة ، ومال بأخْرَة إلى التصوّف والنجوال ، والتحلّي بحسن
السّمْت وعدم الاسترسال ، بعد طَيِّ بساط ما فرط له في بلده من الأحوال ، وكان
صَنَعَ اليدين ، حدثي بعضُ من لقيت من الشيوخ أنه صنع قدحا من الشمع
على أبداع ما يكون في شكله ولطافة جوهره وإتقان صنعته ، وكتب بدائر شفته :

وما كنت إلا زهرة في حديقة تَبَسَّمُ عَنِّي ضاحكات الكأَم

فقبلت من طور لطور فها أنا أقبل أفواه الملوك الأعظم

وأهداه خدمةً للوزير أبي عبد بن الحكيم .

وأنشدنا شيخنا القاضي أبو البركات بن الحاج وحكى لنا قال : أنشدني

أبو عبد الله بن خميس ، وحكى لي ، قال : لما وقفت على الجزء الذي ألقه ابن سبعين

وسماه « بالفقرية » كتب على ظهره :

الفقر عندي لفظ دَقَّ معناه مَنْ رَامَهُ مِنْ ذَوِي الْغَايَاتِ عَنَاءٌ^(١)

كم من غبي بعيد عن تصوّره أَرَادَ كَشَفَ مُعْمَاهُ فَعْمَاهُ

وأنشدنا شيخنا الأستاذ أبو عثمان بن لبون غير مرة قال : سمعت أبا عبد الله

ابن خميس ينشد ، وكان يُحَسِّبُ أَنَّهُمَا لَهُ ، ويقال : إنهما لابن الرومي :

رب قوم في منازلهم عُرِّضُوا بِهَا غُرَرًا^(٢)

ستر الإحسان ما بهم سترى لو زال ما ستر

(١) عناء - بتشديد النون - أوره العناء وهو الجهد والتعب والمشقة .

(٢) العر - بضم العين وفتح الراء - جمع عرة ، وأصلها الجرب ، وأراد به

ذوى القسالة ، على التشبيه ، والفر - بالعين المعجمة - جمع غرة ، وأصلها البياض

في جهة الفرس ، ويراد بها المشهور ، على التشبيه أيضا .

ثم قال ابنُ خاتمة : وقد جمع شعره ودَوْنُه صاحبنا القاضي أبو عبد الله محمد بن إبراهيم الحضرمي في جزء سماه « الدر النفيس » ، في شعر ابن خميس « وعرف به صدره ، وقَدِمَ ابنُ خميس المرية سنة ست وسبعائة فَنَزَلَ بها في كنف القائد أبي الحسن بن كاشة من خدام الوزير ابن الحكيم ، فوسَّعَ له في الإيثار والمبرة ، وبَسَطَ له وَجْهَ الكرامة طلق الأَمِيرة ، وبها قال في مدح الوزير المذكور قصيدته التي أولها :

العُشَى تعيا والنوايا عن شكر أنعمك السوايا (١)
 ووجه بها إليه ، وهي طويلة ، ومنها :
 ورسائع ابن كاشة مع كل بازغة وبازغ
 تأتي بما تهوى النفا نغ من شهيات اللغاغ
 ومنها :

ما ذاق طَعْمَ بلاغة من ليس للحوشيِّ ما ضغ
 ويقال : إن الوزير اقترح عليه أن ينظم قصيدة هائية ، فابتدأ منها مطلعها ، وهو قوله :

لن المنازل لا يجيب صدأها مُحِيتُ مَعَالِمُها وَصَمَّ صدأها (٢)
 وذلك آخر شهر رمضان من سنة ثمان وسبعائة ، ثم لم يزد على ذلك إلى أن توفي رحمه الله تعالى ، فكان آخر ما صدر عنه من الشعر وقد أشار معناه إلى معناه ، وأذن أولاه بحضور أخراه ، وكانت وفاته بحضرة غرناطة قتيلا ضَحْوَةَ يوم الفطر مُسْتَهْلَ شَوَّال سنة ثمان وسبعائة ، وهو ابن نيف وستين سنة ، وذلك يوم مقتل مخدمه الوزير ابن الحكيم ، أصابه قاتله بحمده على مخدمه ، وكان آخر ما سمع

(١) في هامش ب ما نصه « العشي تععى هكذا في الأصل بالشين المعجمة ، ولعله بالياء المثلثة ، جمع أعشى بمعنى أحرق ، تأمل
 (٢) في نسخة عند ب « رصم صفاها »

منه (أقتلون رجلاً أن يقول ربي الله) واستفاض من حال القاتل أنه هلك قبل أن يكمل سنة من حين قتله من فالج شديد أصابه ، فكان يصيح ويستغيث : ابن خميس يطلبنى ، ابن خميس يضر بنى ، ابن خميس يقتلنى ، وما زال الأمر يشتد به حتى قضى نحبه على تلك الحال ، نعوذ بالله من الورطات ، ومواقعات العثرات ، انتهى ملخصاً .

وحكى غيره أن بعضهم كتب بعد قوله « لمن المنازل لا يجيب صداها » ما نصه : لابن الحكيم ، ومن بديع نظم ابن خميس قوله :

تراجع من دنيك ما أنت تارك وتسألها العتيها وها هي فارك^(١)
تؤمل بعد الترك رجوع ودادها وشير وداد ما تود الترائك
حلالك منها ما حلالك في الصبا فأنت على حالموائه متهاك
تظاهر بالسلاوان عنها تجملا فقلبك محزون وشغرك ضاحك
تنزهت عنها نخوة لازهادة وشعر عذارى أسود اللون حالك
وهي طويلة طنانة ، وفي آخرها يقول :

فلا تدعون غيرى لدفع ملة إذا مدهى من حادث الدهر داعك
فما إن لذاك الصوت غيرى سامع وما إن لبيت الجد بعدى ساءك
يغص ويشجى نهشل ومجاشع بما أورثتنى حمير والسكاسك^(٢)
تفارقنى الروح التى لست غيرها وطيب ثنائى لاصق بى صائك
وماذا عسى ترجو لداق وأرتجى وقد شمطت منى اللحى والأفائك
يعود لنا شرخ الشباب الذى مضى إذا عاد للدنيا عقيل ومالك
ومما اشتهر من نظمه قوله :

(١) الفارك : المرأة التى تبغض زوجها وتكرهه ، هذا أصله ، والعتي : هى لاسترضاء ، يقول : أنت تريدها عن أن تسترضيك وهى تبغضك
(٢) نهشل ومجاشع وحمير والسكاسك : قبائل من العرب

أَرْقَ عَيْنِي بَارِقَ مِنْ أُنَالِ كَأَنَّهُ فِي جَنَحِ لَيْلِي ذِبَالِ
 أُنَارِ شَوْقًا فِي ضَمِيرِ الْحَشَا وَعَبَّرْتَنِي فِي صَحْنِ خَدِي أَسَالِ
 حَكِي فَوَادِي قَلْقًا وَاشْتَعَالَ وَجَفَّنَ عَيْنِي أَرْقًا وَانْهَمَالَ
 جَوَانِحَ تَلْفَحُ نِيرَانَهَا وَأُدْمَعُ تَهْلُ مُثَلَّ الْعَزَالِ^(١)
 قُولُوا وَشَاةَ الْحَبِّ مَا شَتَّمُ مَا لَذَّةَ الْحَبِّ سِوَى أَنْ يُقَالَ
 عَذْرًا لِلْوَامِي وَلَا عَذْرًا لِي فَزَلَّةَ الْعَالَمِ مَا إِنْ تُقَالَ
 قُمْ نَظْرُدِ الْهَمَّ بِمَشْمُولَةٍ تَقْصُرُ اللَّيْلُ إِذَا اللَّيْلُ طَالَ
 وَعَاطَهَا صَفْرَاءَ ذَمِيَةٍ تَمْنَعُهَا الذِّمَّةُ مِنْ أَنْ تُنْكَالَ
 كَالْمَسْكِ رِيحًا وَاللَّيِّ مَطْمًا وَالتَّبَرُّ لَوْنًا وَالْهَوَى فِي اعْتِدَالِ
 عَتَقَهَا فِي الدَّنِّ خَمَارَهَا وَالبَكْرُ لَا تَعْرِفُ غَيْرَ الْحِجَالِ
 لَا تَنْقُبُ الْمَصْبَاحَ لَا وَاسْتَفْنَى عَلَى سَنَا الْبَرْقِ وَضُوءِ الْهَلَالِ
 فَالْمِيشَ نَوْمَ وَالرَّدَى يَقْطَعُ وَالْمَرْءُ مَا بَيْنَهُمَا كَالْخَيْيَالِ
 خَذَهَا عَلَى تَنْغِيمِ مَسْطَارَهَا بَيْنَ خَوَائِبِهَا وَبَيْنَ الدَّوَالِ
 فِي رَوْضَةٍ بَاكِرٍ وَسَمِيمِهَا أَخْلَى دَارِينَ وَأَنْسَى أَوَالَ
 كَأَنَّ فَارَ الْمَسْكِ مَفْتُوتَةً فِيهَا إِذَا هَبْتَ صَبَاً أَوْ شِمَالَ
 مَنْ كَفَّ سَاجِي الطَّرْفِ الْحَاطِظُ مَفُوقَاتٍ أَبَدًا لِلنُّضَالِ
 مَنْ عَازَرِي وَالْكُلَّ لِي عَازِرُ مِنْ حَسَنِ الْوَجْهِ قَبِيحِ الْفِعَالِ
 مَنْ خُلِّيَ الْوَعْدُ كَذَابُهُ لِيَأَنَّ لَا يَعْرِفُ غَيْرَ الْمِطَالِ
 كَأَنَّهُ الدَّهْرُ وَأَيُّ امْرِئٍ يَبْقَى عَلَى الدَّهْرِ إِذَا الدَّهْرُ حَالِ
 أَمَا تَرَانِي آخِذَا نَاقِضًا عَلَيْهِ مَا سَوْفَنِي مِنْ مَحَالِ

(١) العزال : أراد العزالي ، وهي جمع عزلاء ، بوزن صحراء وصحارى ، وهو مصب الماء من الراوية (القرية) ونحوها

ولم أكن قط له عائباً كمثل ما عاقبه قبلي رجال
يأبى ثراء المال علمي وهل يجتمع الضدان علم ومال
وتأنف الأرض مقامي بها حتى تهاداني ظهور الرجال
لولا بنو زيات مالد لي العيش ولا هانت علي الليالي
هم خوفوا الدهر وهم خففوا على بني الدنيا خطاه النقال
لقيت من عامرهم سيداً غمر رداء الحمد جم النوال
وكعبة للوجود منصوبة يسعى إليها الناس من كل بال
خُذْهَا أبا زيان من شاعر مستملح النزعة عذب المقال
يلتفظ الألفاظ لفظ النوى وينظم الآلاء نظم اللائ
مجاريا مهيأ في قوله (ما كنت لولا طمعي في الخيال)

وقصيدة مهيأ مطلعها :

ما كنت لولا طمعي في الخيال أنشد ليلى بين طول الليال

ومن نظم ابن خميس قوله :

نَظَرْتُ إِلَيْكَ بِمِثْلِ عَيْنِي جَوْذُرٍ وتبسمت عن مثل سِمَطِيْ جَوْهَرٍ^(١)
عن ناصع كالدر أو كالبرق أو كالطلع أو كالأفحوان مؤثر
تجوى عليه من لَمَاهَا نَظْفَةٌ بل خمرة ليكنها لم تُعْصَر
لوم يكن خرا سُلَافاً ريقها تَزُرِّي وتلعب بالنهي لم تَحْطَر
وكذاك ساجي جفنها لو لم يكن فِيهِ مُهَنَّد لَحْظُهَا لم يُحْذَر
لو عُجِبْتَ طَرْفَكَ فِي حَدِيقَةِ خُذْهَا وَأَمَنْتَ سَطْوَةَ صُدْغِهَا الْمُتَمَر
لَرَفَعْتَ مِنْ ذَاكَ الْحَمَى فِي جَنَّةٍ وَكَرَعْتَ عَنْ ذَاكَ اللَّمَى فِي كَوْثَر

(١) الجؤذر : ولد البقرة الوحشية ، تشبه به الحسان في سعة العيون ، وجمعه جآذر ، والسِمَط - بالكسر - العقد ، شبه أسنانها بعقد الجواهر ، وعينها بعين جؤذر

طرقتك وهتنا والنجوم كأنها حصباء در في بساط أخضر
 والركب بين مصعد ومصوب والنوم بين مسكن ومنفر
 بيضا إذا اعتكرت ذوائب شعرها سفرت فأزرت بالصباح المسفر
 سرحت غلائلها فقلت سبيكة من فضة أو دُمية من مرم^(٢)
 منحتك ما منعتك يقظانا فلم تخلف مواعدها ولم تتغير
 وكأما خافت بغاة وشتاتها فأتتك من أردافها في عسكر
 ويجزع ذاك المنحى أدامة تعطو فتسطو بالهزير القصور
 وتحية جاءتك في طي الصبا أذكي وأعطر من شميم العنبر
 جرّت على واديك فضل رداها فعرفت فيها عرف ذاك الإذخر
 هاجت بلابل نازح عن إلقه متشوق ذاكي الحشا متسعر
 وإذا نسيت ليالى العهد التي سلفت لنا فتذكريها تذكري
 رحنا تغنينا ونشف ثغرها والشمس تنظر مثل عين الأخرز
 والروض بين مفضض ومعسجد والجو بين ممسك ومعصفر

وكان السلطان أمير المؤمنين أبو عنان المريني - رحمه الله تعالى! - كثير العناية بنظم
 ابن خميس وروايته ، قال رحمه الله تعالى : أنشدنا القاضي خطيب حضرتنا العلية
 أبو عبد الله محمد بن عبد الرزاق بقصر المصارة يمدحه الله قال : أنشدنا بلفظه شيخ
 الأدباء ، فحل الشعراء ، أبو عبد الله بن خميس لنفسه :

أنبتُ ولكن بعد طول عتاب وفرط لجاج ضاع فيه شبابي
 ومازلت والعلياء تعني غريمها أعلل نفسي دائماً بمتاب
 وهيهات من بعد الشباب وشرّخه يلذ طعامي أو يسوغ شرابي

(١) وهنا - بفتح الواو وسكون الهاء - أى بعد هزيع من الليل

(٢) الدمية - بضم الدال وسكون الميم - الصورة من عاج ونحوه ، تشبه بها المرأة
 في البياض والرونق

خدعت بهذا العيش قبل بلائه
تقول هو الشهد المشور جهالة
وما محب الدنيا كبكر وتغلب
إذا كمت الأبطال عنها تقدموا
وإن ناب خطب أو تفاقم مفضل
ترأت لجساس مخيلة فرصة
فجاء بها شواء تنذر قومها
وكان رغاء الصقب في قوم صالح
فما تسمع الآذان في عرصاتهم
وسل غرزة الرخال عن صدق بأسه
وكانت على الأملاك منه وفادة
يجير على الحيين قيس وخندف
زعامة مرجو النوال مؤمل
فريرجيتها حواسر ظلمها
إلى فذك والموت أغرب غاية
تبرض صفو العيش حتى استشفه
فأصبح في تلك الماعطف نهزة
وما سئمهم عند النضال بأهزع
ولسكنها الدنيا تنكر على الفتى
وعادتها أن لا توسط عندها

كما يخذع الصادى بلع سراب
وما هو إلا السم شيب بصاب
ولا ككليم رى فحل ضراب
أعاريب غراً في متون عراب^(١)
تلقاه منهم كل أصيد ناب^(٢)
تأت له في حياة وذهاب
بتشديد أرجام وهدم قباب
حديثاً فأنساه رغاء سراب
سوى نوح كلى أونعيب غراب
وعن بيته في جعفر بن كلاب
إذا آب منها آب خير مآب
بفضل يسار أو بفصل خطاب
وعزمة مسموع الدعاء محاب
بما حملوها من مئى ورجاب
وهذا المنى يأتى بكل محاب
فدأف له البراض كشف حباب
لنهب ضباع أو لنهش ذئاب
ولا سيفه عند الصراع بناب
وإن كان منها فى أعز نصاب
فأما سماء أو تخوم تراب

(١) كع فلان : أحجم ونكص عن لقاء قرنه ، والأعاريب : جمع أعراب الذى هو جمع عرب ، وأراد رجالاً أعراباً ، والعرب : الخيل الأصيلة ، ومتونها : ظهورها وهى مقعد الفرسان . (٢) تفاقم : عظم وصعب ، والأصيد : الوصف من الصيد - بفتح الصاد والياء جميعاً - وهو ميل العنق زهوا وكبرا

فلا ترج من دنياك وداوإن يكن
وما الحزم كل الحزم إلا اجتنابها
أبيت لها مادام شخصي أن ترى
فكم عطلت من أربع وملاعب
وكم عقرت من حاسر ومدجج
إليكم بنى الدنيا نصيحة مشفق
طويل مراس الدهرجذل مباحك
تأت له الأهوال أدهم سابقا
ولا تحسبوا أنى على الدهر عاتب
وما أسفى إلا شباب خلعتـه
وعمر مضى لم أحل منه بطائل
ليلى شيطاني على النى قادر
عكسنا قضايانا على حكم عادنا
على المصطفى المختار أزكى تحية
فتلك عتادى أو ثناء أصوغه
ومن مشهور نظم ابن خيس قوله :

عجبا لها أيدوق طعم وصالها
وأنا الفقير إلى تيلة ساعة
كم ذاوعن عيني السكرى متأنف
يسمو لها بدر الدجى متضائلا

(١) شبهه بظل السحاب في سرعة الزوال والانتقال

(٢) تقول « أنا لا أطور بفلان » تريد لا أحوم حوله ولا أدنو منه ، وجناب

الرجل : ناحيته وجانبه (٣) العصر : الفتاة إذا بلغت وقت شبابها والسكراب : جمع السكراب ، وهى الشابة التى كعب نهدها وتأت .

وإن السبيل يحى يقبس نارها
ليلا فتمنحه عقيلة مالها
يعتادنى فى النوم طيف خيالها
فتصينى أخطاها ينبالها
كم ليلة جادت به فكأنما
زقت على ذكاء وقت زوالها^(١)
أسرى فعطلها وعطل شهبها
بأبى شذا العطار من معطالها
وسواد طرته كجبح ظلامها
ويباض غرته كضوء هلالها
دعنى أنتم بالوهم أدنى لمعة
من ثغرها وأشم مسكة خالها
ما راد طرفى فى حديقة خدها
إلا لفتنته بحسن دلالها
أنسيب شعرى رق مثل نسيمها
فشمول راحك مثل ريح شمها
وانقل أحاديث الهوى واشرح غريب لغاتها
واذ كرت ثقات رجالها
وإذا مررت برامة فتوق من
أطلأها وتمش فى أطلأها^(٢)
وانصب لمغزلها حباله قانص
ودع الكرى شركاً لصيد غزالها
وأنصح جوانحها بفضل سجالها
وأسل جدولها بفيض دموعها
هذى النوى عرك الرحى بشالها
أنا من بقية معشر عركتهم
بغيا فراق العين حسن مالها
أكرم بها فقة أريق نجيعها
فإن انتشوا فبحلوها وحلالها
حلت مدامة وصلها وحلت لهم
أحد وناء لها لبعـد منالها
وسرت على سقراط سورة كأسها
فهريق مافى الدن من جرئالها
ليصوغ من ألحانه فى حانها
قدسية جاءت بنخبة آها
وتغافل فى شهرورد فأسهرت
ما سوغ القسيس من أرمالها
عينا يؤرقها طروق خيالها

(١) ذكاء : اسم من أسماء الشمس

(٢) الأطلأ : جمع طلا ، وهو ولد الظبية ، وتوق منها : احذرها ولا تتعرض

لها لئلا تسلب إليك

فخبيا شهاب الدين لما أشرقت وخوى فلم يثبت لنور جلالها (١)
 ماجن مثل جنونه أحد ، ولا سمحت يديضا بمثل نوالها
 وبدت على الشوذي منها نشوة ما لاح منها غير لمعة آله (٢)
 بطلت حقيقته وحالت حاله فيما يعبر عن حقيقة حالها
 هذى صبايتهم ترق صباية فيروق شاربها صفاء زلالها (٣)
 وهي طويلة .

قال السلطان أبو عنان رحمه الله تعالى : أخبرني شيخنا الإمام العالم العلامة
 وحيد زمانه أبو عبد الله محمد بن إبراهيم الأبلبي رحمه الله تعالى ، قال : لما توجه
 الشيخ الصالح الشهير أبو إسحاق التنيسي من تلمسان إلى بلاد المشرق اجتمع
 هنالك بقاضى القضاة تقي الدين بن دقيق العيد ، فكان من قوله له : كيف حال
 الشيخ العالم أبي عبد الله بن خميس ؟ وجعل يحليه بأحسن الأوصاف ، ويطنب في
 ذكر فضله ، فبقى الشيخ أبو إسحاق متعجباً ، وقال : من يكون هذا الذى
 حَلَّيْتُمُوهُ بهذا الحلى ولا أعرفه ببلده ؟ فقال له هو القائل :
 * عجباً لها أيدوق طعم وصلها *

قال : فقلت له : إن هذا الرجل ليس عندنا بهذه الحالة التى وصفتم ، إنما هو
 عندنا شاعر فقط ، فقال له : إنكم لم تنصفوه ، وإنه لحقيق بما وصفناه به .
 قال السلطان : وأخبرنا شيخنا الأبلبي المذكور أن قاضى القضاة ابن دقيق العيد
 كان قد جعل القصيدة المذكورة بخزانة كانت له تعلو موضع جلوسه للمطالعة ، وكان
 يخرجها من تلك الخزانة ، ويكثر تأملها والنظر فيها ، ولقد عرفت أنه لما وصلت
 هذه القصيدة إلى قاضى القضاة تقي الدين المذكور لم يقرأها حتى قام إجلالاً لها .

(١) خبا : خمدت جذوة ناره ، وخوى سقط وهوى

(٢) الآل : السراب .

(٣) الصباية - بالضم - البقية ، والصباية - بالفتح - الصبوة والليل إلى الهوى

وكان ابن خنيس رحمه الله تعالى — بعد مفارقة بلده تلمسان ، سقى الله أرجاءها
أنواء نيسان! — كثيراً ما يتشوق لمشاهدها ، ويتأوه عند تذكره لمعاهدها ، وينشد
القصائد الطنانة في ذلك ، سالكا من الحزين إليها المسالك ، فن ذلك قوله :

تِلْمَسَانُ لو أن الزمان بها يَسْخُو	مُنَى النفس لدارُ السلام ولا الكَرْخُ (١)
ودارى بها الأولى التي حيل دونها	مثار الأسى لو أمكن الحنق اللبغ (٢)
وعهدى بها والعمر في عنفوانه	وماء شبابى لا أَجِينُ ولا مطخ (٣)
قرارة تهيام ومغنى صباية	ومعهد أنس لا يلذ به لطخ
إذ الدهر مثنى العنان مُنْهَنَّهُ	ولا رَدْعَ يثنى من عنانى ولا ردخ
ليالى لا أصغى إلى عذل عاذل	كأن وقوع العذل فى أذنى صمخ
معاهد أنس عَطَّلَتْ فكأنها	ظواهر ألقاظ تعمدها النسخ
وأربعُ آلافٍ عفا بعضُ آيها	كما كان يعرو بعض ألواحنا اللطخ
فن يك سكرانا من الوجد مرة	فإنى منه طول دهرى لملتح
ومن يقتدح زندا لموقد جدوة	فزند اشتياق لا عَفَار ولا مَرخ
أنسى وقوفى لاهيا فى عِراضها	ولا شاغل إلا التودع والسمخ
وإلا اختيالى ماشياً فى سباطها	رخياً كما يمشى بطرته الرخ
وإلا فعدوى مثل ما يففر الطلّا	وليداً وحجلى مثل ما ينهض الفرخ
كأنى فيها أردشير بن بابك	ولا ملك لى إلا الشببية والشرح
وإخوان صدق من لِدائى كأنهم	جأذر رمل لا عجاف ولا بُرْخ
وَعَاة لما يلقى إليهم من الهدى	وعن كل فحشاء ومنكرة صُلخ
هم القوم كل القوم سيان فى العلا	شبابهم الفرغان والشيخة السلخ

(١) دار السلام : هى بغداد ، والكَرْخ — بالفتح — محلة بها .

(٢) اللبغ : الاحتيال

(٣) الأجين : المتغير طعمه ، والمطخ : الغرين يبقى فى الحوض ولا يقدر على شربه

مَضَوْا وَمَضَى ذَاكَ الزَّمَانُ وَأَنَسَهُ
 كَأَن لَّمْ يَكُن يَوْمًا لِأَقْلَامِهِمْ بَهَا
 وَلَمْ يَكْ فِي أَرْوَاحِهَا مِنْ ثَنَائِهِمْ
 وَلَا فِي حِمَا الشَّمْسِ مِنْ هَدْيِهِمْ سَنًا
 سَعَيْتُمْ بَنَى عَمُورٍ فِي شَتِّ شَمْلِنَا
 دَعَيْتُمْ إِلَى مَا يَرْتَجَى مِنْ صِلَاحِكُمْ
 تَعَالَيْتُمْو عَجِبًا فُطِمَ عَلَيْكُمْ
 وَأَوْغَلْتُمْو فِي الْعَجَبِ حَتَّى هَلَكْتُمْ
 كَفَاكُمْ بِهَا سَجَنًا طَوِيلًا وَإِنْ يَكُنْ
 فَكُمْ فِتْنَةٌ مِنْهَا ظَفَرْتُمْ بِنِيلِهَا
 كَأَنكُمْو مِنْ خَلْفِهَا وَأَمَامِهَا
 فَلَا شَوْقَ مِنْهَا الْقَيْدَ إِنْ هِيَ أَغْرَبَتْ
 كَأَن تَحْتَهَا مِنْ شِدَّةِ الْقَلْقِ الْقَطَا
 وَأَقْرَبَ مَا تَهْدِي بِهِ الْهَلَاكَ وَالتَّوَى
 فَمَاذَا عَسَى نَرْجُوهُ مِنْ لَمْ شَعْنُهَا
 وَمَا يَطْمَعُ الرَّاجُونَ مِنْ حِفْظِ آيِهَا
 زَعَانِفَ أَنْكَادٍ لَثَامَ عَنَّا كُلِّ
 وَلَمَّا اسْتَقَلُّوْا مِنْ مَهَاوِي ضَلَالِهِمْ
 دَعَاهُمْ أَبُو يَعْقُوبَ لِلشَّرَفِ الَّذِي
 فَلَمْ يَسْتَجِيبُوهُ فَذَاقُوا وَبَالَهُمْ

وَمَرُّ الصَّبَا وَالْمَالُ وَالْأَهْلُ وَالْبَذَخُ
 صَرِيرٌ، وَلَمْ يَسْمَعْ لَأَكْبَهُمْ جَبْخُ^(١)
 شَمِيمٌ وَلَا فِي الْقَضْبِ مِنْ لَيْنِهِمْ مَلْخُ
 وَلَا فِي جَبِينِ الْبَدْرِ مِنْ طَيْبِهِمْ ضَمْخُ
 فَمَا تَجَرُّكُمْ رِيحٌ وَلَا عَيْشُنَا رِيحُ
 فَرَدَّكُمْ عَنْهُ التَّعَجُّفُ وَالْمُخُ
 عُيَابٌ لَهُ فِي رَأْسِ عَلِيَاءِكُمْ جَلْخُ
 جَمَاحٌ غَوَاةٌ مَا يَنْهِنُهُمْ قَفْخُ
 هَلَاكٌ لَكُمْ فِيهَا فَهِيَ لَكُمْ فَنُخُ
 بِأَبْشَارِهَا مِنْ حُجْنِ أَظْفَارِكُمْ بَرُخُ
 أَسْوَدُ غِيَاضٍ وَهِيَ مَا يَبِينُكُمْ أَرُخُ
 وَلِلْهَامِ إِنْ لَمْ تَعْطِ مَا رَعَتْ النُّقُخُ
 وَمَنْ فَوْقَهَا مِنْ شِدَّةِ الْحَذَرِ الْفَتُخُ
 وَأَيْسَرُ مَا تَشْكُو بِهِ الذَّلَّ وَالْفَنُخُ
 وَقَدْ حَزَّ مِنْهَا الْفَرَعُ وَأَقْتَلَعَ الشَّلْخُ^(٢)
 وَقَدْ عَصَفَتْ فِيهَا رِيَا حُهُمُ الشُّبْخُ
 مَتَى قَبِضُوا كَفَا عَلَى إِثَرِهِ طَخُوْا
 وَأَوْمَوْا إِلَى أَعْلَامِ رَشْدِهِمْ زَخُوْا
 يَذَلُّ لَهُ رَضْوَى وَيَعْنُو لَهُ دَمُخُ
 وَمَا لَأَمْرِي عَنْ أَمْرِ خَالِقِهِ نَخُ

(١) الأَكْب: جمع كعب، وهو قذح اللبسر، وجبجها: إجالتها وتحريكها.

(٢) الشَّلْخ: — بالفتح — الأصل والعرق.

وما زلت أدعو للخروج عليهم
وأبذل في استنصاحهم جهد طاقتي
تركت لينا سبتة كل نجمة
وآيت أن لا أرتوى غير مائها
وأن لا أحط الدهر إلا بعقرها
فكم نعت من غلة تلسم الإضي
وحسبي منها عدلها واعتدالها
وأملأها الصيّد المقولة الألى
كواكب هدى في سماء رياسة
ثواقب أنوار ترى كل غامض
وروضات آداب إذا ما تأرجت
مجامر ند في حدائق نرجس
وأبخر علم لا حياض رواية
بنو الغرفين الألى من صدورهم
إذا ما فتى منهم تصدى لغاية
رياسة أخيار وملك أفاضل
إذا ما بدا منا جفاء تمطفوا
نزورهم هذا نخافا فنثنى
يربونا بالعلم والحلم والنهى
وما الزهد في أملاك نلم ولا التقى

وقد يسمع الصم الدعاء إذا أصخوا^(١)
وما لظنايب ابن سابحة قمخ
كما تركت المعز أهضامها شمع
ولو حل لى في غيره المن والمذخ
ولو بوأتنى دار إمرتها بلخ
وكم أبرأت من علة تلسم اللبخ
وأبحرها العظمى وأريافها النفخ
لعزم تمنو الطراخمة البلخ
تضىء فما يدجو ضلال ولا يطخو
إذا الناس في طخياء غيهم التخوا
تضائل في أفياء أفنانها الرمح
تم ولا لقمح يصيب ولا دخ
فيكبر منها النضح أو يعظم النضخ
وأيديهم تملا القراطيس والطرخ
تأخر من ينحو وأقصر من ينخو
كرام لهم في كل صالحة رضح
علينا، وإن حلت بنا شدة رخوا
وأجالنا دلح وأبدادنا دلخ
فما خرجنا بز ولا حدنا برخ
بيدع، وللدنيا لزوق بمن يرخو

(١) أصل الماضي أصاخ ، فقلبه بتقديم اللام على العين فصار أصخى ، ومعناه
استمع ، بقی أنه كان يجب فتح ما قبل واو الجماعة ، وفي الشعر كثير من التكلف
والتعقير المرذول

وإلا ففي رب الخورنق غنية
 تطلع يوما والسريرُ أمامه
 وعنَّ له من شيعه الحق قائم
 فأصبح يجتاب المسوح زهاده
 وفي واحد الدنيا أبى حاتم لنا
 تحلَّى عن الدنيا تحلَّى عارف
 وأعرض عنها مستهيناً لقدرها
 فكان له من قلبها الحب والهوى
 وما معرض عنها وهى فى طلابه
 ولا مدرك ما شاء من شهواتها
 ولكننا نعمى مراراً عن الهدى
 وما لامرئ عما قضى الله مزحل
 أبا طالب لم تبق شيمه سودد
 تسوغت أبناء الزمان أياديا
 وأجريتها فيهم عوائد سودد
 غدتهم غواذيتها فى عروقتهم
 وعمتهم حزنًا وسهلاً فأصبحوا
 بنى الغرفيين أبلغوا ما أردتم
 ولا تقعدوا عن أراد سجالكم
 وخلوا وراء كل طالب غاية

فما يومه سر ولا صيته رضح^(١)
 وقد نال منه العجبُ ما شاء والجفخ^(٢)
 بحجة صدق لا عبا ولا وشخ^(٣)
 وقد كان يؤذى بطن أخمصه النخ^(٤)
 دواء، ولكن ما لأدوائنا نفع^(٥)
 يرى أنها فى ثوب نخوته لنخ
 فلم يثنه عنها اجتذاب ولا مَصْنَعُ
 وكان لها من كفه الطرح والطخ
 كمن فى يديه من معاناتها نبيخ
 كمن حظه منها التجمع والنبيخ
 ونصلج حتى ما لأذاننا صمخ
 ولا لقضاء الله تقض ولا فسخ
 يساد بها إلا وأنت لها سنخ
 لدرتها فى كل سامعة شخ
 فما لهم كسب سواها ولا نخ
 دماء، وفى أعماق أعظمهم مخ
 ومرعاهم ورخ ومرعيهم ولخ
 فما دون ما تبغون وحل ولا زخ
 فما غر بكم جف ولا غر فكم وضخ
 وتيهوا على من رام شاؤكم وانخوا

(١) الرضح : خبر تسمعه ولا تستيقنه .

(٢) الجفخ : الفخر

(٣) العبا : الثقل الغي الأحمق ، والوشخ : الضعيف والردى .

(٤) النخ : السير (٥) أصل النخ : حب الكون ، معرب ، وأراد به الدوائ

ولا تَذَرُوا الجوزاء تعلو عليكم
لأفواه أعدائي وأعين حسدى
دَعُوهَا تَهَادَى فى ملاءة حسنِها
يمانية زارت يمانين فأنثت
وقد بسط فى « الإحاطة » ترجمة ابن خيس المذكور ، وما أنشد له قوله :

سل الريح إن لم تسعد السفن أنواء
وفى خفقان البرق منها إشارة
تمر الـيـلى الى ليلة بعد ليلة
وإنى لأصبو للصِّبَا كلما سرت
وأهدى إليها كل يوم تحية
وأستجلب النوم الفرار ومضجى
لعل خيالاً من لدنْها يمر بى
وكيف خلوص الطيف منها ودونها
وإنى لمشتاق إليها ومُنْبِى
وكم قائل تَفَنَّى غراماً بحبها
لعشرة أعوام عليها تجرَّمتْ
يطنب فيها عائثون وحزب
كأن رماح الناهبين للمكها
فلا تبغين فيها مناخاً لراكب
ومن عجب أن طال سقى ونزعها

ففى رأسها من وطء أسلافكم شدخ
إذا جليت خائبتى الفض والفضخ
ففى نفسها من مدح أملا كما مدخ
وقد جدَّ فيها الزهو واستحكم الزمخ

فعند صَبَاها من تلسان أنباء
إليك بما تنى إليها وإيماء
وللأذن إصغاء وللعين إكلاء
وللنجم مهما كان للنجم إصباء
وفى رد إهداء التحية إهداء
قتاد كما شئت نواها ومسألة (١)

ففى مره بى من جوى الشوق إبراء
عيون لها فى كل طالعة راء
يبعض اشتياقاً لو تمكن إنباء
وقد أخلقت منها ملاء وأملاء (٢)

إذا ما مضى قيظ بها جاء إهراء
ويرحل عنها قاطنون وأحياء
قداح ، وأموال المنازل أبداء
فقد قلصت منها ظلال وأفياء
وقسم إضفاء علينا وإطناء

(١) القتاد : الشوك ، والسلاء — بضم السين وتشديد اللام — نصل كشوك النخل ، أو هو شوك النخل خاصة .

(٢) أخلقت : بليت ورثت ، والملاء : جمع ملاءة ، والأملاء : جمع ملا — بزنة فقى — وهو الأرض الواسعة ، ولعله أراد الديار .

وكم أَرْجَعُوا غِيظًا بها ثم أَرْجُوا
يردها عِيَابُهَا الدهرَ مثل ما
فيا منزلا نال الردى منه ما انتهى
وهل لِلظَى الحرب التي فيك تلتظى
وهل لى زمان أرتجى فيه عودة
ومنها :

أحن لها ما أطَّتِ النيب حولها
فسا فاتها منى نزاع على النوى
كذلك جدى فى صحابى وأسرتى
ولولا جوار ابن الحكيم محمد
حانى فلم تنبَحَ محلى نواب
وأكفاء بيتى فى كفالة جاهه
يؤمنون قصدى طاعة ومحبة
دعانى إلى المجد الذى كنت آملا
وبؤانى من هضبة الغز تَلَعَةً
يشمعى منها إذا سِرْتُ حافظ
ولامثل نوى فى كفالة غيره
بغِيضَةٍ ليث أو بمقرب خالب
إذا كان لى من نائب الملك كافل
واخوان صدق من صنائع جاهه

- (١) الإنساء : التأخير . (٢) أطت : صوتت ، والنيب : الإبل ، واحدها ناب ، والأظاء : جمع ظم ، وهو المدة التى تنقطع فيها عن ورود الماء .
(٣) أصل الاستعمال أن يقال «جشأت نفس فلان» إذا نهضت وثار ، فاستعمله بالهمز الزائدة هنا .
(٤) فاءوا : رجعوا وعادوا .

سراع لما يرجى من الخير عندهم ومن كل ما يخشى من الشر أبراء^(١)
إليك أبا عبد الإله صنعتها لزومية فيها لوجدى إفتاء
مبرأة مما يعيب لزومها إذا عاب إكفاء سواها وإيطاء^(٢)
أدعتُ بها السر الذى كان قبلها عليه لأحناء الجوانح إضفاء
وإن لم يكن كل الذى كنت آملا وأعوز إكلاء فما عاز إكفاء
ومن يتكلفُ مفحما شكر منة فملى إلى ذاك التكلف إجماء
إذا منشد لم يسكن عنك ومُنشئ فلا كان إنشاد ولا كان إنشاء
رجع إلى ترجمة ابن الفخار وفوائده .

قال الشاطبي : حدثنا الأستاذ الكبير أبو عبد الله بن الفخار قال : جلس بعض الطلبة إلى بعض الشيوخ المقرئين ، فأتى المقرئ بمسألة الزوائد الأربع في أول الفعل للمضارع ، وقال : يجمعها قولك « نأيت » فقال له ذلك الطالب : لو جمعتها بقولك « أنيت » لكان أملح ، ليكون كل حرف تضعيف ما قبله ، فاهمزة لواحد وهو المتكلم ، والنون لاثنتين وهما : الواحد ومعه غيره ، والواحد المعظم نفسه ، والياء لأربعة : للواحد الغائب ، وللغائبين ، وللغائبات ، ولثمانية : للمخاطب ، وللمخاطبتين ، وللمخاطبين ، والمخاطبة ، والمخاطبتين ، والمخاطبات ، وللغائبة ، وللغائبتين ، فاستحسن الشيخ ذلك منه .

وحكى الشاطبي أيضا أن شيخه ابن الفخار أورد عليهم سؤالا ، وهو : كيف يجمع بين مسألة رجل أوقع الصلاة بثوب حرير اختيارا وبين قوله :

* جرى الدميان بالخبر اليقين *

فلم ينقدح لنا شيء ، فقال : الجواب أن الأول ممنوع عند الفقهاء شرعا ، ورد

(١) الأبراء : جمع برىء ، بوزن شريف وأشراف ، وهو الخلى من الذنب .

(٢) الإكفاء والإيطاء : عيان من عيوب القافية .

اللام في دم في الثنية ممنوع عند النجاة قياسا ، وكلاهما في حكم المعلوم حسا ، وإذا كان كذلك كان الأول بمنزلة مَنْ صلى بادی العورة اختيارا ، فتلزمه الإعادة ، وكان الثاني بمنزلة ما باشر فيه عين دم علم الثنية ، فتلزمه الفتحة ، وإن كان أصلها السكون ، قال : وهذه المسألة تشبه مسألة ابن جنى في الخصائص ، قال : أُلقيت يوما على بعض من كان يعتادني مسألة فقلت له : كيف تجمع بين قوله :

لَدُنْ بِهِزِّ السَّكْفِ يَغْسِلُ مَتْنَهُ فِيهِ كَمَا عَسَلَ الطَّرِيقَ الثَّعْلَبُ (١)

وبين قوله « اختصم زيدو عمرو » فلم يتقدح له فيها شيء ، وعاد مستفهما ، فقال له : اجتماعهما أن الواو اقتصر به على بعض ما وضع له من الصلاحية الملازمة مطلقا ، والطريق اقتصر به على بعض ما كان يصلح له .

قال الشاطبي : وحدثني أيضا قال : كان لقاضي القضاة علما وجزالة أبي جعفر ولد يقرأ على بماتقة ، وكان ابنا نبيها فهما ونبلا ، فسأل مني يوما مسألة يذكروها لأقرانه ، وكان معجبا بالغرائب ، فجرى على لساني أن قلت له : يَبِينُ عَلَى زَيْدٍ فَعْلُ أَمْرٍ وَفَاعِلٌ ، والأصل أَبَيْنَ عَلَى زَيْدٍ ، ثم سهل بالنقل والحذف ، على قياس التسهيل ، فصار بَيْنَ كَمَا تَرَى ، فأعجب بالمسألة حتى ناظر فيها ليلة أباه ، وكان أنحى نحة أهل عصره ، فأعجب مما يرى من ابنه من النبل والتحصيل ، فبلغت المسألة الشيخ الأستاذ أبا بكر بن الفخار رحمه الله تعالى ، فاعتنى بها ، وحاول في استخراج وجه من وجوه الاعتراض على عادة المصلحين من طلبة العلم ، فوجد في مختصر العين أن الكلمة من ذوات الواو ، ولم يذكر صاحب المختصر غير ذلك ، ولم يكن رحمه الله تعالى رأى قول أبي الحسن اللحْياني في نوادره : إنه مما يتعاقب على لامة الواو والياء فيقال : بَأَى يَبْأَى بَأَوًا وَبَأَيًا ، كما يقال شَأى يَشَأى شَأَوًا

(١) ينشد النجاة هذا البيت شاهدا لحذف حرف الجر ونصب ما كان مجرورا

به على التوسع ، والأصل كما غسل في الطريق ، فلما حذف « في » نصب الطريق ، ولدن : وصف من اللدونة ، ويعسل : يتحرك ويضطرب ، والشاعر يصف سيفا بأنه يتحرك في كف صاحبه بسهولة كما يتحرك الثعلب في الطريق .

وشأياً^(١)، فلم يقدم شيئاً على أن اجتمع بالقاضي المذكور فقال له : ألم تسمع ما قال فلان بين علي زيد وإنما هو بون علي زيد ؛ لأنه من ذوات الواو ، ونص على ذلك صاحب المختصر ، وحمله على أن يرسل إلى ويردني عن ذلك الذي قلته في المسألة ، واجتمعت أنا معه ، وحدثني بما جرى له مع الأستاذ ابن الفخار ، فذكرت له ما حكاه أبو الحسن اللحياني في نوادره ، وما قاله ابن جني في سر الصناعة ، فسرّ بذلك ، وأرسل بعد إلى الأستاذ ابن الفخار ، وذكر له نص اللحياني وقول ابن جني وجمع القاضي بيننا ، وعقد في قلوبنا مودة ، فكان الأستاذ ابن الفخار يومئذ يقصدي في منزلي ، وفي المواسم ، ويستشيرني في أموره على سبيل التأنيس ، رحمة الله عليه ، فأواه على فقد أمثاله !

وقال الشاطبي أيضاً : أنشدني الفقيه الأستاذ الكبير أبو عبد الله بن الفخار رحمه الله تعالى ، وقال : ألقى في سري بيت لم أسمعه قط في السادس عشر من شهر رجب عام ستة وخمسين وسبعائة :

لتكن راجيا كما أنت ترجو ولا ربي من الذي أنت راجي

قال الشاطبي : وقرر لنا الأستاذ ابن الفخار المذكور يوما توجيه قول أبي الحسن الأخفش في كسرة الذال من نحو يومئذ إنها إعرابية لا بنائية ، إذ لم يذكر أحد وجه هذا المذهب قبل ، قال ابن جني : إن الفارسي اعتذرله بما يكاد يكون عذرا ، فلما تم التوجيه قلت له وأنا حينئذ صغير السن : هب أن الأمر على ما قاله الأخفش من أن الكسرة إعرابية ، فما يصنع بيناء الزمان المضاف إلى «إذ» في أحد الوجهين والإضافة إلى المفرد المعرب تقتضي الإعراب دون البناء ؟ فتمعجب من صدور هذا السؤال مني لصغر سني ، وأجاب عنه بأنه قد يذهب السبب ويبقى حكمه ، كما قاله

(١) بأى : أى افتخر ، وشآء : أى فاقه وزاد عليه

ابن جنى فى اسم الإشارة فى ترجمة سيويوه « هذا عِلْمٌ ما الكلم من العربية » على أن يكون سيويوه وضعه غير مشير به وتركه مبنيًا ، وأزال سبب البناء ، ونظّر ذلك بباب التسوية على ما هو مقرر فى موضعه ، قال : ونظير ذلك ما قرره من إضافة حيث إلى المفرد مع بقاء البناء فيما ذكره الزمخشري ، وذلك قوله :

* أما ترى حيثُ سهيلٌ طالعا *

وقوله أنشدنا ابن الأعرابي لبعض المحدثين :

ونحن سَعَيْنًا بالبلايا لمعقل وقد كان منكم حيث لى العائم (١)

وقد كان حقها أن تعرب لزوال سبب البناء ، وهو الإضافة إلى جملة ، وحصول سبب الإعراب وهو الإضافة إلى المفرد ، ولكنه لم يعتبر النادر ، وأبقى الحكم الشائع . وقال الشاطبي أيضاً : كان شيخنا ابن الفخار يأمرنا بالوقف على قوله تعالى فى سورة البقرة (قالوا الآن) ونبتدئ (جئت بالحق) وكان يفسر لنا معنى ذلك قولهم الآن أى فهمنا وحصل البيان ، ثم قيل : جئت بالحق ، يعنى فى كل مرة ، وعلى كل حال ، وكان - رحمه الله تعالى ! - يرى هذا الوجه أولى من تفسير ابن عصفور له من أنه على حذف الصفة ، أى : بالحق البين ، وكان يحافظ عليه . وقال الشاطبي : أنشدنى صاحبنا الفقيه الأجل الأديب البارع أبو محمد ابن حذلم لنفسه أبياتا ، أنشدنيها يوم عيد على قبر سيدنا الإمام الأستاذ الكبير الشهير أبى عبد الله بن الفخار يرثيه بها :

أيا جَدَنًا قد أحرز الشرف الحضا بأن صار مثوى السيد العالم الأرضى
عجبت لما أحرزته من معارف وشتى معال لم تزل تعمر الأرضا

(١) ينشد النحاة صدر هذا البيت * ونحن سقينا الموت بالسيف معقلا * والنحاة يختلفون فى « حيث » إذا أضيفت إلى المفرد ، فحكى ابن جنى أن من أضافها إليه أعربها ، ومعنى ذلك أنه نصبها على الظرفية ، وذهب الكثيرون إلى أنه لا يلزم إعرابها حينئذ ، بل يجوز بقاؤها على البناء كما يجوز نصبها على الظرفية ، ولبنائها حينئذ نظائر كثيرة فى العربية

طويت عليه وهو عين زمانه فياجفن عين الدهر كم تؤثر الغمضا
فياك من صوب الحيا كل ديمة تديم له في الجنة الرفع والخفضا^(١)
فما نحن في عيد الأسى حول قبره وقوفا لنقضى من عيادته الفرضا
كمثل الذى كنا وقوفا ببابه بعيد الأمانى زارين له أيضا
ومنا سلام لا يزال يخصه يذكره من بعض أشواقنا البعض

قلت : وابن حذلم المذكور له باع مديد في العلم والأدب ، وهو أبو محمد عبد الله ابن حذلم
ابن عبد الله بن حذلم ، ومن نظمه قوله :
وتموج من شعره

أبت المعارف أن تنال براحة إلا براحة ساعد الجد
فإذا ظفرت بها فلست بمدرك أربا بغير مساعد الجد
وقوله رحمه الله :

كم من صديق خال في وده ولم أزل أرويه عن محضه^(٢)
حضوره عين على وده وغيبه عين على بغضه
ولم أكن أجعل هذا ولا عجزت أن أجرى على قرضه
لكن من قد سرني بغضه أحب أن أصفح عن بغضه
وقوله رحمه الله يوم عيد ، وهو مما ألحج به أنا كثيرا :

يقولون لى خلّ عنك الأسى ولد بالسرور فذا يوم عيد
فقلت لهم والأسى غالب ووجدى يحى وشوقى يزيد
توعدنى مالكى بالفراق فكيف أسر وعيدى وعيد
وقوله رحمه الله :

حبيب زارنى فى الليل سرا فأحيا نفس مشتاق إليه

(١) الحيا : المطر ، وصوبه : الذي يصب منه أى يتتابع ، والديمة : السحابة

التي يدوم مطرها

(٢) حال : تحول وتغير

وعلاني بنشر المسك منه وحياني بصفحة وجنتيه
وعانقني عناق الود صفحا وفارقني فيالهني عليه

وفاة ابن الفخار رجع - وتوفي الأستاذ سيديويه زمانه أبو عبد الله محمد بن علي بن الفخار
أستاذ الجماعة بفرناطة ليلة الاثنين ثاني عشر رجب عام أربعة وخمسين وسبع مائة
رحمه الله تعالى ! .

رجع - إلى مشايخ لسان الدين رحمه الله تعالى . أبو عبد الله
ابن العواد

ومنها الأستاذ ابن العواد - قال في « الإحاطة » : قرأت كتاب الله
عز وجل على المكتب نسيج وخديه ، في تحمل المنزل حق حمله ، تقوى
وصلاحا وخصوصية وإتقاناً ونعمة وعناية وحفظاً وتبحراً في هذا الفن ،
واضطلاعاً بفرائده ، واستيعاباً لسقطات الأعلام ، الأستاذ الصالح أبي عبد الله
ابن عبد الولي العواد تكتيباً ثم حفظاً ، ثم تجويداً ، على مقرأ أبي عمرو ،
ثم نقلني إلى أستاذ الجماعة ، ومطية الفنون ، ومفيد الطلبة ، الشيخ الخطيب
المتقن أبي الحسن على القيجاطي ، قرأت عليه القرآن والعربية ، وهو أول من
انتفعت به ، انتهى .

ومن أشياخه رحمه الله الشيخ العلامة أبو عبد الله بن بيش ، وله رحمه الله تعالى
نظم جيد ، فنه قوله ملفزا في مسطرة الكتابة : أبو عبد الله
ابن بيش

ومقصورة خلف الحجاب وسرها مضاع ، فما يلقاك من دونها ستر
لها جنة بيضاء أسبل فوقها ذوائب زاتها ، وليس لها شعُرُ
إذا ألبت مثل الصباح وبرقت رأيت سواد الليل لم يَمَحُ الفجر
عقيلة صَوْنٍ لا يفرق شملها سوى من أهمته الخطابة والشُّعْرُ

وقوله في ترتيب حروف الصحاح :

أَسْـاجِدُ الْوَالِدِينَ تَبَوُّيْ ثَمَاراً جَنَّتْهَا حَالِيَاتُ خَوَاضِبِ
دَعَى ذَكَرَ رَوْضِ زَارِهِ سَقَى شَرِبَهُ صَبَاحَ ضَحَى طَيْرٍ ظَلَاءُ عَوَاصِبِ
غَرَامَ فَوَادِي قَاذِفِ كُلِّ لَيْلَةٍ مَتَى مَا نَأَى وَهْنًا هَدَاهُ يَرَاقِبِ
وَلَهُ جَوَابُ عَنِ الْبَيْتَيْنِ الْمَشْهُورَيْنِ :

يَا سَاكِنَا قَلْبِي الْمَعْنَى وَلَيْسَ فِيهِ سَوَاكَ ثَانِي
لَأَيِّ مَعْنَى كَسَرْتَ قَلْبِي وَمَا التَّقَى فِيهِ سَاكِنَانِ ؟

فقال :

تَحَاتَّنِي طَائِعاً فَوَادِي فَصَارَ إِذْ حُزَّتْهُ مَكَانِي^(١)
لَا غُرُو إِذْ كَانَ لِي مَضَافَا أَنِي عَلَى الْكُسْرِ فِيهِ بَانِي

وقد ذكرت ذلك في غير هذا الموضع مع زيادة بلفظ لسان الدين ، فليراجع في الباب الخامس من هذا الكتاب .

ومن أشياخ لسان الدين رحمه الله تعالى قاضي الجماعة الصدر المتفنن أبو عبد الله محمد بن أبي بكر ، قال في « الإحاطة » وقرأت على قاضي الجماعة أبي عبد الله بن [أبي] بكر^(٢) رحمه الله تعالى انتهى .

وقاضي الجماعة عند المغاربة هو بمعنى قاضي القضاة عند المشارقة ، فليعلم ذلك . وابن [أبي] بكر المذكور هو محمد بن يحيى بن محمد بن أحمد بن أبي بكر بن سعيد الأشعري الملقب ، من ذرية أبي موسى الأشعري ، كان من صدور العلماء ، وأعلام الفضلاء ، سَدَاجَةً وَنَزَاهَةً وَمَعْرِفَةً وَتَفَنُّنًا ، فسيح الدرس ، أصيل النظر ، واضح المذهب ، مؤثراً للإِنصاف ، عارفاً بالأحكام والقراءة ، مبرزاً في الحديث تاريخاً

(١) نَحَاتَّنِي : أعطيتني ، وحزته : تملكته وصار في حوزي

(٢) في هذه المواضع سقطت كلمة « أبي » من ب ، وهي مذكورة

في اسم جده الثالث فيها وفي غيرها من الأصول

وإسناداً وتعديلاً وجرحاً ، حافظاً للأنساب والأسماء والكنى ، قائماً على العربية ، مشاركاً في الأصول والفروع واللغة والعروض والفرائض والحساب ، مخفوض الجناح^(١) ، حسن الخلق ، عطفوا على الطلبة ، مُحِبِّين في العلم والعلماء ، مُطَرِّحاً للتصنع ، عديم المبالاة بالملبس ، بادی الظاهر ، عزيز النفس ، نافذ الحكم ، تقدم ببلده مألقة ، ناظراً في أمور العقد والحل ومصالح الكفاة ، ثم ولي القضاء بها ، فأعز الخطة ، وترك الشوائب ، وأنفذ الحق ملازماً للقراءة والإقراء ، محافظاً للأوقات ، حريصاً على الإفادة ، ثم ولي القضاء بفقرناطة المحروسة ، سنة ٧٣٧ ، فقام بالوظائف وصدع بالحق^(٢) ، وبهرج الشهود^(٣) ، فزيف منهم ما ينيف على سبعين ، واستهدف بذلك إلى مُعاداة ومناضلة خاض مُبَجَّها ، وصادم تيارها ، غير مُبالٍ بالمغبة ، ولا حافل بالتبعة ، فنهال لذلك من المشقة والكيد العظيم ما نال مثله ، حتى كان لا يمشي إلى الصلاة ليلاً ، ولا يطمئن على حالة ، وجرت له في ذلك حكايات ، إلى أن عزم عليه الأمير أن يرد للعدالة بعض من آخره ، فلم يجد في قناته مَعْمَراً ، ولا في عُوْدِهِ مَعْجَماً ، وتصدر لبث العلم بالحضرة ، يقرئ فنوناً جمّة ، فنفع ، وخرج ، وأقرأ القرآن ، ودرس الفقه والأصول والعربية والفرائض والحساب ، وعقد مجالس الحديث شرحاً وسماعاً على الشراح صدر ، وحفظ تحمل ، وخفض جناح ، قال القاضي ابن الحسن : إنه كان صاحب عزم ومضاء ، وحكم صانع ، وقضاء أحرق قلوب الحسدة ، وأعز الخطة بإزالة الشوائب ، ودَهَبَ وَفَضَّصَ الحق بمعارفه ، ونفذ في المشكلات ، وثبت في العضلات ، واحتج وبكت ، وتفقه ونكت .

وحدثنا صاحبنا أبو جعفر الشقورى قال : كنت جالساً بمجلس حكمه ، فرفعت إليه امرأة رقعة مضمونها أنها محبة في مطلقها ، وتبتغي الشفاعة لها في ردها ، فتناول

(١) مخفوض الجناح : كناية عن لين الجانب وسهولة الخلق ، وفي القرآن الكريم : (واحفض لهما جناح الذل من الرحمة)

(٢) تقول « صدع فلان بالحق » أى جهر به ، وفي التنزيل (فاصدع بما تؤمر)

(٣) بهرج الشهود : زيفهم وأظهر سوء دختهم

الرقعة ، ووقع على ظهرها بلا مُهلة : الحمد لله ، من وقف على ما بالقلوب فليُصنخ لسماعه
إصاخة مغيث ، وليشفع المرأة عند زوجها تأسياً بشفاعته الرسول صلى الله عليه وسلم
لبريرة في مُغيث^(١) ، والله يسلم لنا العقل والدين ، ويسلك بنا سبيل المهتدين ،
والسلام من كاتبه .

قال الشقوري : قال لي بعض الأصحاب : هلا كان هو الشفييع لها ، فقلت :
الصحيح أن الحاكم لا ينبغي أن يباشر ذلك بنفسه على المنصوص .

قرأ ابن [أبي] بكر المذكور على الأستاذ ابن أبي السداد الباهلي القرآن جمعاً وإفراداً
والعربية والحديث ، ولازمه ، وتأدب به ، وعلى الشيخ الصالح أبي عبد الله بن عياش
كثيراً من كتب الحديث ، وسمع عليه جميع صحيح صحيح مسلم إلا دولة واحدة ، وأخذ
عن الأستاذ أبي جعفر بن الزبير والخطيب ابن رشيد والولي الصالح أبي الحسين بن
فضيلة والأستاذ أبي عبد الله بن الكجاد ، وأجازه العدل الراوية أبو فارس عبد العزيز
ابن الهواري وأبو إسحاق التلمساني .

ومن أهل إفريقية المعمر أبو محمد بن هرون ومحمد بن سيد الناس .

ومن أهل مصر الشرف الديماطي ، وجماعة من أهل الشام والحجاز ، فُقد
رحمه الله تعالى في المصاف يوم المناجزة بطريف ، زعموا أنه وقع عن بغلة ركبها ،
وأشار عليه بعض المنهزمين بالركوب ، فلم يقدر ، وقال له : انصرف ، هذا يوم الفرح ،
إشارة لقوله تعالى (فرحين بما آتاهم الله من فضله) وذلك ضحى يوم الإثنين
٧ جمادى الأولى سنة ٧٤١ رحمه الله تعالى ! .

(١) بريرة : كانت جارية لأم المؤمنين عائشة رضى الله عنها ، وكانت زوجا لمغيث
وهو رقيق ، فأعتقت عائشة بريرة ، فلما صارت حرة وزوجها باق على الرق خيرها
رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فأختارت نفسها ، وعلم بذلك مغيث فجاء إلى الرسول
صلى الله عليه وسلم يبكي ، ويسأله في أن يشفع له عند بريرة لتبقى على زوجها .

أبو إسحاق
ابن أبي يحيى

ومن أشياخ لسان الدين ابن الخطيب رحمه الله تعالى الشيخ أبو إسحاق ابن أبي يحيى الشهير الذكر في المغرب ، وقد عرف به في «الإحاطة» في اسم إبراهيم من ترجمة الغرباء بما نصه : إبراهيم بن عبد الرحمن بن أبي بكر التسولى ، من أهل تازى ، يكنى أبا سالم ، ويعرف بابن أبي يحيى .

حانه من الكتاب المؤتمن - كان هذا الرجل قيماً على التهذيب ورسالة ابن أبي زيد ، حسن الإفراء لهما ، وله عليهما تقييدان نبيلان قيدهما أيام قراءته إياهما على أبي الحسن الصغير ، حضرت مجالسه بمدرسة عُدْوَة الأندلس من فاس ، ولم أر في متصديري بلده أحسن تدريساً منه ، كان فصيح اللسان ، سهل الألفاظ ، موفياً حقوقها ، وذلك لمشاركته الحضر فيما بأيديهم من الأدوات ، وكان مجلسه وقماً على التهذيب والرسالة ، وكان - مع ذلك - سَمِحاً فاضلاً ، حسن اللقاء ، على خلق بائنة على أخلاق أهل مصره ، امتحن بصحبة السلطان ، فصار يستعمله في الرسائل ، فر في ذلك حظ كبير من عمره ضائعاً لا في راحة دنيا ولا في نصيب آخرة ، ثم قال : وهذه سنة الله فيمن خدّم الملوك ، ملتفتاً إلى ما يعطونه ، لا إلى ما يأخذون من عمره ، وراحته أن يبوء^(١) بالصفقة الخاسرة ، لطف الله بمن ابتلى بذلك وخلصنا خلاصاً جميلاً !

ومن كتاب «عائد الصلاة» : الشيخ الفقيه الحافظ القاضى ، من صدور العلم ، له مشاركة في العلم ، وتبحر في الفقه ، كان وجيهاً عند الملوك ، صحبهم وحضر مجالسهم واستعمل في السقارة ، فلقيناه بغرناطة ، وأخذنا بها عنه ، تام السراوة^(٢) ، حسن العهد ، مليح المجالس ، أنيق المحاضرة ، كريم الطبع ، صحيح المذهب .

(١) يبوء : يرجع ويعود ، والصفقة : أصلها ضرب اليد على اليد عند البيع ، ثم أطلقت على البيعة أى المرة الواحدة من البيع ، والخاسرة : ضد الرابحة .
(٢) السراوة : السخاء في مروءة ، وفعله سرا يسرو كدعا يدعو وسرو يسرو ، وهو سرى .

تصانيفه - قيد على المدونة بمجلس شيخه أبي الحسن كتاباً مفيداً ، وضم أجوبته على المسائل في سفر ، وشرح كتاب « الرسالة » شرحاً عظيم الإفادة . مشيخته - لازم أبا الحسن الصغير ، وهو كان قارئ كتب الفقه عليه ، وجُلَّ انتفاعه في التفقه به ، وروى عن أبي زكريا بن يس ، قرأ عليه كتاب الموطأ إلا كتاب المكاتب وكتاب المدبر فإنه سمعه بقراءة الغير ، وعن أبي عبد الله ابن رشيد ، قرأ عليه الموطأ وشفاء عياض ، وعن أبي الحسن بن عبد الجليل السدوقي ، قرأ عليه الأحكام الصغرى لعبد الحق ، وأبي الحسن بن سليمان ، قرأ عليه رسالة ابن أبي زيد ، وعن غيرهم .

وفاته - فلج بأخرة فالتزم منزله بفاس يزوره السلطان ومن دونه ، وتوفي بعد عام ثمانية وأربعين وسبعمائة ، انتهى .

وقال ابن الخطيب القسطنطيني : إن ابن أبي يحيى المذكور توفي سنة تسع وأربعين وسبعمائة ، انتهى .

ومن أشياخ لسان الدين الطنجالي الهاشمي ، وهو محمد بن أحمد . قال في « عائد الصلة » : كان على سنن سلفه كثرة حياء ، وسمّة صلاح ، وشدة انقباض ، وإفراط وقار وحشمة ، بذّ الكهولة على حداثة سنه في باب الورع والدين والإغراق في الصلاح والخير ، وتقدم خطيباً ثم قاضياً ببلده ، فأظهر من النزاهة والعدالة ما يناسب منصبه ، ففرغ الناس إليه في كائنة الوباء العظيم بأموالهم ، وقلده عهود صدقاتهم ، فاستقر في يده من المال الصامت والحلى والذخيرة والعدة ما تضيق بيوت أموال الملك عنه وصرف ذلك مصارفه ، ووضع وفق عهوده ، فلم يتلبس منه بتقيير ولا قطمير^(١) ، وكان مُدركاً أصيل الرأي ، قائماً على القرائض والحساب ،

(١) النقيير - بفتح النون - أصله النكتة التي في ظهر النواة ، والقطمير - بكسر القاف ، بزنة قنديل - شق النواة ، وقيل : القشرة الرقيقة التي عليها ، وتضرب هذه العبارة مثلاً في الضآلة والقلة ، وفي القرآن الكريم : (ما يملكون من قطمير)

ثم تخرج وطلب الإعفاء فأعف به على حال ضئيلة ، وفي ذلك يقول قريبه صاحبنا
الفقيه القاضي أبو الحسن بن الحسن مخاطبه :

لك الله يا بذر السَّامَةِ والبَشْرِ رفعت بأعلى رتبة راية الفخر
ولا سيما لما وليت أمورها فرويتها من عذب نائلك الغمر^(١)
وَدَارَت قضاياها عليك بأسرها على حين لا برَّ يعين على برِّ
فَقَمْتُ بها خير القيام مصمما على الحق تصميم المهنَّدة البتر^(٢)
فسرَّ بك الإسلام يا ابن حماة وأمست بك الأيام باسمَّة الثغر
تعيد عليك الحمد ألسنُ حالها وتتلو لما يرضيك من سورِ الشكر
لذاك أمير المسلمين بعدله أقامك تقضى في الزمان على جبر
فأحييت رسم العلم بعد تَمَاتِهِ وغادرت وجه الحكم أسنى من البدر
ولكنك استعفيت عنه تورُّعًا وتلك سبيل الصالحين كما تدرى
فكم من ولى فرغ عنه لعله به كأبى الحجاج جدك من ذخر
فزاد اتصالا عزه باجتنابه له وسما قدرًا على قنَّة النسر
جريت على نهج السلامة فى الذى تبعته له فابشر بأمنك فى الحشر
وأرضاك مولاك الإمام بفضله وأعفك إعفاء الكرامة والبر
فأنت على الحاليين أفضل من قضى وأشرف من يعنى إلى آخر الدهر
لما خُزَّت من شتى المعالي التى بها تحليت عن أسلافك السادة الفر
صدور مقامات المعارف كلها بحور النوال الجم فى السر والعسر
هم نفر الأعلون من آل هاشم وناهيك من مجد أثيل ومن فخر
وهى طويلة ، انتهى .

(١) النائل : العطاء ، والغمر : الكثير .

(٢) المهنَّدة : السيوف ، كانوا يجلبونها من الهند ، فاشتقوا لها منها اسماء
والبتر : جمع بتر ، وهو القاطع .

ومن أشياخ لسان الدين رحمه الله تعالى الشيخ الإمام الخطيب الرئيس سيدي أبو عبد الله بن مرزوق ، ولنلخص ترجمته من « الإحاطة » وغيرها ، فنقول : هو محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن أبي بكر بن مرزوق ، العجيسى ، التلمسانى ، يكنى أبا عبد الله ، ويلقب من الألقاب المشرقية بشمس الدين ، قال أبو الحسن على بن لسان الدين بن الخطيب فى حقه : سيدى ، وسند أبى ، فخر المغرب ، وبركة الدول ، وعلم الأعلام ، ومستخدم السيوف والأقلام ، ومولى أهل المغرب على الإطلاق ، أبقاه الله تعالى وأمتع بحياته وأعانتى على ما يجب فى حقه ! قاله تربيته وولده على ابن المؤلف ، انتهى ، يعنى ابن الخطيب .

وقال لسان الدين : هذا الرجل من طُرف دهره ظرفاً وخصوصية واطافة ، مليح التوسل ، حسن اللقاء ، مبذول البشر ، كثير التودد ، نظيف البرّة ، لطيف التأنى ، خير البيت ، طلق الوجه ، خلوبُ اللسان ، طيب الحديث ، مقدر الألفاظ ، عارف بالأبواب ، درّب على صحبة الملوك والأشراف ، مُتَقاضٍ لإيثار السلاطين والأمراء ، يسحّرم بخلاصة لفظه ، ويفتّلهم فى الذرّوة والغارب^(١) بتزله ، ويهتدى إلى أغراضهم الكمينه بحذقه ، ويصطنع غاشيتهم بتلفظه ، ممزوج الدّعابة بالوقار والفكاهة بالنسك والحشمة باليسر ، عظيم المشاركة لأهل وده ، والتمصّب لإخوانه ، ألف مألوف ، كثير الأتباع والعُلق ، مسخر الرقاع فى سبيل الوساطة ، مُجْدى الجاه ، غاص المنزل بالطلبة ، منقاد للدعوة ، بارع الخط أنيقه ، عذب التلاوة ، متسع الرواية ، مشارك فى فنون من أصول وفروع وتفسير ، يكتب ويشعر ويقيد ويؤلف ، فلا يَعدّو السّداد فى ذلك ، فارس منبر ، غير جزوع ولا هيب ، رحل إلى المشرق فى كَنَف حشمة من جناب والده رحمه الله تعالى فحج وجاور ولقى

(١) يقول العرب « ما زال فلان يقتل من فلان فى الذرّوة والغارب » يريدون

أنه يداوره ويحاول أن يحدّعه ، وهو مثل .

الجِلَّة ، ثم فارقوه وقد عرف بالمشرق حقه ، وصرف وجهه إلى المغرب ، فاشتمل عليه السلطان أبو الحسن أميره اشتمالاً خاطه بنفسه ، وجعله مفضى سره ، وإمام جمعيته ، وخطيب منبره ، وأمين رسالته ، فقدم في غرضها على الأندلس أواخر عام ثمانى وأربعين وسبعائة ، ولما حالت بالأمير المذكور الحال استقر بالأندلس مفتان من النكبة ، في وسط عام اثنين وخمسين وسبعائة ، وكان قد أقعده الإقراء بالمدرسة من حضرته ، وفي آخريات عام أربعة وخمسين صرّف عنه وجه بره في أسلوب طاح ، ودالة وسبيل هوى وقحة ، فاعتم الفترة ، وانتهر الفرصة ، وأنفذ في الرحيل العزمة ، وانصرف عزيز الرحلة ، مغبوط المنقلب ، فاستقر بباب ملك المغرب أمير المؤمنين أبي عنان فارس في محل تجلة وبساط قرب ، مشرك الجاه ، مجدى التوسط ، ناجع الشفاعة ، والله يتولاه ويزيده من فضله ! .

مشيخته - من كتابه المسمى « عجالة المستوفز المستجاز » ، في ذكر من سمع من المشايخ دون من أجاز ، من أئمة المغرب والشام والحجاز : فمن لقيه بالمدينة المشرفة على ساكنها الصلاة والسلام الإمام العالم العلامة عز الدين محمد أبو الحسن ابن على بن إسماعيل الواسطى ، صاحب خطّى الإمامة والخطابة بالمسجد الكريم النبوى ، وأفرد جزءاً في مناقبه .

ومنهم الشيخ الإمام جمال الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن خلف بن عيسى الخزرجى السعدى العبادى ، تحمل عن عفيف الدين أبى محمد عبد السلام بن مزروع وأبى اليمن وغيره . والشيخ الإمام خادم الوقت بالمسجد الكريم ، ونائب الإمامة والخطابة به ، ومنشد الأمداح النبوية هنالك . والشيخ الصالح الثقة المعمر محيى الدين أبو زكريا يحيى بن محمد المغراوى التونسى سمع ابن حامل والتوزرى . والشيخ نور الدين أبو الحسن على بن محمد الحجار القراش بحرم رسول الله والوقاد به ، وكان مقصوداً من كل قطر . والشيخ شهاب الدين أحمد بن محمد الصنعانى نائب القضاء بالمدينة . والشيخ الإمام قاضى القضاة بالمدينة شرف الدين

ابن محرز الإخيمى بن الأسىوطى والشيخ الصالح عز الدين خالد بن عبد الله الطواشى .
والشيخ شهاب الدين أحمد بن عبد الله المعيشى ، سمع ابن مزروع البصرى
وغيره . والشيخ بهاء الدين موسى بن سلامة الشافعى المصرى ، الخطيب بالمسجد
الكريم بها . والشيخ الخطيب أبو طاححة الزبير بن أبى صعصعة الأسوانى .
والشيخ عفيف الدين المطرى والشيخ الأديب أبو البركات أئمن بن محمد بن
محمد ، إلى أربعة عشر ، ابن أئمن ، التونسى ، الجاور . والشيخ أبو محمد عبد الله بن
محمد بن فرحون ، اليعمرى ، التونسى ، الجاور . والشيخ أبو فارس عبد العزيز بن
عبد الواحد بن أبى ركبون التونسى ، وقرأ بها على أبيه القرآن العظيم ، قال :
وكانت قراءتى عليه بالمدينة عند قبره عليه الصلاة والسلام .

وبمكة شرفها الله تعالى الشيخ المعمر الثقة شرف الدين أبو عبد الله عيسى
ابن عبد الله ، الحجبى ، المكي ، المتوفى وقد قارب المائة . والشيخ زين الدين أحمد
ابن محمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد بن أبى بكر ، الطبرى ، المكي . والشيخ الصالح
شرف الدين خضر بن عبد الرحمن ، العجمى . وشيخ شيوخ رباط الأعجام حيدر
ابن عبد الله ، المقرئ . والشيخ مقرئ الحرم برهان الدين إبراهيم بن مسعود بن
إبراهيم الأيلى المصرى . والشيخ مصباح الدين الحسن بن عبد الله العجمى .
والإمام الصالح أبو الصفاء خليل بن عبد الله ، القسطلانى ، التوزرى .
والشيخ الإمام الصالح أبو محمد عبد الله بن أسعد ، الشافعى ، الحجة ، انتهت إليه
الرياسة العلمية والخطط الشرعية بالحرم . والشيخ فخر الدين عثمان بن أبى بكر ،
النويرى ، المالكي . والشيخ الإمام المدرس بالحرم شهاب الدين أحمد بن
الحرازى ، اليمنى . والشيخ قاضى القضاة نجم الدين محمد بن جمال الدين بن
عبد الله بن الحب الطبرى . والشيخ جلال الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن
براجين ، القشبرى ، التلمسانى ، وقرأ بها على أبيه وألبسه بها الخرقة . والشيخ
الملك شرف الدين عيسى بن محمد بن أبى بكر بن أيوب . والشيخة فاطمة بنت محمد

ابن محمد بن أبي بكر بن أيوب . والشيخة فاطمة بنت محمد بن محمد بن أبي بكر بن محمد بن إبراهيم الطبري ، المسكية . والشيخ أبو الربيع سليمان بن يحيى بن سلمان ، المراكشي ، السفاح . والشيخ قاضي القضاة وخطيب الخطباء عز الدين أبو عمر عبد العزيز بن محمد بن جماعة ■ الكنانى ، قاضي القضاة بالديار المصرية .

وبمصر الشيخ علاء الدين القونوى . والتقى السعدى . وقاضى القضاة القزوينى ، وهو شهير الذكر ، رفيع القدر . وقاضى القضاة البرهان الحنفى . والشرف أفضى القضاة الإخيمى . والشيخ الحدث المسند البدر محمد بن محمد الفارقى . والقطب الحافظ أبو محمد بن منير . والشهاب أحمد الجوهرى الحلبي . والمعلم الشرف يحيى المقدسى بن المصرى . والشيخ محسن القرشى . والشهاب الحنبلى . وفتح الدين محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد بن يحيى بن سيد الناس ، اليعمرى . والشيخ المسند شمس الدين أبو بكر بن سيد الناس أخوه . والإمام أبو حيان . والمؤرخ النسابة شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أبي بكر بن على ابن حاتم بن خلیش ، الزيرى ، المصرى ، يبلغ شيوخه نحو من ألفى شيخ . والشيخ الشمس بن عدلان . والشهاب البوشى المالكى . والشيخ المتصوف تاج الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن ثعلب ، المصرى ، مدرس المالكية . والشمس ابن كئشفرى ، الخطابى ، الصيرفى . والعماد ابن المنجم الدمياطى : والتاج الأشعرى . والتقى الثعلبى . والفتح بن عبد القوى . والشمس الورجمى . والتقى الأشمونى . والعلامة التقي السبكى . والمعروف ابن بنت الشاذلى . وأبو الحسن التيمى . والبرهان الخيمى . والشمس الأسوانى . والبرهان الحسكرى . والشمس ابن جابر الوادى آشى . وأبو محمد عبد الكريم الطوسى . وأبو فارس الزروالى التونسى . وصالح بن عبد العظيم ابن يونس . وأبو عبد الله بن القباح . والتاج التبريزى . والشيخ محمود الإصبهانى . والشرف المقيبلى . والبرهان السفاقسى .

ومن النساء الشيخة المستندة ست الفقهاء فاطمة بنت محمد القيومى البكرى .

وببليس أسد الدين يوسف بن داود الأيوبي ، من أبناء الملوك .
ومن الشاميين بالقدس علاء الدين أبو الحسن علي بن أيوب ، وخطيب
القدس النور ابن الصائغ المقدسي ، ومحمد بن علي بن مثبت الأندلسي ، والبرهان
الجعبري إمام الخليل .

ومن أهل دمشق البرهان بن الفرّاح ، والشمس بن مسلم قاضي الحنابلة .
وبالإسكندرية أحمد المرادي بن العشاب ، وأبو القاسم بن علي بن البراء ،
والناصر بن المنير .

وبطرابلس الخطيب أبو محمد جابر بن عبد الغفار .
وبتونس الزيندي ، والقاضي ابن عبد الرّبيع ، والقاضي ابن عبد السلام ، وابن
راشد ، وأبو موسى ، والحدث أبو عبد الله التلمساني ، والحافظ أبو زكريا يحيى بن
عصفور التلمساني نزيل تونس ، وأبو محمد بن سعد الله بن أبي القاسم بن البراء .
وببلاد الجريد الشيخ الخطيب أبو عبد الملك بن حيون .
وبالزّاب ابن أبي ، والشيخ أبو محمد بن راشد .

وببجاية الإمام النظار المجتهد أبو علي ناصر الدين المشدالي ، والحافظ فقيه
زمانه أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن بالخت الزواوي ، والشيخ الفقيه أبو عبد الله
الخطيب المسفر ، وغيرهم .

وبتلمسان الشيخان الإمامان ابنا الإمام ، وقاضي القضاة بها أبو عبد الله بن
هدية ، والخبّيب أبو محمد المجاصي ، والشرّيف أبو علي حسن بن يوسف بن يحيى
الحسني ، والشيخ أبو عثمان سعيد بن إبراهيم بن علي ، المعروف بابن إسحاق ، الخياط
وغیرهم .

محبته - اقتضى الخوض الواقع بين يدي تأميل الأمير أبي الحسن رحمه الله تعالى
عودة الأمر إليه وقد ألقاه اليم إلى الساحل بمدينة الجزائر أن قبض عليه بتلمسان
أمرأؤها المتوثّبون عليها في هذه الفترة من بني زيان ، إرضاء لقبيلهم المتهم بمداخلته ،

وقد رحل عنهم دسيساً من أميرهم عثمان بن يحيى ، فصرف مأخوذاً عليه طريقه ،
منتهباً رحله ، منتهكة حرمة ، وأسكن قرارة مطبق عميق القعر ، مقفل المسلك ،
حريز القفل ، ثانی اثنين ، انتهى ملخصاً .

ورأيت بخط ابن مرزوق على قوله « وقد رحل عنهم دسيساً - إلى آخره »
ما نصه : لم أرحل عنهم إلا بإذهم ، واقتراحهم على في الإصلاح بينهم ، لكنهم
غدروا تقية على أنفسهم ، قاله ابن مرزوق ، انتهى ، وكتب تحتة ولد ابن الخطيب
ما صورته : نعم ماتوا . * وعند الله تجتمع الخصوم * انتهى .

رجع إلى كلام لسان الدين في حقه - قال بعد الكلام السابق ما ملخصه :
ولأيام قتل ثانيه ذبحاً ، كان بمقربة من شفا تلك الركية ، وانقطع أثره ، وأيقن
الناس بفوات الأمر فيه ، ولزمان من محنته ظهرت عليه بركة سلفه في خبر ينظر
بطرفه إلى الكرامة فنجا ولا تسل كيف ، وخلصه الله خلاصاً جميلاً ، وقدم على
الأندلس ، والله ينفعه بنيته ، انتهى .

وكتب ابن مرزوق على هذا الحل ما نصه : لم يكن المقتول - حين قتل -
معي ، ولا قتل ذبحاً ، قاله ابن مرزوق ، انتهى . وكتب بعض علماء مصر تحتة
ما نصه : هذه دعوى ، والمؤرخ أعرف ، انتهى ، فكتب آخر بعد هذا ما نصه :
أتخبرني عنى ؟ انتهى .

رجع - ثم قال لسان الدين في ترجمة شعره ما صورته : ركب مع السلطان
بخارج الحمراء أيام ضربت اللوز قباها البيض ، وزينت الفحص العريض ، والروض
الأريض ، فارتجل في ذلك :

انظر إلى النوار في أغصانه يحكي النجوم إذا تبدت في الحلاك^(١)

(١) النوار - بضم النون ، بزنة الرمان - نور الزهر ، واحده نواره ، وتبدت :
ظهرت ، والحلك : شدة الظلام

حيا أمير المسلمين وقال : قد عميت بصيرة من بغيرك مثلك^(١)
يا يوسف حزت الجلال بأسره فحاسن الأيام تومي هيت لك^(٢)
أنت الذي صعدت به أوصافه فيقال فيه ذا ملك أو ملك^(٣)
إلى أن قال : ومن الشعر المنسوب إلى محاسنه ما أنشد عنه وبين يديه ليلة الميلاد
المعظم عام ثلاثة وستين وسبعمائة :

قل للنسيم السحر لله بلغ خبري
إن أنت يوما بالحي جررت فضل المنزر
ثم حشنت الخطوم من فوق الكئيب الأعفر
مستقر يا في غُشِيهِ مخفي وطء المطر
تروى عن الضحاك في الروض حديث الزهر
مخلق الأذنيال بالعبيير أو بالعنبر^(٤)
وصف لجيران الحمى وجدى بهم وسهرى
وحقهم ما غيرت ودّى صروف الغير^(٥)
لله عهد فيه قضيت حميد الأثر
أيامه هي التي أحسبها من عمرى
ويا لليل فيه ما عيب بغير القصر

(١) مثلك : زعم أن لك مثيلا وشبيها

- (٢) تومي : تشير ، و « هيت لك » اسم فعل معناه هلم وتعال ، وهو مأخوذ
عما حكاه القرآن الكريم عن امرأة العزيز إذ قالت ليوسف عليه السلام « هيت لك »
(٣) حكى القرآن أن النسوة التي دعتن امرأة العزيز لرؤية يوسف عليه السلام
لما رأينه أكبرنه وقطعن أيديهم وقلن حاش لله ما هذا بشرا ، إن هذا إلا ملك كريم
(٤) العبير - بفتح العين ، بزنة الكريم - طيب الرائحة ، والعنبر : من الطيب عندهم
(٥) الصروف : أحداث الدهر ونوازله ، وحدها صرف ، بالفتح ، وغير الدهر
- بكسر الفين وفتح الياء - كوارثه

- العمر فينان ووجه الدهر طلق الغرر^(١)
والشمل بالأحباب منـظوم كنظم الدرر
صفو من العيش بلا شائبة من كدر^(٢)
ما بين أهل تقطف الأنس جنى الثمر
وبين آمال تبيح القرب صافى الغدر^(٣)
يا شجرات الحى حياك الحيا من شجر^(٤)
إذا أجال الشوق فى تلك المغانى فكبرى
خرّجت من خدى حديث الدمع فوق الطرر^(٥)
وقلت ياخذ أرو من دمنى صحاح الجوهر
عهدى بحادى الركب كالورقاء عند السحر^(٦)
والعيس تجتاب الفلا واليعملات تنبرى^(٧)
تخط بالأخفاف مظلوم البرى وهو برى^(٨)

- (١) الفينان : أصله الحسن الشعر الطويله ، وأشاه فينانه ، وصف العمر به على التشبيه ، ويقال « وجه طلق » يراد أنه بادي السرور والبشر ، والقرة بالضم أصلها البياض فى جبهة الفرس ، وأراد هنا الجبهة كلها
(٢) شائبة : أراد بها أصغر ما يخالطه من كدر
(٣) الغدر : جمع غدير ، وأصله القطعة من الماء يفادرها السيل فى مهبط من الأرض ، وأراد به هنا النهر ، والعبارة كلها كناية عن طيب العيش وخلوصه من المنغصات
(٤) الحيا : المطر ، وحياك : جادك وزل عليك ليشير فيك الحياة
(٥) الطرر : جمع طرة ، وأصلها أن يقطع للجارية فى مقدم ناصيتها كالعلم تحت الناج
(٦) حادى الركب : الذى يحسدو للإبل لتنشط فى سيرها ، والورقاء : الحمالة ، وهى مشهورة بالنوح والغناء
(٧) العيس : الإبل ، وحدها أعيس أو عيساء ، وتجتاب الفلا : تقطع الصحارى ، واليعملات : النوق النشيطة ، وتنبرى : تعترض ، وأراد أنها تبارى الإبل فى سرعة سيرها
(٨) البرى - بفتح الباء مقصورا - التراب ، وبرى : أراد برى فسهل الهمزة

قد عطفت عن مَيِّدٍ والتفتت عن حورٍ
 قسى سير ماسوى العزم لها من وترٍ ^(١)
 حتى إذا الأعلام حلت الخفى البشر
 واستبشر النازح بالقرب ونيل الوطر
 وعين الميقات للسفر نجاح السفر
 فالناس بين محرم بالحج أو معتمر
 لبيك لبيك إله الخلق باري الصور
 ولاحت الكعبة بيت الله ذات الأثر
 مقام إبراهيم والسما من عند الذعر ^(٢)
 واغتنم القوم طوا ف القادم المبندر ^(٣)
 وأعقبوا ركعتي السعى استلام الحجر
 وعرفوا في عرفات كل عرف أذفر ^(٤)
 ثم أفاض الناس سعياً في غدٍ للمشر
 فوقفوا وكبروا قبل الصباح المسفر ^(٥)

- (١) قسى سير : هو من أوصاف الإبل والنوق ، وهم يشبهونها بالقسى في أنها ناحلة هزيلة من شدة ما جهدتها السير ، ومنه قول الشاعر :
- كالقسي المعطفات ، بل الأسهم مبرية بل الأوتار
- (٢) المأمن : مكان الأمن ، والذعر : الخوف والقزع ، وأصله بسكون العين فضمها إتياعاً لضم الفاء
- (٣) اغتنم : اتخذ غنيمة ، والمبندر : المسرع إلى عمل الشيء ، وأراد طواف القدوم
- (٤) العرف - بالفتح - الراحة مطلقاً ، وأكثر ما يطلق على الريح الطيبة ، والأذفر :
- الذي اشتدت ريحه ، وقالوا «مسك أذفر» و «ذفر» يريدون أنه جيد الريح للغاية
- (٥) المشعر : مناسك الحج
- (٦) أسفر النهار : بدا ضوءه وانتشر

وفي مَنَى نالوا المُنَى وأيقنوا بالظفر
 وبعد رمى الجمرات كان حَلَقُ الشعر
 أكرم بذاك السَّفَرِ والله وذاك السَّفَرِ (١)
 يافوزهُ من موقفٍ يا ربحه من مَتَجَرٍ
 حتى إذا كان الوداع وطواف الصَّدْرِ (٢)
 فأى صبر لم يخن أو جَلَدٍ لم يغدر (٣)
 وأى وجد لم يصل وسلوة لم تهجر
 ما أجمع البين لقلب الواله المستعبر
 ثم ثنوا نحو رسول الله سير الضمير
 فعانوا في طيبة لألاء نور نير
 زاروا رسول الله واستشفوا بلثم الجدر
 نالوا به ما أملوا وعَرَّجُوا في الأثر
 على الضحيعين أبى بكر الرضا وعمر
 زيارة الهادي الشفيع جُنَّةً في المحشر (٤)
 فأحسن الله عزاء قاصد لم يزر
 ربيع ترى مستنزل الآى به والسور (٥)

(١) السفر - يسكون الفاء - جمع سافر كشراب في جمع شارب ، والسفر -

بفتح الفاء - مصدر سفر

(٢) الصدر - بفتح الصاد والدال جميعا - الرجوع والعودة ، وطواف الصدر :

هو الطواف الذي يكون آخر أعمال الحج ، سمي بذلك لأنهم بعده يعودون لأوطانهم

(٣) كفى بهذا عن كونهم جزعوا واضطربوا لنية مفارقة البيت .

(٤) الجنة - بضم الجيم - الوقاية ، أراد أنها واقية من عذاب الله .

(٥) مستنزل - بفتح الزاى - اسم مكان ، أراد الموضع الذي نزل فيه القرآن

الكريم على سيد المرسلين

- وملتقى جبريل بالهادي الزكي العنصر^(١)
 وروضة الجنة بين روضة ومنبر^(٢)
 منتخب الله ومختار الوري من مضر
 والمتقى والكون من ملابس الخلق عري
 إذ لم يكن في أفق من زحل ومشتري
 ذوال المعجزات الغرائض سال النجوم الزهر^(٣)
 يشهد بالصدق له منها انشقاق القمر^(٤)
 والضب والظبي إلى نطق الحصى والشجر
 من أطعم الألف بصا ع في صحيح الخبر
 والجيش رواء بما الراحة المنهر
 يانكتة الكون التي قاتت منال الفكر^(٥)
 يا حجة الله على الرايح والمبتكر
 يا أكرم الرسل على الله وخير البشر
 يا من له التقدم الحق على التأخر^(٦)
 يا من لدى مولده المقدس المطهر

(١) العنصر: الأصل، أراد النبي صلى الله عليه وسلم، فإنه عليه الصلاة والسلام خيار من خيار

(٢) يشير إلى قوله صلى الله عليه وسلم « ما بين قبري ومنبري روضة من رياض الجنة »

(٣) الزهر : جمع زهراء أو أزهر ، ويراد بالأزهر المضيء المشرق ، وأصل

« الزهر » بسكون الهاء فضم الهاء إنباعاً لضممة الزاي

(٤) من الخوارق التي أيد الله تعالى بها نبيه صلى الله عليه وسلم انشقاق القمر ،

وفي القرآن الكريم « اقتربت الساعة وانشق القمر » وقد حكى المؤلف في « ص ٢٢٤

من هذا الجزء » حديثاً عن إبيات هذه المعجزة جرى بين ملك الروم والقاضي

أبي بكر ابن الطيب ، والأبيات التي بعد هذا البيت تذكر معجزات أخرى مشهورة

(٥) الفكر: جمع فكرة ، وأراد بها العقل ، ومنا لها : المكان الذي تستطيع أن

تناله وتذكره ، كناية عن كونها مما يعجز المفكرون عن إدراك حقيقة

(٦) « على » ههنا بمعنى مع : يريد أنه مع تأخره الزماني متقدم القدر

إيوان كسرى ارتج إذ ضاءت قصور قيصر
 وموقد النار طفي وكأنه لم يسعر
 يا عسدي يا ملجئ يا مفزعي يا وزي
 يا من له اللواء والحدود وورد السكوثر
 يا منقذ الغرقى وهم رهن العذاب الأكبر
 إن لم تحقق أملى بؤت بسقى الخسر
 صلى عليك الله يا شمال كل معسر^(١)
 صلى عليك الله يا نور الدجى المعتكر^(٢)
 يا ويح نفسى كم أرى فى غفلة من عمرى
 واحسرتى من قلة الزاد وبعد السفر
 يحجنى والله بالبرهان وعظ المنبر
 يا حسنها من خطب لو حركت من نظرى
 يا حسنها من شجر لو أورقت من ثمر
 أو مل الأوبة والأمر بكف القدر^(٣)
 أسوف العزم به من شهر لشهر
 من صفر لرجب من رجب لصفر
 ضيعت فى الكبرة ما أعددت فى صغرى
 وائس ما مر من الأيام بالمنتظر
 وقلم أن حمدت سلامة فى غرر
 ولى غريم لا يننى فى طلب المنكسر
 يا نفس جدى قد بدا الصبح ألافاعتبرى
 واتعظى بمن مضى وارتدى وازدجرى

- (١) الثمال - بكسر التاء المثناة ، بوزن الكتاب - الملجأ والموئل والمستند
 (٢) اعتكر الليل : أظلم ، وقال الراجز * وتركى النوم إذا الليل اعتكر •
 (٣) الأوبة : أراد العودة إلى وطنه

ما بعد شيب الفود من مَرْتَقَب فشمري
 أنت وإن طال المدى في قُلْعَةٍ وسفر^(١)
 وليس من عذر يقيم حجة المعتذر
 ياليت شعري والمنى تسرق طيب العمر
 هل أرتجى من عودة أو رجعة أو صدر
 فأبرد الغلة من ذاك الزُّلالِ الخَصِر^(٢)
 مقتديا بمن مَضَى من سلف ومعشر
 نالوا جوار الله وهو الفخر المفتخر
 أرجو يا إبراهيم مو لانا بلوغ الوطر
 فوعده لا يمتري في الصدق منه مُتَمَرِي^(٣)
 وهو الإمام المرتضى والخير ابن الخير
 أكرم من نال العلا بالمرهفات البتر
 محمد الملك وسيف الحق والليث الجري
 خائفة الله الذي فاق بحسن السير
 وكان منه الخير في العلواء وفق الخير
 فصدق التصديق من مرآة للتصوور
 ومستعين الله في ورده وصدر
 فاق الملوك الصيّد بالجد الرفيع الخطر
 فأصبحت ألقابهم منسية لم تذكر
 وحاز منه أوحد وصف العديد الأكثر
 برأيه المأمون أو عسكره المظفر

(١) قلعة - بالضم - انتقال ، وما لا دوام له ، وقالوا « الدنيا دار قلعة »

(٢) الغلة - بضم الغين - حرقه الجوف ، والخصر - بزنة فرح - العذب البارد

(٣) امتري فلان في الخبر : أى لم يصدقه ، فهو متمر امتراء

بسيقه السفاح أو بعزمه المقتدر^(١)
 بالقلم المنصور أو بالذابل المنتصر
 يا ابن الإمام الطاهر البر الزكى السير
 مدحك قد عَلمَ نَظَمَ الشعر من لم يشعر
 جهْدُ المقل اليوم من مثلى كوسع المسكر
 فإن يقصّر ظاهرى فلم يقصر مضمرى

قلت : قول لسان الدين فى حق هذه القصيدة « إنها من الشعر المنسوب إلى محاسنه » تعريضٌ خفى بأن هذه القصيدة يحتمل أن تكون قيلت على لسانه حسبما جرت بذلك عادة الأكابر والرؤساء أن ينسب إليهم ما ليس من كلامهم فى نفس الأمر ، وليس الواقع عندى كذلك ، لأن باع ابن مرزوق فى النظم والنثر مديد ، فأنى يقصر عن هذا القصيد ؟ ومن يصدر منه على البديهة قوله :

* أنظر إلى النوار فى أغصانه *

الآيات السابقة فى اللوز - لا يستغرب منه مثل هذا ، ولذا كتب ابن لسان الدين على قول والده « من الشعر المنسوب إلى محاسنه » ماصورته : حضرت إنشاءها وإنشادها ليلة الميلاد الشريف فى التاريخ المذكور ، واستحسنها شعراء العدوتين ، وهى مما لا تنكر على مدارك سيدى أبى عبد الله ورسوخه فى علم النظم والنثر ، قاله على بن الخطيب اهـ .

وكتب بعضهم على قوله فى هذه القصيدة :

أيامه هى التى أعدّها من عُمرى

ما نصه : ولت والله ، انتهى ، فكتب ابن مرزوق بعده ما نصه : لكنها

(١) السفاح : أصله الذى يكثر سفح الدم ، أى إسالته ، وهذا وما بعده تورية
 بذكر جماعة من الخلفاء

بدلت بخير منها والحمد لله ، وحصلت الخاتمة ببركة رسول الله صلى الله عليه وسلم تسليماً ، انتهى .

وكتب ابن لسان الدين على قوله :

وقلنا أن حُمدتْ سَلَامَةً في غَرَرٍ

ما نصه : كذلك كان ، وليت والدي رحمه الله تعالى كذلك ، انتهى .

وكتب على قوله « برأيه المأمون - إلخ » مانصه : لو كان له رأى مأمون ما نزل على قلعة الملك لسكنى القصبة بدخيلة طلب الراحة ، فضربت عنقه ، وكانت الراحة منه ، انتهى .

وكتب بعض أثر هذا ما صورته : القدر لا يغالب ، الحذر ينفع ما لم يأتك القدر ، فإذا أتى قدر ، لم ينفع حذر . انتهى .

وكتب ابن لسان الدين على قوله « فلم يقصر مضمرى » ما صورته : صدق والله ، انتهى .

ثم قال لسان الدين : ووردتُ باب السلطان الكبير أبي عنان فَبَلَوْتُ من مشاركتة وحيد سمي ما يليق بمثله ، ولما نسكبه لم أقصر عن تمكن حيلة في أمره ، فلما هلك السلطان أبو عنان وصار الأمر لأخيه المتلاحق من الأندلس أبي سالم بعد الولد المسمى بالسعيد كان ممن دمث له ^(١) الطاعة ، وأناخ راحلة الملك ، وحلب ضرع الدولة ، وخطب عروس الموهبة ، فأشَبَ ظفـره في مناب معقود من لدن الأب ، مشدود من لدن التقرب ، فاستحكم عن قرب ، واستغلظ عن كـتب ، فاستولى على أمره ، وخلطه بنفسه ، ولم يستأثر عنه بيثه ، ولا انفرد بما سوى بضع أهله ، بحيث لا يقطع في شيء إلا عن رأيه ، ولا يححو ويثبت إلا واقعاً عند حدّه ،

(١) أصل هذه المسادة قولهم « دمث فلان مرقده » إذا لينه ومهده ووطأه ، ومن أمثالهم « دمث لجنيك قبل النوم مضطجعا » ومنه قالوا « أرض دمثاء » أى سهلة لينة موطأة ممهدة

فغشيت بآبِه الوفود ، وصُرفت إليه الوجوه ، ووقفت عليه الآمال ، وخدمته الأشراف ، وجلبت إلى سُدَّتِه بضائع العقول والأموال ، وهادته الملوك فلا تحذرو^(١) الحذاة إلا إليه ، ولا تحط الرحال إلا لديه ، إن حضر أجرى الرسم ، وأنفذ الأمر والنهى ، لحظاً أو سراراً أو مكاتبة ، وإن غاب ترددت الرقاع ، واختلفت الرسل ، ثم انفرد أخيراً ببيت الخلوة ومنقبد المناجاة من دونه مصطفى الوزراء وغايات الحجاب ، فإذا انصرف تبعته الدنيا ، وسارت بين يديه الوزراء ، ووقفت ببابه الأمراء ، قد وسع الكلّ لحظهُ ، وشملهم بحسب الرتب والأحوال رعيه ، ووسم أفاضلهم تسويده ، وعقدت بينان عليتهم بنانه ، لكن رضا الناس الغاية التي لا تدرك ، والحسد بين بنى آدم قديم ، وقبيل الملك مباين لمثله ، فطويت الجوائح على سل ، وحنيت الضلوع على بث ، وأغمضت الجفون على قَدَى ، إلى أن كان من نكبته الثالثة ماهو معروف ، جعلها الله له طهوراً ، ولما جرت الحادثة على الدولة بالأندلس وكان لحاق جميعنا بالمغرب جنيت ثمرة ما أسافته من وده ، فوفى الكيل ، وأشرك في الجاه ، وأدرّ الرزق ، ورفع المجلس ، بعد التسبب في الخلاص والسعي في الجبر ، جبره الله تعالى ، وكان له أحوج ما يكون إلى ذلك يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا مَنْ أتى الله بقلب سليم ! انتهى .

وكتب ابن لسان الدين على هذا الحل ما صورته : هذا لسان أبى عليه في الغيبة والحضور ، انتهى .

ومما خاطبه به لسان الدين مهنثاً من طريق القدوم على الأبواب المريضة ، مفلتا من البلية بشفاعته ، مانصه : سيدى الذى إليه اقطاعى وأنحياشى ، ومُلَجِّى الذى يَسَّرَ خلاصى وسَتَّى انتياشى ، ومُنَمِّى الذى جبر جناحى وأبنت رياشى .

(١) حدا يحذو : أى غنى للابل لتصبر على مشقة السير ، واستعمل فى معنى ساق ، وهذه العبارة كناية عن أن الرحال لا تشد إلا إلى لزيارته ، فهو جار مجرى قوله فيما قبل « ووقفت عليه الآمال - إلخ »

ومولى هذا الصنف العلمى ولا أحاشى ، كتبه صنيعُ نعمتكم الخالصة الحرة ، ومسترق
فضلكم الذى تألقت ^(١) منه فى ليل الخطوب الغرة ، ابن الخطيب لطف الله
به من كذا ، وقد شدَّ إلى إبلاغ النفس عذرها فى مباشرة تقبيل اليد التى لها اليد
الغضبي ، والسجيه الرُشحي ، فلكم طوقت من نعمى ، وجبال النعم قد أثقلت
الظاهر ، واستغرقت السرَّ والجهر ، فبأى لسان أو بأى بنان ، ولا أثر بعد عيان ،
تقابل نعم تداركت الرق وقد أشفى ، وأبقت الدماء ^(٢) والشروع فى استئصالها
لا يخفى ، فيالك من فرد هزم ألفاً ، ووعد نصر لم يعرف خُلُفاً ، ونية خلصت بتبغى
إلى الله زُلُفَى ، لقد صدع بها مولاي غريبة فى الزمن ، بالغاً حسن صنيعها صنعاء
اليمين ، مترفعة عن الثمن ، وإن لم يقيم بها مثله فَمَنْ ، فليهن سيدى ما ذاع لجده بها
من فخر ، وما قدم يوم تزل الأقدام من دُخْر ، وما جلب للعقام المولى الإبراهيمي
من طيب ذكر ، واستفاضة حمد وشكر ، لقد أرتهن دعاء الخافى والناعل ^(٣) ، والدال
على الخير شريك الفاعل ، والذى أحيا النفس جدير برد جدتها ، وإنجاز عِدَّتِها ،
وأنا قد قويت بجاهكم وإن كنت ضعيفاً ، واستشعرت سعداً جديداً وقدرأً منيفاً ،
وأيقنت أن الله عز وجل كان بى لطيفاً ، إذ هيأ لى من رحمة ذلك المقام المولى
على يديكم نصراً عزيزاً ، وبوأنى من جاهه حرزاً حريزاً ، وقد استأسدت الأعداء ،
وأعضل الداء ، وأعمل الاعتداء ، وعز الفداء ، فانفرج الضيق ، وتيسرت للخير الطريق ،
وساغ الريق ، ونجا الغريق ، غريبة لا تمثل إلا فى الحلم ، ولطيفة فيها أعتبار لأولى
العلم ، اللهم جاز سىدى فى نفسه وولده ، وحاله وبلده ، ومَعَادِه بعد طول عمره
وانفساح أَمَدِه ، وكن له نصيراً أحوج ما يكون إلى نصر ، واجعل له سعة من كل
حصر ، وأقصر عليه جاه كل قصر ، كما جعلت ذاته فوق كل ذات وعصره فوق

(١) تألقت : أراد أضاءت ولمعت

(٢) الدماء - بفتح الدال ، بزنة السحاب - بقية الروح فى البدن

(٣) أراد بالخافى والناعل الصغير والكبير ، أى جميع الناس

كل عصر ، وليلعلم سيدي أن من أراد بي منافسة وحسداً ، وزار عليّ أسداً ، لما استقل على الكرسي جسداً ، من غير ذنب تبين ، ولا حد تعين ، أصابه من خلاصى المقيم المقعد ، ووعد النفس بأمل أخلف منه الموعد ، لما استنقذني الله برحمته من بين ظفره ونابه ، وغطاني بستر جنابه ، وكثرت في العيون على قلة ، وأعزني بعز نصره على حال ذلة ، لم يدع حيلة إلا نصبها أمامي ، ليحبط ذلك المقام الكريم ذمامي^(١) ، ويكدر جمامي^(٢) ، ويستدرك حماي ، وزعم أن بيده على البعد زمامي ، ويأبى ذلك رأى يفرق بين الحق وضده ، وعدل لا يخرج الشيء عن حده ، فبهت سيدي خوفاً أن تتجه حيله ، أو تفسد وسيله ، وأنا قادم بالأهل والولد ليعمل في رب الصنعة على شاكلة الجد الذي هو له أهل ، فما بابتدائه جهل ، ولا يختلف في عظم ما أسداه غر ولا كهل ، ولا يُنَبِّه مثله على تميم ، وإجزال فضل عميم ، وموانسة غريب ، وصلة نصر عزيز وفتح قريب ، بحول الله تعالى .

وقال لسان الدين بعد ما سبق نقله عنه في حق ابن مرزوق : ولما انقضى أمر سلطانه رحمه الله تعالى متجنّياً عليه بسببه ، محمولا عليه من أجله ، تقبض عليه وأجمع الملاء على قتله ، وشد اعتقاله ، وطُلبَ بالمال العريض وانتهبت أمواله واعتقلت رباعه ، وجُنِبَتْ مَرَآكبه ، واصطفيت أمهات أولاده ، وتمادى به الاعتقال والشدة ، إلى أن عادته عوائد الله في الخلاص من الشدة ، والانتياش عن الورطة ظاهرةً عليه بركة سلفه ، قائمة له حجة السكرامة في أمره .

حكى أمير المسلمين سلطاننا أعزه الله قال : عرض لى والدى رحمه الله تعالى في النوم فقال : يا ولدى ، اشفع في الفقيه ابن مرزوق ، فقبلت يده ، واقتضيت

(١) الذمام - بكسر الهمزة - المعجزة - العهد والذمة

(٢) الجمام - بكسر الجيم - ملء القدح ماء ، وقد تقرأ بفتح الجيم ومعناها الراحة .

تقول « وجد فلان حمامه » أى وجد راحته

حظه ، وحكى داعيته ، وعينت للوجهة في ذلك قاضي الحضرة ، فكان ذلك ابتداء الفرج .

وحدثني الثقة من خدام السلطان أبي عنان عنه مخبراً عن نفسه لما نفس عنه من نكته ، وأجاره من سخطه ، قال : رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم فأمرني بذلك ، وكفى بها جاهاً وحُرمةً ، قلت : فترك سبيله ، وأُتيح له ^(١) ركوب البحر إلى البلاد المشرقية بأهله وولده ، فسار في كنف الستر ، وتحت جناح الرقابة ، في وسط رجب من عام أربعة وستين وسبعائة من ساحل باديس ، صحب الله وجهته ، وختم عصمته ! انتهى ما لخصته من كلام لسان الدين بلفظه .

ورأيت على هامش هذا الحل من « الإحاطة » بخط المذكور ماضوته : أقول وأنا ابن مرزوق المسمى فيه : إني قد وصلت إلى تونس المحروسة في شهر رمضان من سنة خمس وستين ، فلقيت بهامن المبرة والكرامة والوجهة فوق ما يعهد أمثالي ، ووليت خطابة جامع ملكها ، وتدرّس أم المدارس فيها ، وهي المعروفة بمدرسة الشاعين ، كل ذلك تحت رعاية وعناية وملازمة لمجلس ملكها ، إلى أن توفي سنة إحدى وسبعين ، ثم مع ولده وابن أخيه ، إلى أن رحلت في البحر في شهر ربيع الأول سنة ثلاث وسبعين ، فخلت في الديار المصرية ، ولقيت من ملكها الذي لم أر في الملوك مثله حملاً وفضلاً وحياءً وجوداً وتلطفاً ورحماً ، السلطان الملك الأشرف ناصر الدين والدنيا شعبان بن حسين ، فأحسن لي وأجرى علي وعلى أولادي ما قام به الحال ، وقلدني دروساً ومدارس ، وأهلني المشول بين يديه ، والحال مستمر على ذلك حتى الآن ، وذلك من فضل الله ومعهود إحسانه ، والمرجو من الله حسن العاقبة ، وكتب في رمضان سنة خمس وسبعين ، انتهى .

(١) أُتيح له كذا : تهيأ وأمكن

وكتب بعده أبو الحسن علي بن لسان الدين رحمه الله تعالى ما صورته :
صدق ، وهو فوق ذلك كله ، فقدره معروف ، ولطالما كان ملك المغرب يفتخر به ،
فصار يفتخر بتقليد الدروس :

* والدهر لا يبقى على حالة * انتهى

قال في « الإحاطة » : ولما شرح كتاب الشفاء للقاضي عياض رحمه الله تعالى
واستبحر فيه ، وأكثر النقل ، وبذل الجهد ، طلب أهل العدوتين نظم مقطوعات
تتضمن الثناء على الكتاب المذكور ، وإطراء مؤلفه ، فاشال عليه من ذلك الطم
والرم ، بما تعددت منه الأوراق ، واختلفت في الإجادة وغيرها الأرزاق ، إشاراً
لغرضه ، ومبادرة من كل الجهات لإسعاف أربه ، وطلب مني أن ألم في ذلك بشيء
فكتبت له في ذلك :

شفاء عياض للصدر شفاء	فليس بفضل قد حواه خفاء
هدية برّ لم يكن لمديلتها	سوى الأجر والذكر الجميل كفاء (١)
وفى لنبي الله حق وفائه	وأكرم أوصاف الكرام وفاء
وجاء به بحراً يقول بفضل له	على البحر طعم طيب وصفاء
وحق رسول الله بعد وفاته	رعا ، وإغفال الحقوق جفاء
هو الذخر يغني في الحياة عتاده	ويترك منه للبني رفاء
هو الأثر المحمود ليس يناله	دنور ، ولا يخشى عليه عفاء
حرصت على الإطناب في نشر فضله	وتمجيد له لو ساعدتني فاء

واستزاد من هذا الغرض الذي لم يقنع فيه بالقليل ، فبعثت إليه من محل انتقالى
من مدينة سلا حرسها الله تعالى :

(١) مديلتها : اسم الفاعل من قولهم « أدال فلان الشيء » إذا جعله متداولاً ،
والكفاء - بكسر الكاف - الجزء

أزاهير رياض أم شفاء لعياض
 جدل الباطل للحق بأسياف مواض
 وجلا الأنواء برها نا بحق وافترض
 وشقى من يشتكى الغلة في زرق الحياض
 أى بنيان مقال آمن خوف انتقاض
 أى عهد ليس يرمى بانتكاث وانتقاض (١)
 ومعان في سطور كأسود في غياض
 وشفاء لصدور من ضنى الجهل مراض
 حرر القصد فما شين بنقصد واعتراض
 يا أبا الفضل ادر أن الله عن سعيك راض
 فاز عبد أقرض الله برجحان القراض (٢)
 وجبت غر المزايا من طوال أو عراض
 لك يا أصدق رأو لك يا أعدل قاض
 لرسول الله وفيت بجهد وانتهاض
 خير خلق الله في حال وفي آت وماض
 سدد الله ابن مروز ق إلى تلك المراضى
 زبدة العرفان معنى كل نسك وارتياض
 فتولى بسط ما أجملت من غير انتقباض
 ساهر لم يدر في استخلاصه طعم اغتماض
 إن يكن ديناً على الأيام قدحان التقاض

(١) نكث العهد : نقضه ، وانتكث انتكاثا : انتقض ، فهو مطاوع نكث

(٢) يشير إلى قوله تعالى : (من ذا الذى يقرض الله قرضا حسنا فيضاعفه له)

دام في علو ومن عا داديّهوى في انخفاض^(١)

ماوشى الصبح الدياجى بسواد في بياض

ثم نظمت له أيضا في الغرض المذكور ، والإكثار من هذا النمط في هذا الموضع ليس على سبيل التبجح بإجادته وغرابته ، ولكن على سبيل الإشادة بالشرح المشار إليه ، فهو بالغ غاية الاستبحار :

حييت يا مخطط سبت ابن نوح	بكل مزن يعتدى أو يروح
وحمل الريحان ريح الصبا	أمانة فيك إلى كل روح
دار أبى الفضل عياض الذى	أضحت برّياه رياضاً تفوح ^(٢)
ياناقل الآثار يعنى بها	وواصلافى العلم جرّى الجموح
طرّفك فى الفضل بعيد المدى	طرّفك للمجد شديد الطموح ^(٣)
كفاك إعجازا كتاب الشفا	والصبح لا يُنكر عند الوضوح
لله ما أجزلت فينا به	من منحة تقصر عنها المنوخ
روض من العلم همى فوقه	من صيّب الفكر الغمام السفوح
فمن بياض الحق زهر بدا	ومن لسان الصدق طير صدوح
تأرج العرف وطاب الجنى	وكيف لا يثمر أولا يفوح
وحلة من طيب خير الورى	فى الجيب والأعطاف منها نضوح
ومعلم للدين شـيـدته	فهذه الأعلام منها تلوح
فقلّ لها مان كذا أو فلا	يا من أضل الرشد تبنى الصروح
فى أحسن التقويم أنشأته	خلقا جديدا بين جسم وروح
فعمره المكتوب لا ينقضى	إذا تقضى عمر سام ونوح

(١) هوى يهوى - بوزن رمى يرمى - سقط من أعلى إلى أسفل

(٢) الريا : الرائحة الطيبة ، وتفوح : تملأ الجو

(٣) الطرف فى أول البيت بكسر الطاء ، وهو فى الأصل القرس ، وفى النصف الثانى بفتح الطاء ومعناه العين الباصرة

كأنه في الحفل ريح الصبا وكل عطف فهو غصن مروخ^(١)
 ما عذر مشغوف بخير الوري إن هاج منه الذكر أن لا ييوج
 عجبت من أكباد أهل الهوى وقد سطا البعد وطال النزوح
 إن ذكر المحبوب سالت دما ما هن أكباد ولكن جروح
 يا سيد الأوضاع يا من له بسيد الأرسال فضل الرجوح
 يا من له الفضل على غيره والشمس تخفى عند إشراق بوح^(٢)
 يا خير مشروح وثى واكتفى من ابن مرزوق بخير الشروح
 فتح من الله حباه به ومن جناب الله تأتى الفتوح

ثم قال : وعلى الجملة والتفصيل ، فهذا الرجل نسيجٌ وحده شهرة وجلالة وخصالا وأبوّة صالحة ، تولاه الله ! وكان له ! وانصرف بجملته إلى بلاد المشرق عام أربعة وستين وسبعائة ، تولاه الله تعالى ، وأسعد مُنْقَلِبُهُ ! ومولده بتلمسان عام أحد عشر وسبعائة ، انتهى كلام لسان الدين .

ترجمة

ابن مرزوق
عن ابن خلدون

وليزد في هذه الترجمة على ما ذكره فنقول : قال ابن خلدون : صاحبنا الخطيب أبو عبد الله ابن مرزوق ، من أهل تلمسان ، كان سلفه نزلاء الشيخ أبي مدين بالعباد ، ومتوارثين تربته من لدن جددهم خادمه في حياته ، وكان جده الخامس أو السادس أبو بكر بن مرزوق معروفاً بالولاية فيهم ، ونشأ محمد هذا بتلمسان ، ومولده فيما أخبرني عام عشرة وسبعائة ، انتهى .

وهو مخالف لما ذكره لسان الدين فيما مر عنه .

ثم قال ابن خلدون : وارتحل مع والده إلى المشرق سنة ثلاث عشرة ، وسمع ببجاية على الشيخ ناصر الدين ، ولما جاور أبوه بالحرمين رجع إلى القاهرة فأقام

(١) ريح الصبا : ريح الشمال ، وعطف الرجل — بالكسر — جانبه ، ومروخ : اسم المفعول من قولهم « راحت الريح الشجر » أصابته فاهتزت أغصانه ، ويقال « مريح » أيضاً (٢) بوح : اسم من أسماء الشمس ، ولعل الكلام محرف وأصله

* والبدر يخفى عند إشراق بوح *

وبرع في الطلب والرواية ، وكان يجيد الخطين ، ورجع سنة ثلاث وثلاثين إلى المغرب ، ولقي السلطان أبا الحسن محاصراً لتلمسان ، وقد شيد بالعباد مسجداً عظيماً وكان عمه محمد بن مرزوق خطيباً به على عادتهم في العباد ، وتوفي ، فولاه السلطان خطابة ذلك المسجد مكان عمه ، وسمعه يخطب على المنبر ، ويشيد بذكره ، ويثني عليه ، فحلى بعينه ، فقربه ، وهو مع ذلك يلزم ابني الإمام ، ويأخذ نفسه ببقاء الأفاضل والأكابر والأخذ عنهم ، وحضر مع السلطان وقعة طريف ، ثم استعمله في الرسالة إلى الأندلس ، ثم إلى ملك قشتالة في تقرير الصلح ، واستنقاذ ولده المأسور يوم طريف ، ورجع بعد وقعة القيروان مع زعماء النصاري ، فرجع إلى المغرب ، ووفد على السلطان أبي عنان بفاس مع أمه حظية أبي الحسن ، ثم رجع إلى تلمسان ، وأقام بالعباد ، وعلى تلمسان يومئذ أبو سعيد عثمان بن عبد الرحمن وأخوه أبو ثابت ، والسلطان أبو الحسن بالجزائر ، وقد حشد هناك ، فأرسل أبو سعيد ابن مرزوق المذكور إليه سراً في الصلح ، فلما اطاع أخوه أبو ثابت على الخبر أنكره على أخيه ، فبعثوا من حبس ابن مرزوق ، ثم أجازوه البحر إلى الأندلس ، فنزل على أبي الحجاج سلطانها بقرطبة ، فقربه ، واستعمله على الخطبة بجماع الحمراء ، فلم يزل خطيبه إلى أن استدعاه أبو عنان سنة أربع وخمسين بعد مهلك أبيه واستيلائه على تلمسان وأعمالها ، فقدم عليه ، ورعى له وسائله ^(١) ، ونظمه في أكابر أهل مجلسه ، ثم بعثه لتونس عام ملكها سنة ثمان وخمسين ليخطب له ابنة السلطان أبي يحيى ، فردت الخطبة ، واختفت بتونس ، ووشى إلى السلطان أبي عنان أنه كان مطلعاً على مكانها ، فسخطه لذلك ، وأمر بسجنه ، فسجن مدة ، ثم أطلقه قبل موته .

(١) الوسائل : جمع وسيلة ، وهي كل ما توصلت به شيء ، أراد بوسائله التي رعاها علمه وفضله

ولما استولى أبو سالم على السلطنة آثره ، وجعل زمام الأمور بيده ، فوطىء
الناس عتبه ، وغشى أشراف الدولة بابه ، وصرفوا إليه الوجوه ، فلما وثب عمر بن
عبد الله بالسلطان آخر عام اثنين وستين حبس ابن مرزوق ، ثم أطلقه بعد أن رام
كثير من أهل الدولة قتله ، فمنعه منهم ، ثم لحق بتونس سنة أربع وستين ،
ونزل على السلطان أبي إسحاق وصاحب دولته أبي محمد بن تافراكين ، فأكرموه
وولوه الخطابة بجامع الموحدين ، وأقام بها إلى أن هلك السلطان أبو يحيى سنة سبعين
وولى ابنه خالد ، ثم لما قتل السلطان أبو العباس خالداً واستولى على السلطنة ،
وكان بينه وبين ابن مرزوق شيء ليله مع ابن عمه محمد صاحب بجاية ، عزله عن
الخطبة ، فوجم لها ^(١) ، فأجمع الرحلة إلى المشرق ، وسرحه السلطان ، فركب السفينة ،
ونزل بالإسكندرية ، ثم ارتحل إلى القاهرة ، ولقى أهل العلم وأمرء الدولة ، وتفتت
بضائعهم ، وأوصلوه إلى السلطان الأشرف ، فولاه الوظائف العلمية ، فلم يزل
بها مؤقراً الرتبة ، معروف الفضيلة ، مرشحاً لقضاء المالكية ، ملازماً للتدريس ،
إلى أن هلك سنة إحدى وثمانين ، انتهى ملخصاً .

وقل الخافظ بن حجر : إنه لما وصل تونس أكرم إكراماً عظيماً ، وفوضت
إليه الخطابة بجامع السلطان وتدریس أكبر المدارس ، ثم قدم القاهرة ، فأكرمه
الأشرف شعبان ، ودرس بالشيخونية والصرغتمشية والنجمية ، وكان حسن الشكل ،
جليل القدر ، مات في ربيع الأول سنة إحدى وثمانين ، انتهى .

وقال ابن الخطيب القسطنطيني : هو شيخنا الفقيه الجليل الخطيب ، توفي وعن الخطيب
القسمطيني بالقاهرة ، ودفن بها بين ابن القاسم وأشهب ، وله طريق واضح في الحديث ، ولقى

(١) وجم لها : سكت على غيظ ، أو سكت ولم يستطع الكلام من كثرة الحزن والغم

أعلاما ، وسمعنا منه البخارى وغيره فى مجالس ، ولجلسه لباقه وجمال ، وله شرح جليل على « العمدة » فى الحديث ، انتهى .

وكتب بخطه بلدينا أبو عبد الله بن العباس التلمسانى مانصه : نقلت من خط بعض السادات كتبه للإمام زعيم العلماء الحفيد ابن مرزوق أنه وجد بخطه جده الخطيب ابن مرزوق لما ثقفه عمر بن عبد الله على يد الشيخ أبى يعقوب كتب ما نصه : الحمد لله على كل حال ، خرج الطبرى فى منسكه وأبو حفص الملالى فى سيرته عن عبد الله بن عمر بن الخطاب وعبد الله بن عمرو بن العاص رضى الله تعالى عنهم ، قالوا : وقف رسول الله صلى الله عليه وسلم على التَّيَّةِ^(١) التى بأعلى مكة ، وليس بها يومئذ مقبور ، فقال : يبعث الله من ههنا سبعين ألفا يدخلون الجنة بغير حساب ، يشفع كل واحد منهم فى سبعين ألفا يدخلون الجنة بغير حساب ولا عقاب ، وجوههم كالقمر ليلة البدر ، فقال أبو بكر : مَنْ هم يا رسول الله ؟ قال : هم الغرباء من أمتى الذين يدفنون ههنا ، فى هذا الموضع دُفِنَ والذى رحمه الله تعالى ، وبعد سماعه لهذا الحديث بسبعة أيام دفن فيه ، أفتراه لا يشفع فيمن أقال عَثْرَةَ ولده ؟ أما يشتري هذا بأموال الأرض ؟ أفلا يرعى لى ثمانية وأربعين منبرا فى الإسلام شرقا وغربا وأنزلنا ؟ أفلا يرعى لى أنه ليس اليوم يوجد من يُسْنِدُ أحاديث الصحاح سمعا من باب إسكندرية إلى البر وإلى الأندلس غيرى ونحو من مائتين وخمسين شيئا ؟ والله تعالى أعلم ، لكن حرمنى الله تعالى نبذة الاشتغال به ، وآثرت اتباع الهوى والدنيا ، فهويت ، اللهم غفرانك ! أفلا يرعى لى مجاورة نحو اثنى عشر عاما وختم القرآن فى داخل الكعبة ، والإحياء فى محراب النبى صلى الله عليه وسلم ، والإفراء بمكة ، ولا أعلم مَنْ له هذه الوسيلة غيرى ؟ أفلا يرعى لى

(١) التَّيَّةُ — بفتح التاء المثناة — طريق العقبة ، والمرقى إلى الجبل ، ويجمع على تَيَّاء ، وقال الشاعر (سجع) :

أنا ابن جلا وطلاع التَّيَّاءِ متى أضع العمامة تعرفونى

الصلاة بمكة سنين ، وغر بتي بينكم ، ومحنتي في بلدي على محبتكم وخدمتكم ، مَنْ
ذا الذي خَدَمَكُم من الناس يخرج على هذا الوجه ؟ أَسْتَغْفِرُ اللهَ ، أَسْتَغْفِرُ اللهَ ،
أَسْتَغْفِرُ اللهَ مِنْ ذُنُوبِي ، وَذُنُوبِي أَعْظَمُ ، وَرَبِّي أَعْلَمُ ، رَبِّ ارْحَمْ ، وَالسَّلَامُ ، انْتَهَى .
ففي هذا دليل على عظم قدره ومكانته في الدين والدنيا .

قلت : ولقد رأيت مصحفه بئامسان عند أحفاده ، وعليه خطه الرائق الذي
أعرفه ، وهو يقول : قرأت في هذا المصحف تَجَاهُ الكعبة المشرفة اثني عشر ألف
ختمه ، انْتَهَى .

ومع هذا فقد نسي في المصحف المذكور لقطة إليك من قوله تعالى (ينقلب
إليك البصر) حتى كتبه بخطه فوق السطر حفيده العلامة سيدي أبو عبد الله محمد
ابن مرزوق ، رحمه الله على الجميع !

وقال الخطيب المذكور رحمه الله تعالى في بعض تعاليقه ما صورته : ومن
أشياخ والدي سيدي محمد المرشدي ، لقيه في ارتحالنا إلى الشرق ، وحين حملني
إليه وأنا ابن تسع عشرة سنة نزلنا عنده ، ووافقنا صلاة الجمعة ، ومن عادته أن
لا يتخذ للمسجد إماما ، وحضر يومئذ من أعلام الفقهاء مَنْ لا يمكن اجتماع مثلهم
في غير ذلك المشهد ، قال : فقرب وقت الصلاة ، فنشوف^(١) مَنْ حضر من الفقهاء
والخطباء إلى التقديم ، فإذا الشيخ قد خرج فنظر يمينا وشمالا وأنا خلف والدي ،
فوقع بصره على ، فقال لي : يا محمد ، تعال ، قال : فقممت معه حتى دخلت معه
في موضع خلوة ، فباحثني في الفروض والشروط والسنن ، قال : فتوضأت
وأخلصت النية ، فأعجبه وضوئي ، ودخل معي المسجد ، وقادني إلى المنبر ، وقال
لي : يا محمد ، ارق المنبر^(٢) ، فقلت له : ياسيدي ، والله لا أدرى ما أقول ، فقال لي :

(١) تشوف من حضر : أي أن كل واحد منهم تطلعت عينه لأن يكون هو

المقدم للخطابة

(٢) ارق المنبر : اصعده ، وكل سلم يقال له مراقبة ومصعد

أرق ، وناولني السيف الذي يتوكأ عليه الخطيبُ عندهم ، وأنا جالس مفكر فيما أقول إذا فرغ المؤذنون ، فلما فرغوا ناداني بصوته ، وقال لي يا محمد : قم ، وقل بسم الله ، قال : نعمت ، وانطلق لسانى بما لا أدرى ما هو ، إلا أنى كنت أنظر إلى الناس ينظرون إلى ويخشعون من موعظتى ، فأكملت الخطبة ، فلما نزلت قال لي : أحسنت يا محمد ، قرأك^(١) عندنا أن نوليَّك الخطابة ، وأن لا تخطب بخطبة غيرك ما وليت وحيت ، ثم سافرنا فحججنا ، وأراد والدى الجوار ، وأمرنى بالرجوع لأونس عمى وقرايى بتلمسان ، وأمرنى بالوقوف على سيدى المرشدى هنالك ، فوقفت عليه ، وسألنى عن والدى ، فقلت له : يُقبَلُ أيديكم ، ويسلم عليكم ، فقال لي : تقدم يا محمد ، واستند إلى هذه النخلة ، فإن شعيبا - يعنى أبا مدين - عبد الله عندها ثلاث سنين ، ثم دخل خلوته زمانا ، ثم خرج فأمرنى بالجلوس بين يديه ، ثم قال لي : يا محمد ، أبوك من أحبائنا وإخواننا ، إلا أنك يا محمد ، إلا أنك يا محمد ، فكانت هذه إشارة إلى ما امتحنت به من مخالطتى أهل الدنيا والتخليط ، ثم قال لي : يا محمد أنت مشوش من جهة أبيك ، تتوهم أنه مريض ، ومن بلدك ، أما أبوك فبخير وعافية ، وهو الآن عن يمين منبر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وعن يمينه خليل المالكى ، وعن يساره أحمد قاضى مكة ، وأما بلدك ، فسمى الله فخط دائرة فى الأرض ، ثم قام فقبض إحدى يديه على الأخرى وجعلهما خلف يطوف بتلك الدائرة ، ويقول : تلمسان ، تلمسان ، حتى طاف بتلك الدائرة مرات ، ثم قال لي : يا محمد ، قد قضى الله الحاجة فيها ، فقلت له : كيف يا سيدى ؟ فقال : ستر الله إن شاء الله على من فيها من الذرارى والحريم ، ويمسكها هذا الذى حصرها ، يعنى السلطان أبا الحسن ، وهو خير لهم ، ثم جلس وجلست بين يديه ۝ فقال لي :

(١) أصل القرى - بكسر القاف ، مقصورا - ما يقدم للضيف من أظاف

يا خطيب ، فقلت : يا سيدى عبدك ومملوكك ، فقال لى : كن خطيبا ، أنت الخطيب ، وأخبرنى بأمور ، وقال لى : لابد أن تخطب بالجامع الغربى ، وهو الجامع الأعظم بالإسكندرية ، ثم أعطانى شيئا من كعيكات صغار ، وزودنى بها ، وأمرنى بالرحيل .

وأما خبر تلمسان فدخلها المرىنى كما ذكر ، وستر الله من فيها من الذرازى والحريم ، وكان هذا المرشدى يتصرف فى الولاية كتصرف سيدى أبى العباس السبى ، نفعنا الله بهما ! .

والخطيب ابن مرزوق المذكور تأليف : منها شرحه الجليل على العمدة فى خمسة أسفار ، جمع فيه بين ابن دقيق العيد والفاكهانى مع زوائد ، وشرحه النفيس على الشفاء ، ولم يكمل ، وشرحه على الأحكام الصغرى لعبد الحق ، وشرحه على ابن الحاجب الفرعى ، سماه « إزالة الحاجب » ، عن فروع ابن الحاجب ، وله غيرها . وديوان خطب بالغرب مشهور كقصيدته التى قالها فى نكبته بتلمسان ، وأولها : رفعت أمورى لبارى النسم ومُوجدنا بعد سبق العدم (١)

ومن نظمه عند وداعه أهل تونس :

أودعكم وأنتى ثم أنتى على ملك تطاول بالجيل
وأسأل رغبة منكم لربى بتيسير المقاصد والسبيل
سلام الله يشملنا جميعا فقد عزم الغريب على الرحيل

ومن نظم أبى المكارم ابن أجروم يُسلى للذكور عندما سجن بعد قتل السلطان أبى سالم .

يا شمس علم أفلت بعدما أضاءت المشرق والغربا

(١) النسم - بفتح النون والسين جميعا - جمع نسمة ، وهى كل دابة فيها روح (٢٢ - فح ٧)

حُجِبَتْ قَسْرًا عَنْ عِيُونِ الْوَرَى وَالشَّمْسُ لَا يَنْكَرُ أَنْ تَحْجُبَا (١)
وَبَيْتُهُمْ بَيْتُ عِلْمٍ وَوَلَايَةُ وَصْلَاحٍ كَعَمِّهِ وَجَدَهُ وَأَبِيهِ وَجَدَ أَبِيهِ ، وَكَوْلَدِيهِ مُحَمَّدٌ وَأَحْمَدُ
وَحَفِيدُهُ عَالِمُ الدُّنْيَا الْبَحْرُ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ مَرْزُوقٍ ، وَوَلَدَ حَفِيدَهُ الْمَعْرُوفَ
بِالْكَفِيفِ ، وَحَفِيدَ حَفِيدَهُ الْمَعْرُوفَ بِالْخَطِيبِ ، وَهُوَ آخِرُ الْمَذْكُورِينَ مِنْهُمْ
فِيَا نَعْلَمُ .

قلت : كان مرادى أن أعترف بجميعهم ، ولكنني خشيت الطول ، فلنلم
بذكر الحفيد عالم الدنيا ، وابنه العلامة المشهور بالكفيف ، لأنه - أعني الكفيف -
والد أم جدى أحمد ، لأبي أحمد بن محمد بن أحمد ، فوالدة الجد أحمد بنت الكفيف
المذكور ، وهو - أعني الكفيف - محمد بن محمد بن أحمد بن الخطيب الرئيس
أبي عبد الله بن مَرْزُوقِ الْمُتَقَدِّمِ الذَّكْرِ ، وَكَانَ الْكَفِيفُ إِمَامًا عَالِمًا عَلامَةً ، وَوَصَفَهُ
ابْنُ دَاوُدَ الْبَلَوِي بِأَنَّهُ الشَّيْخُ الْإِمَامُ ، عَلمُ الْأَعْلَامِ ، فَخْرُ خُطَبَاءِ الْإِسْلَامِ ، سَلَالَةُ
الْأَوَّلِيَاءِ ، وَخَلْفُ الْأَنْبِيَاءِ الْأَرْضِيَاءِ ، الْمُسْنِدُ الرَّائِيَةُ الْحَدَّثُ الْعَلَامَةُ الْمُتَفَنُّ الْقِدْوَةُ الْخَافِلُ
الْكَامِلُ ، وَأَخَذَ الْعِلْمَ عَنْ جَمَاعَةٍ مِنْهُمْ عَالِمُ الدُّنْيَا أَبُوهُ ، قَرَأَ عَلَيْهِ الصَّحِيحَيْنِ وَالْمَوْطَأَ
وغيرهما كتاب من تآليفه وغيرها ، وتفقّه وأجازّه عموماً ، وعن عالى تلمسان أبوى
الفضل ابن الإمام والعقباني ، وغيرها كالبجائي والثعالبي ، والنظار أبي عبد الله
محمد بن أبي القاسم المشدالي ، وقاضى الجماعة ابن عقاب وحافظ الإسلام ابن حجر
المسقلاني ، وكل هؤلاء أجازوه ، وقراً عليهم مشافهة ، إلا ابن حجر فكانتبه ،
ومولده غرة ذى القعدة عام أربعة وعشرين وثمانمائة ، نصف ليلة الثلاثاء ، ومن
شيوخه العلامة ابن العباس التلمساني وغيره .

ابن مَرْزُوقِ
الْكَفِيفِ

(١) حُجِبَتْ - بِالْبِنَاءِ لِلْمَجْهُولِ - مَنَعَتْ ، وَقَسْرًا : مُصَدَّرٌ قَسْرُهُ عَلَى الْأَمْرِ
يَقْسُرُهُ - مِنْ بَابِ ضَرْبٍ - أَكْرَهَهُ عَلَيْهِ وَأَلْجَأَهُ إِلَى فَعْلِهِ

وقال السخاوى : قدم الكفيف مكة سنة إحدى وستين وثمانمائة ، وسمعت منة إحدى وسبعين وثمانمائة أنه فى الأحياء ، انتهى .

وأخذ عنه جماعة أئمة كالسنوسى صاحب العقائد الشهيرة وغيرها، والواشرىنى صاحب المعيار ، والعلامة أبى عبد الله بن العباس ، وحلاه بشيخنا ومفيدنا علم الأعلام وحبّة الإسلام آخر حفاظ المغرب ، وقال : قرأت عليه الصحيحين وبعض مختصرى ابن الحاجب القرعى والأصلى ، وحضرت عليه جملة من التهذيب وبعض الطونجى وغيرها ، وأخذ عنه بالإجازة عالم فاس ابن غازى حسبا ذكره فى كتابه المسمى « بالتمل برسوم الإسناد ، بعد انتقال الساكن والناد » .

وقال بعض الحفاظ : إن وفاته عام أحد وتسعمائة بقلسمان ، وزرت قبره مرارا ، رحمه الله تعالى ! ونقل عنه المازونى فى نوازله بالمساة « بالدرّة المكنونه ، فى نوازل ما زونه » .

وأما والده عالم الدنيا أبو عبد الله محمد بن مرزوق الشهير بالحفيد فهو البحر ابن مرزوق الإمام المشهور الحجة الحافظ العلامة المحقق الكبير النظار المطلع المصنف النصف التقى الصالح الناصح الزاهد العابد الورع البركة الخاشع الخاشى النبيه القدوة المجتهد الأبرع الفقيه الأصولى المفسر المحدث الحافظ المسند الراوية الأستاذ المقرئ المجود النحوى اللغوى البيانى العروضى الصوفى الأبواب^(١) الولى الصالح العارف بالله ، الآخذ من كل فنّ بأوفر نصيب ، الراعى فى كل علم مرعاه الخصيب ، حجة الله على خلقه ، المفتى الشهير ، الرحلة ، الحاج ، فارس الكراسى والمنابر ، سليل الأكابر ، سيد العلماء الأخيار ، وإمام الأئمة ، وآخر الشيوخ ، ذوى الرسوخ ، بدر التمام ، الجامع بين المعقول والمنقول ، والحقيقة والشرعية بأجل محصول ، آخر النظار

(١) الأبواب : صيغة مبالغة لأب ، وهو الراجع ، والأبواب : يراد به هنا الكثير الرجوع إلى الله تعالى فى أموره

الفحول ، شيخ المشايخ ، صاحب التحقيقات البديعة ، والاختراعات الأنيقة ، والأبحاث الغريبة ، والقوائد الغزيرة ، المتفق على علمه وصلاحه وهديه ، الذكى الفهامة القدوة الذى لا يسمح الزمان بمثله أبدا ، أوجد الأفراد فى جميع الفنون الشرعية ، ذل المناقب العديدة ، والأحوال السديدة ، شيخ الإسلام ، وإمام المسلمين ومفتى الأنام ، الذى له القدم الراسخ فى كل مقام ضيق ، ولرحب الواسع فى حل كل مشكل مقفل ، صاحب الكرامات والاستقامات ، السنن الشئى^(١) ، الحريص على تحصيل السنة ، ومجانبة البدعة ، السيف المسلول على أهل البدع والأهواء الزائغة ، الذى أفاض الله تعالى على خلقه به بركته ، ورفع بين البرية محله ودرجته ، ووسع على خليفته به نحلته ، معدن العلم ، وشعلة الفهم ، وكيمياء السعادة ، وكنز الإفادة ، ابن الشيخ الفقيه العالم أبى العباس أحمد ، ابن الإمام العلامة الرئيس الكبير الخطيب الحافظ الرحلة الفقيه الحدث الشهير شمس الدين محمد ، ابن الشيخ العالم الصالح الولي المجاور أبى العباس أحمد ، ابن الفقيه الولي الصالح الخاشع محمد ، ابن الولي الكبير ذى الكرامات والأحوال الصالحة محمد بن أبى بكر بن مرزوق ، العجيسى ، التلمسانى ، كان رحمه الله تعالى آية الله فى تحقيق العلوم ، والاطلاع المفرط على النقول ، والقيام التام على الفنون بأسرها ، أما الفقه فهو فيه مالكة ، ولأزمة فروعه حائز ومالك ، فلوراه الإمام لقال له : تقدم ، فلك العهد والولاية فتكلم ، فمك يسمع فقهي وفروعي ، ومثلك من راعى ما ينبغي فروعي^(٢) ، وأبو القاسم لقربه عينا ، وقال له : طالما دفعت عن المذهب عينا وشيئا ، أو المازرى ، لعل أنه بمنظرته حرى ، أو الحافظ ابن رشد ، لقال : هلم يا حافظ الرشد ،

(١) السنن - بفتح السين - الوصف من السنن أو من السنن ، أى الرفيع القدر ،

أو الوضوء الوجه ، والسنن - بضم السين - المنسوب إلى السنة

(٢) فروعي الأول : جمع فرع ، و«فروعي» الثانى مؤلف من كلمتين : الفاء

العاطفة ، و«روعي» فعل ماض مبنى للمجهول من المراعاة

أو اللخمى لأبصر منه محاسن التبصرة ، أو القرطبي لنال منه التذكرة ، أو القرافي لاستفاد منه قواعده المقررة ، أو ابن الحاجب لاستند إلى بابه في كشف الإشكالات المحررة ، إلى ما انضم إلى ذلك من معرفة التفسير ودرره ، والاضطلاع بحقائق التأويل وغرره ، فلورآه مجاهد ، علم أنه في التحقيق خير جاهد ، أو مقاتل ، لقال : مثلك طبّق من الفهوم السكلى وأصاب المقاتل ، أو الزمخشري لعلم أنه كشف الخفيات على الحقيقة ، وقال لكتابه : تنجّ لهذا الخبر عن سلوك الطريقه ، أو ابن عطيه ، لركب في الرحلة إلى الاستفادة منه المطيه ، أو أبو حيان لغرق في نهره ، ولم تسلّ له نقطة من بحره ، إلى الإحاطة بالحديث وفنونه ، والاطلاع على أسانيده وامتونه ، ومعرفة منكره ومعروفه ، ونظم أنواعه ورصف صنوفه ، إذله الرحلة انتهت في رواياته ودراياته ، وعليه المعول في حل مشكلاته وفتح مقفلاته . وأما الأصول فالعُضد ينقطع عند مناظرته ساعده ، والسيف يكلّ عند بحشه حده حتى يترك ما عنده ويساعده ، والبرهان لا يهتدى معه لحجة ، والمقترح لا يركب في بحره لحجة . وأما النحو فلورآه محمود^(١) لتلجّج في قراءة المفصل ، واستقل ما عنده من القدر الحاصل ، أو الرمانى لاشتاق إلى مفاكته وارتاح ، واستجدى من ثمار فوائده وامتاح^(٢) ، أو الزجاج لعلم أن زجاجة لا يقوم بجواهره ، وأنه لا يجري معه في هذا العلم إلا في ظواهره ، بل لورآه الخليل ، لقال : هذا هو المقصد الجليل ، وأثنى عليه بكل جميل ، وقال لفرسان النحو : مالكم إلى لحوق عريته من سبيل ، وأما البيان فالمصباح لا يظهر له نور عند هذا الصبح ، وصاحب المفتاح لا يهتدى معه إلى الفتح ، والقزويني يلقى علومه لإيضاح المعاني ، والسعدي يرق بفهمه في مطالع المشائى ، وكم له من مناقب ، تنحط عن منالها الثواقب ، ومواهب ، تجلو بأنوارها الغياهب^(٣) ، وأما زهده وصلاحه فقد سارت به الركبان ، واتفق عليه الثقلان ، فمن

(١) محمود : هو الزمخشري صاحب المفصل في النحو وغيره (٢) أصل الامتياع أن تملأ الدلو من البئر ، واستعمله ههنا مجازاً (٣) الغياهب : جمع غيب ، وهو الظلام

وصفه بالبحر ، قفل له : دون علمه البحر ، أو البدر ، فما يصل خلقه البدر ، أو الدر ، فأنى يشبه منطقته الدر ، وبالجملة فالوصف يتقاصر عن صفاته وفضلاء عصره لا يرتقون إلى صفاته ، فهو شيخ العلماء في أوانه ، وإمام الأئمة في عصره وزمانه ، شهد بنشر علومه العاكف والبادي ، وارتوى من بحار تحقيقاته الظمان والصادى .

حلف الزمان ليأتينَّ بمثله ۞ حنثت يمينك يا زمان فكفر^(١)

هكذا وصفه بعض العلماء ، وهو فوق ذلك كله .

وقال في حقه بلدينا الشيخ أبو الفرج ابن أبي يحيى الشريف التلمسانى رحمه الله تعالى : هو شيخنا الإمام العالم العلم ، جامع أشنات العلوم الشرعية والعقلية حفظا وفهما وتحقيقا راسخ القدم ، رافع لواء الإمامة بين الأمم ، ناصر الدين بيده ولسانه وبنائه وبالقلم ، محي السنة بالفعال والمقال والشيم ، قطب الوقت في الحال والمقام ، والنهج الواضح والسبيل الأم^(٢) ، مستمر على الإرشاد والهداية ، والتبليغ والإفادة ، ذو الرواية والدراية والعناية ، ملازم الكتاب والسنة على نهج الأئمة المحفوظين من البدع في زمن لا عاصم فيه من أمر الله إلا من رحم ، وهمة علمية ، ورتبة سنية ، وأخلاق مرضية ، وفضل وكرم ، إمام الأئمة ، وعالم الأمة ، الناطق بالحكم ، ومنير الظلم ، سليل الصالحين ، وخلاصة مجد التقى والدين ، نتيجة مقدمات المهتدين ، حجة الله على العلم والعالم ، جامع بين الشريعة والحقيقة ۞ على أصح طريقة ، متمسك بالكتاب لا يفارق فريقه ، الشيخ الإمام أبو عبد الله محمد ، اتصلت به فأويت منه إلى ربوة ذات قرار ومعين ، وقصرت توجهي عليه ، ومثلت بين يديه ، فأنزلى أعلى الله قدره ! منزلة ولده رعاية للذمم ۞ وحفظا على الود الموروث من القدم ، فأفادنى من بحار علمه ما تقصّر عنه العبارة ويكلّ دونه القلم ، فقرأت

(١) حنثت يمينك : كناية عن أنه لا يقدر على الإتيان بمثله

(٢) السبيل الأم - بفتح الهمزة والميم جميعا - الطريق القريب بين الواضح

عليه جملة من تفسير القرآن ومن الحديث صحيح البخارى بقراءتى وقراءة غيرى مراراً وصحيح مسلم كذلك وسنن الترمذى وأبى داود بقراءتى ، والموطأ سماعاً وتفقهها والعمدة ، ومن علم الحديث أرجوزة الحديقة وبعض الكبرى وهى الروضة تفقهها ، ومن العربية نصف المغرب ^(١) تفقهها وجميع كتاب سيبويه كذلك ، وألفية ابن مالك ، وأوائل شرح الإيضاح لابن أبى الزبيع ، وبعض الفنى لابن هشام ، ومن الفقه التهذيب كله تفقهها ، وابن الحاجب القرعى ، وبعض مختصر خليل ، والتلقين ، وثلى الجلاب ، وجملة من المتوسطة ، والبيان لابن رشد ، وبعض الرسالة ، وكل ذلك قراءة تفقهه ، وتفقهت عليه من كتب الشافعية فى تنبيه الشيرازى ووجيز الغزالى من أوله إلى كتاب الإقرار ، ومن كتب الحنفية مختصر القدورى تفقهها ، ومن كتب الحنابلة مختصر الخرق تفقهها ، ومن أصول الفقه الحصول ، ومختصر ابن الحاجب ، والتنقيح ، وكتاب المفتاح لجدى ، وقواعد عز الدين ، وكتاب المصالح والمفاسد له ، وقواعد القرافى ، وجملة من النظائر والأشياء للعلائى ، وإرشاد العميدى ، ومن أصول الدين المحصل والإرشاد تفقهها ، وفى القراءات قصيدة الشاطبى تفقهها ، وابن البرى ، ومن البيان التلخيص ، والإيضاح ، والمصابيح ، وكلها تفقهها ، ومن التصوف الإحياء للغزالى سوى الربع الأخير منه ، وألبسنى خرقة التصوف كما ألبسه أبوه وعمه ، وهما ألبسهما أبوهما جده ، انتهى ملخصاً .

وكتب المذكور تحت هذا مانصه : صدق السيد بن السيد بن السيد أبو الفرج المذكور فيما ذكر من القراءة والسمع والتفقه وبرّ ، وقد أجزته فى ذلك كله ، فهو حقيق بها مع الإنصاف وصدق النظر ، جعلنى الله وإياه ممن علم وعمل لآخرته واعتبر ، قال محمد بن مرزوق ، انتهى .

(١) كذا فى ب ، ولعله « نصف المقرب » بالقاف ، والمقرب : كتاب فى النحو

وقال تلميذه الولي أبو زيد سيدى عبد الرحمن الثعالبي : قدم علينا بتونس شيخنا أبو عبد الله بن مرزوق فأقام بها ، فأخذت عنه كثيراً ، وسمعت عليه جميع الموطأ بقراءة صاحبنا أبي حفص عمر بن شيخنا محمد القلشاني ، وختمت عليه أربعينيات النووى ، قرأتها عليه في منزله قراءة تفهم ، فكان كلما قرأت عليه حديثاً يعلوه خشوع وخضوع ، ثم يأخذ في البكاء ، فلم أزل أقرأ وهو يبكي إلى أن ختمت الكتاب ، وكان من أولياء الله الذين إذا رُؤوا ذكر الله ، وأجمع الناس على فضله من المغرب إلى الديار المصرية ، واشتهر ذكره في البلاد ، فكان يذكره تبرز المجالس ، وجعل الله تعالى حبه في قلوب العامة والخاصة فلا يذكر في مجلس إلا والنفوس متشوقة إلى ما يحكى عنه ، وكان في التواضع والإنصاف والاعتراف بالحق في الغاية وفوق النهاية ، لا أعلم له نظيراً في ذلك في وقته ، ثم ذكر كثيراً جداً من الكتب مما سمعته عليه ، وأطال في ذلك .

وقال في موضع آخر : هو سيدى الشيخ الإمام ، والخبير الهمام ، حجة أهل الفضل في وقتنا وخاتمهم ، ورحلة النقاد وخلاصتهم ، ورئيس المحققين وقادتهم ، السيد الكبير ، والذهب الإبريز ، والعلم الذى نصبه التميز ، ابن البيت الكبير ، والفلك الأثير ، ومعدن الفضل الكثير ، سيدى أبو عبد الله محمد بن الإمام الجليل الأوحى الأصيل ، جمال الفضلاء ، سليل الأولياء ، أبى العباس أحمد ، ابن العالم الكبير ، العلم الشهير ، تاج الحديثين ، وقدوة المحققين ، أبى عبد الله محمد ابن مرزوق .

وقال أيضاً في موضع آخر : هو شيخى الإمام العلم الصدر الكبير ، المحدث النعمة المحقق بقية الحديثين ، وإمام الحفظة الأقدمين والمحدثين ، سيد وقته ، وإمام عصره وورع زمانه ، وفاضل أقرانه ، أعجوبة أوانه ، وفاروق زمانه ، ذو الأخلاق

المرضية ، والأحوال الصالحة السنية ، والأعمال الفاضلة الزكية ، أبو عبد الله .
وقال في حقه المازوني في أول نوازله : شيخنا الإمام الحافظ بقية النظر
والجتهدين ، ذواتواليف العجيبة ، والفوائد الغريبة ، مستوفى المطالب والحقوق ،
أبو عبد الله بن مرزوق .

وقال تلميذه الحافظ العلامة أبو عبد الله التنيسي عند ذكره : إن إمامنا مالكا
سئل عن أربعين مسألة فقال في ست وثلاثين « لا أدري ، وجئته العالم لا أدري ^(١) »
ما نصه : ولم تر فيمن أدركنا من شيوخنا من تمرّن على هذه الحصلة الشريفة
ويكثر استعمالها غير شيخنا العالم العلامة رئيس علماء المغرب على الإطلاق أبي عبد الله
محمد بن أحمد بن مرزوق .

وقال الشيخ أبو الحسن القلصادي في رحلته : أدركت بلسان كثيراً من
العلماء والعباد والزهاد والصلحاء ، أولاهم في الذكر والتقديم الشيخ الفقيه الإمام
العلامة الكبير الشهير شيخنا وبركتنا أبو عبد الله بن مرزوق ، حلّ كنّف العلم
والعلا ، وجل قدره في الجِلَّة والفضلا ، قطع الليالي ساهراً ، وقطف من العلم أزهاراً ،
فأتمر وأورق ، وغرب وشرق ، حتى توغل في فنون العلم واستغرق ، إلى أن أطلع
للأبصار هلالاً لأن الغرب مطلع ، وسما في النفوس موضعه وموقعه ، فلا ترى
أحسن من لقائه ، ولا أسهل من إلقائه ، لقي الشيوخ الأكابر ، وبقى تحمده مغترفاً
من بطون الكتب وألسنة الأفلام وأفواه الحابر ، وكان رضى الله عنه من رجال
الدنيا والآخرة ، وكانت أوقاته كلها معمورة بالطاعات ليلاً ونهاراً من صلاة وقراءة
قرآن وتبريس علم وفتيا وتصنيف ، وكانت له أوراد معلومة وأوقات مشهودة ،
وكانت له بالعلم غناية ، تكشف بها العماية ^(٢) ، ودارية ، تعضدها الرواية ، ونباهة ،

(١) الجنة - بالضم - الوقاية ، وهو مأخوذ مما ينسب إلى ابن عباس « من ترك
لا أدري أصيبت مقاتله »

(٢) العماية - بفتح العين - أراد الضلالة التي تعمى فيها البصائر

تكتسب النزاهة ، قرأت عليه - رضى الله عنه ! - بعض كتابه فى الفرائض وأواخر إيضاح الفارسى شيئاً من شرح التسهيل ، وعرضت عليه إعراب القرآن وصحيح البخارى والشاطبيتين وأكثر ابن الحاجب الفرعى والتلقين وتسهيل ابن مالك والألفية والسكافية وابن الصلاح فى علم الحديث ومنهاج الغزالى وبعض الرسالة وغيرها ، ثم توفى يوم الخميس بمصر رابع عشر شعبان عام اثنين وأربعين وثمانمائة ، وصلى عليه بالجامع الأزهر بعد صلاة الجمعة ، وحضر جنازته السلطان فمن دونه ، ولم أر مثلاً قبل ، وأسف الناس لفقده ، وآخر بيت سمع منه قبل موته :

إِنْ كَانَ سَفَاكَ دَمِي أَفْصَىٰ مَرَادِكُمْ فَمَا غَلَتْ نَظْرَةٌ مِنْكُمْ بِسَفَاكَ دَمِي

انتهى ملخصاً .

وفى فهرست ابن غازى فى ترجمة شيخه أبى محمد الورياطى ما صورته : وعن لى من شيوخ تلمسان المحروسة الإمام العلم العلامة الصدر الأوحد المحقق النظار الحجة العالم الربانى أبو عبد الله بن مرزوق ، وقد حدثنى بكثير من مناقبه وصفة إقرائه ، وقوة اجتهاده ، وتواضعه لطلبة العلم ، وشدة على أهل البدع ، وما اتفق له مع بعضهم ، إلى غيرها من شيمه الكريمة ، ومحاسنه العظيمة . انتهى .

وقال بعضهم فى حقه : إنه كان يسير سيرة سلفه فى العلم والتخلق والحلم والشفقة وحب المساكين ، آية الله فى الفهم والذكاء والصدق والعدالة والنزاهة واتباع السنة فى الأقوال والأفعال ، ومحبة أهلها فى جميع الأحوال ، مبغضاً لأهل البدع ومحباً سدّ الذرائع ^(١) ، له كرامات ، انتهى .

وأما شيوخه فمنهم العلامة السيد عبد الله الشريف التلمسانى ، وعالم المغرب القاضى سيدى سعيد العقبانى التلمسانى ، والولى العابد الصالح أبو إسحاق سيدى

(١) الذرائع : جمع ذريعة ، وهو كل ما يتوصل به إلى الشئ ، واشتهرت هذه الكلمة فى لسان أهل الشرع عما يكون وسيلة إلى الشر ، وسدّ الذرائع باب واسع فى الفقه الإسلامى ، والمراد به ترك ما يظن أنه يفضى إلى المحرم

إبراهيم المصمودي ، وأفرد ترجمته بتأليف ، وعن أبيه وعمه ، ويروى عن جده بالإجازة وابن عرفة وأبي العباس القصار التونسي ، وبقاس عن النحوي أبي حيان وأبي زيد المكوذي ، وجماعة غيرها ، وبمصر عن السراج البلقيني ، والزين الحافظ العراقي ، والشمس الغماري ، والسراج ابن الملقن ، وصاحب القاموس ، والحب ابن هشام صاحب المغني ، والنور النويري ، والولي ابن خلدون ، والقاضي التنيسي ، وغيرهم .

وأخذ عنه جماعة كالثعالبي ، والقاضي عمر القلشاني ، وابن العباس نصر الزواوي ، والولي سيدي الحسن بن كان ، وابنه ، وأبي البركات الغماري ، وأبي الفضل المشدالي^(١) ، وقاضي غرناطة أبي العباس بن أبي يحيى الشريف ، وإبراهيم بن قائد ، وأبي العباس التدرومي ، وابنه الكفيف ، وسيدي علي بن ثابت ، والشهاب ابن كحيل التحاني ، والعلامة أحمد بن يونس القسطيني ، والعلامة يحيى بن بيدير وأبي الحسن القلصادي ، والشيخ عيسى بن سلامة البكري ، وغيرهم ، كالحافظ التنيسي القلساني .

قلت : وسندى إليه عن عمي الإمام سيدي سعيد المقرئ ، عن الشيخ أبي عبد الله التنيسي ، عن والده الحافظ أبي عبد الله محمد التنيسي المذكور ، عن ابن مرزوق المذكور بكل مروياته وتأليفه .

وقال السخاوي في حقه : هو أبو عبد الله ، يعرف بحفيد ابن مرزوق ، وقد يختص بابن مرزوق ، وقد تلا لنافع على أبي عثمان الزروالي ، وانتفع في الفقه بأبي عبد الله بن عرفة ، وأجازه أبو القاسم محمد بن الخشاب ومحمد بن علي الحفار الأنصاري ومحمد القيجاطي ، وحجج قديماً سنة تسعين وسبعائة رقيقاً لابن عرفة ، وسمع من البهاء

(١) يقع هذا الاسم أحياناً بالذال المعجمة وأحياناً بالذال المهملة

الدماميني والنور العقيلي بمكة ، وفيها قرأ البخاري على ابن صديق ، ولازم الحب
ابن هشام في العربية ، وكذا حج سنة تسع عشرة وثمانمائة ، واتي به الزيني رضوان
بمكة ، وكذا لقيه ابن حجر ، انتهى .

وأما تواليفه فكثيرة منها شروحه الثلاثة على البردة ، وسمى الأكبر « إظهار
صدق المودة ، في شرح البردة » واستوفى فيه غاية الاستيفاء ، وضمنه سبعة فنون
في كل بيت ، والأوسط ، والأصغر المسمى « بالاستيعاب » ، لما فيها من البيان
والإعراب « ومنها « المفاتيح القراطيسية ، في شرح الشقراطيسية » و « المفاتيح
المرزوقية ، في استخراج رجز الخرزجية » ورجز في علوم الحديث سماه « الروضة »
ومختصره في رجز سماه « الحديقة » ورجز في الميقات سماه « المقنع الشافي » مشتمل
على ألف وسبعائة بيت ، و « نهاية الأمل ، في شرح الجمل » أي جمل الخونجي ،
و « اغتنام الفرصة ، في محادثة عالم قفصه » وهو أجوبة عن مسائل في فنون العلم
وردت عليه من علامة قفصة أبي يحيى بن عقبة فأجابه عنها ، و « المعراج ، إلى استمطار
فوائد الأستاذ ابن سراج » في كراسه ونصف ، أجاب به أبا القاسم بن سراج
الغرناطي عن مسائل نحوية ومنطقية ، و « أنوار اليقين ، في شرح حديث أولياء الله
المتقين » وهو حديث أول حلية أبي نعيم ^(١) في شأن البدلاء وغيرهم ، و « الدليل المومي ،
في ترجيح طهارة الكاغد الرومي » و « النصيح الخالص ، في الرد على مدعى
رتبة الكامل الناقص » في سبعة كرايس ، ردَّ به على عصره الإمام أبي الفضل
قاسم العقباني في فتواه في مسألة الفقراء الصوفية لما صوب العقباني صنيعهم ، وخالفه
هو ، و « مختصر الحاوي في الفتاوى » لابن عبد النور ، و « الروض البهيح ، في مسائل
الخليج » و « أنوار الدراري ، في مكررات البخاري » ورجز تلخيص ابن البناء ،

(١) يريد « حلية الأولياء » التي ألفه الحافظ أبو نعيم الأصفهاني

ورجز تلخيص المفتاح ، نظمه في حال صغره ، ورجز « حرر الأمانى » ورجز تجل
الخنجرى . ورجز اختصار ألفية ابن مالك ، وتأليفه في مناقب شيخه المصمودى ،
وتفسير سورة الإخلاص على طريقة الحكماء ، وهذه كلها تامة .

وأما ما لم يكمل من تأليفه فالمتجر الريح والسعى الرجيع والمرحب الفسيح
في شرح الجامع الصحيح ، وروضة الأريب في شرح التهذيب ، والمنزع النبيل
في شرح مختصر الخليل ، شرح منه كتاب الطهارة في مجلدين ، ومن الأقضية
إلى آخره في سفرين ، وإيضاح السالك ، على ألفية ابن مالك ، إلى أسم الإشارة
أو الموصول مجلد كبير في قدر شرح المرادى ، وشرح شواهد شراح الألفية إلى
باب « كان » مجلد ، وله خطب عجيبة .

وأما أجوبته وفتاويه على المسائل المنوعة فقد سارت بها الركبان شرقا وغربا
بدوا وحضرا ، وقد نقل المازونى والوانشريسى منها جملة وافرة .

ومن تأليفه أيضا عقيدته المسماة « عقيدة أهل التوحيد » ، المخرجة من ظلمة
التقليد و « الآيات الواضحات » ، في وجه دلالة المعجزات و « الدليل الواضح
المعلوم » ، في طهارة كاغد الروم و « إسماع الصم » ، في إثبات الشرف من قبل
الأم و ذكر السخاوى أن من تواليفه شرح ابن الحاجب القرعى ، وشرح
التسميل ، انتهى .

ومولده كما ذكرنا في شرحه على البردة ليلة الاثنين رابع عشر ربيع الأول
عام ستة وستين وسبعمائة قال : حدثتني أمى عائشة بنت الفقيه الصالح القاضي أحمد بن
الحسن المديونى ، وكانت من الصالحات ألفت مجموعا على أدعية اختارتها ، وكانت لها
قوة على تعبير الرؤيا اكتسبتها من كثرة مطالعتها لكتب الفن ، أنه أصابني مرض
شديد أشفيت منه على الموت ، ومن شأنها وأبيها أنهما لا يعيش لهما ولد إلا نادرا ،
وكانوا أسموني أبا الفضل أول الأمر ، فدخل عليهما أبوها أحمد المذكور ، فلما رأى
مرضى وما بلغ من غضب وقال : ألم أقل لكم لا تسموه أبا الفضل ، ما الذى

رأيت له من الفضل حتى تسموه أبا الفضل ؟ سموه محمدا ، لا أسمع أحداً يناديه بغيره إلا فعلت به وفعلت ، يتوعد بالأدب ، قالت : فسميناك محمدا ، فخرج الله عنك ، انتهى .
ومن فوائده ما حكى في بعض فتاويه قال : حضرت مجلس شيخنا العلامة نخبة الزمان ابن عرفة رحمه الله تعالى أول مجلس حضرته فقرأ (ومن يعش) (١) عن عن ذكر الرحمن) فخرى بيننا مذاكرات رائقة ، وأبحاث حسنة فائقة ، منها أنه قال : قرىء (يعشو) بالرفع و (نُقيض) بالجزم ، ووجهها أبو حيان بكلام ما فهمته ، وذكر أن في النسخة خلا ، وذكر بعض ذلك الكلام ، فاهتديت إلى تمامه فقلت : يا سيدى ، معنى ما ذكره أن جزم (نُقيض) بمن الموصولة لشبهها بالشرطية لما تضمنت من معنى الشرط ، وإذا كانوا يعاملون الموصول الذى لا يشبه لفظه لفظ الشرط بذلك فما يشبه لفظ الشرط أولى بتلك المعاملة ، فوافق رحمه الله تعالى وفرح ، لما أن الإنصاف كان طبعه ، وعند ذلك أنكر على جماعة من أهل المجلس وطالبونى بإثبات معاملة الموصول معاملة الشرط ، فقلت : نصهم على دخول الفاء فى خبر الموصول فى نحو « الذى يأتينى فله درهم » من ذلك ، فنازعونى فى ذلك ، وكنت حديث عهد بحفظ التسهيل ، فقلت : قال ابن مالك فيما يشبه المسألة : وقد يجزم متسبب عن صلة الذى تشبيها بجواب الشرط ، وأنشدت من شواهد المسألة قول الشاعر :

كذلك الذى يبنى على الناس ظلما تصبئه على رَغَمٍ عواقب ما صنَع

نجاه الشاهد موافقا للحال ، انتهى بنقل تلميذه المازونى .

(١) يعش عن ذكر الرحمن : يصدف عنه وينصرف إلى غيره ، ونقيض : نهى ، و « من » فى صدر الآية يجوز أن تكون شرطية فالعلان مجزومان ، ويجوز أن تكون موصولة فالعلان مرفوعان ، فإذا قرىء (يعشو) بالرفع و (نقيض) بالجزم ، كما حكى ، احتاجت هذه القراءة إلى التخريج ، وهو ما ذكره

وقد ذكر الشيخ ابن غازي الحكاية في فهرسته في ترجمة شيخه الأستاذ الصغير، وفيها بعض مخالفة لما تقدم، فلنسقه، قال : حدثني أنه بلغه عن ابن عرفة أنه كان يدرس من صلاة الغداة إلى الزوال، يقرأ فنونا، وابتدىء بالفسير، وأن الإمام ابن مرزوق أول ما دخل عليه وجده يفسر هذه الآية (ومن يعش عن ذكر الرحمن) فكان أول ما فاتحه أن قال له : هل يصح كون (من) هنا موصولة ؟ فقال ابن عرفة : كيف وقد جزمت ؟ فقال له : تشبيها لها بالشرط، فقال ابن عرفة : إنما يقدم على هذا بنص من إمام أو شاهد من كلام العرب، فقال : أما النص فقول التسهيل كذا، وأما الشاهد فقول الشاعر :

فلا تحفرن بئراً تريد أخابها فإنك فيها أنت من دونه تقع^(١)
كذاك الذي يبغي على الناس ظلماً تُصِبُّهُ على رغم عواقب ماصنع

فقال ابن عرفة : فأنت إذا ابن مرزوق، قال : نعم، فرحب به، انتهى . وهو خلاف ما تقدم، والأول أصوب لنقل غير واحد أن جزم الموصولات إنما يكون في الجواب، لافي الشرط، والله تعالى أعلم .

وفي بعض الجامع أن ابن عرفة اشتغل بضيافته لما انفصل المجلس .

ومن فوائده أنه كان يصرف لفظ « هريرة » من « أبي هريرة » بناء على أن جزء العلم غير علم، وخالفه أهل فاس في ذلك لما بلغهم، ومال الأستاذ الصغير والحافظ القورى إلى منع الصرف لوجوه ليس هذا موضعها، ومنها قول ابن مالك

* ولا ضطرار كَبَنَاتِ الأوبر *

فإنه مؤذن بأن جزء العلم علم، وقد ألف في المسألة أبو العباس تأليفا سماه « الاعتراف »، في ذكر ما في لفظ أبي هريرة من الانصراف « انتهى .

ومن نظمه :

(١) أخذ هذا البيت من قولهم « من حفر بئراً لأخيه وقع فيها »

بلد الجدار ما أمر نواها كلف القواد بحبها وهوها

يا عاذلى كن عاذرى فى حبها يكفيك منها ماؤها وهوها

ويعنى ببلد الجدار تلمسان ، ولذلك قال فى رجز فى علم الحديث ما صورته :

وأهلها أهل ذكاء وفطن فى رابع من الأقاليم قُطْن^(١)

يكفيك أن الداودى بهادفن مع ضجيعه ابن غزلون الفطن

قلت : وحدثنى عمى الإمام سيدى سعيد المقرئ - رحمه الله تعالى ! - أن العلامة ابن مرزوق لما قدم تونس فى بعض الرسائل السلطانية طلب منه أهل تونس أن يقرأ لهم فى التفسير بحضرة السلطان ، فأجابهم إلى ذلك ، وعينوا له محل البدء ، فطالع فيه ، فلما حضر واقرأ القارى غير ذلك ، وهو قوله تعالى (فثله كمثل الكلب - الآية) وأرادوا بذلك إقحام الشيخ ، والتعريض به ، فوجم هنيئة ، ثم تفجر بينابيع العلم ، إلى أن أجرى ذكر ما فى الكلب من الخصال الحمودة ، وساقها أحسن مساق ، وأنشد عليها الشواهد ، وجلب الحكايات ، حتى عدَّ من ذلك جملة ، ثم قال فى آخرها : فهذا ما حضر من محمود أفعال الكلب وخصاله ، غير أن فيه خصلة ذميمة ، وهى إنكاره للضيف ، ثم افترق المجلس ، وأخبرنى أنه أطل فى ذلك المجلس من الصبح إلى قرب الظهر ، وقد طال عهدى بالحكاية ، وإنما نقلتها بمعناها من حفظى ، وهى من الغرائب . ولولا الإطالة لذكرت ما وقع له مع بعض علماء برصة فى الحجاز حسبا ذكره فى مناقب شيخه المصمودى ، رحم الله الجميع ! .

رجع إلى ذكر مشايخ لسان الدين ، فنقول :

ومن مشايخ لسان الدين الرئيس أبو الحسن على ابن الجياب ، وهو كاتى

أبو الحسن
ابن الجياب

(١) فطن - بكسر الفاء وفتح الطاء - جمع فطنة ، وهى توقد الذهن والتنبه إلى غوامض الأمور ، وقطن - بالبناء للدجھول - سكن

« الإحاطة » على بن محمد بن سليمان بن علي بن سليمان بن الحسن ، الأنصاري ،
الغرناطي ، أبو الحسن ، قال : وهو شيخنا ورئيسنا العلامة البليغ . ومن مشايخه
أبو جعفر أحمد بن إبراهيم بن الزبير الثقفي ، وخلق ، قال : وقد دونت شعره ،
فن معشراته قوله في حرف الجيم :

جرباً على الزلّات غير مفكر	جباناً على الطاعات غير معرج
جمعت لما يفي اغتراراً بجمعه	وضيعت ما يبق سجية أهوج
جنونا بدار لا يدوم سرورها	فدعها سدى ليست بعشك فادرّجى ^(١)
جياذك في شأو الضلال سوابق	تقوت مدى سن الوجيه وأعوج ^(٢)
جهلت سبيل الرشـد فاقصد دليله	تجد دار سعد بابها غير مُرتج
جناب رسول ساد أولاد آدم	وقرب في السبع الطباق بمعرّج
جمال أنار الأرض شرقاً ومغرباً	فكل سنى من نوره المتبلج
جلا صدأ المرتاب أن سبّح الحصى	لديه بنطق ليس بالمتلجلج
جعلت امتداحي والصلاة عليه لى	ومائل تحطّيني بما أنا مرتج

وقال من الأغراض الصوفية السلطانية :

هاب استقنى صِرْفاً بغير مزاج	راحي التي هي راحتي وعلاجي
إن صب منها في الزجاج قطرة	شفّ الزجاج عن السنى الوهاج
وإذا الخليع أصاب منها شربة	حاجاه بالسر المصون مُحاجي
وإذا المرید أصاب منها جرعة	ناجاه بالحق المبين مناجي
تأهت به في مهمه لا يهتدى	فيه لتأويب ولا إدلاج
يرتاح من طرب بها فكأنما	غنته بالأرمال والأهزاج

(١) ورد في مثل قولهم « ليس بعشك فادرّجى » يضرب لمن يقحم نفسه فيما ليس من شأنه

(٢) الوجيه وأعوج : فرسان من جياذ خيل العرب

هبت عليه نفحة قدسية
فإذا انتشى يوماً وفيه بقية
وإذا تمكن منه سكرٌ مُعَرِّدٍ
قصرت عبارة فيه عن وجدانه
أعشاه نور للحقيقة باهر
رام الصعود بها لمركز أصله
فلئن أمد برحمة وسعادة
وليرجعن بغيره موفورة
ولئن تحطاه القبول لما جنى
ما أنت إلا درة مكفونة
فاجهد على تخليصها من طبعها
وأشدد يديك معاً على حبل التقى
ولدى العزيز أبسط بساط تذلل
هذا الطريق له مقدمتان صا
فاجمع إلى ترك الهوى حمل الأذى
حرفان قد جمعا الذى قد سطروا
والمشرب الأصفى الذى من ذاقه
أن لا ترى إلا الحقيقة وحدها
هذى بدائع حكمة أنشأتها
وسع الأنام بفضلها وبعدها

(١) أرتج الباب : أوصده وأغلقه (٢) الماء الأجاج - بالضم - الملح
(٣) نطفة أمشاج : مختلطة ، وصفت بالجمع كما فى قولهم : ثوب أخلاق ، وبرد
أعمال ، وبرمة أعشار ، وفى القرآن الكريم (من نطفة أمشاج)

(١) أرتج الباب : أوصده وأغلقه (٢) الماء الأجاج - بالضم - الملح
(٣) نطفة أمشاج : مختلطة ، وصفت بالجمع كما فى قولهم : ثوب أخلاق ، وبرد
أعمال ، وبرمة أعشار ، وفى القرآن الكريم (من نطفة أمشاج)

من آل نصر نجبة الملك الرضا
من آل قيلة ناصري خير الوري
ماذا أقول وكل قول قاصر
منه لباعى العُرفِ در فاخر
دامت سعودك في مزيد ، وللمنى
وقال من المطولات :

لمن المطايا في السراب سوابحا
عُوجٌ كأمثال القسيّ ضوامر
وقال يمدح ، ويصف مصنعا سلطانياً :

زارت تجر لنحوه أذيالها
فالشمس من حسد لها مصفرة
وافتك تمزج لينها بقساوة
كم رمت كتم مزارها لكنه
تركت على الأرجاء عند مسيرها
ما واصلتك محبة وتفضلا
لكن توقعت السلو فجددت
فوجها قسما يحق بروره
حسنت نظم الشعر في أوصافها
يا حسن ليلة وصلها ، ما ضرها
لما سكرت بريقها وجفونها

(١) فاجى : أصله فاجي - بالهمز - فسهلت الهمزة يقلبها ياء ، وفاجى اسم فاعل من « فجأه يفجؤه » إذا باغته وجاءه فجأة .

(٢) عوج : جمع أعوج ، وأراد الخناء ظهورهن من طول ما سارت ، وتشبيه المطايا بالقسي كثير في شعر العرب ، ومرمي : مكان الرمي ، ونازحا : بعيدا .

هذا الربيع أذاك ينشر حسنه فافسح لنفسك في مداه محالها
 واخلع عذارك في البطالة جامحاً وأقرن بأسجار الهنا أضالها
 في جنه تجلو محاسنها كما تجلو العروس لدى الزفاف جمالها
 شكرت أيادي للحياشكر الوري شرف الملوك هامها مفضالها
 وصميمها أصلا وفرعا خيرها ذاتا وخلقاً سمحها بذالها^(١)
 الطاهر الأعلى الأمين المرتضى بحر المكارم غيثها سلسالها
 حاز المعالي كابرأ عن كابر وجري لغايات الكرام فنالها
 إن تلقه في يوم بذل هيباته تلقى الغنائم أرسلت هطالها^(٢)
 أو تلقه في يوم حرب عداته تلقى الضراغم فارقت أشبالها
 ملك إذا ماصال يوما صولة خلت البسيطة زلزلت زلزالها
 فبسيته وبسيفه نلت المتى واستعجلت أعداؤه آجالها
 الواهب الآلاف قبل سؤالها فكفا العفاة سؤالها ومطالها
 والقاتل الآلاف قبل قراعها فكفى العداة قراعها ونزالها
 إن قلت بحر كفه قصرت إذ شبت بالملح الأجاج نوالها
 ملاً البسيطة عدله وأمانه فالوحش لا تعدو على من غالها^(٣)
 وسقى البرية فيض كفيه فقد عم البلاد سهولها وجبالها
 جمع العلوم عناية بعيونها آدابها وحسابها وجدالها
 منقولها معقولها ، وأصولها وفروعها ، تفصيلها وإجمالها
 فإذا عفأتك عاينوك تهللوا لما رأوا من كفك استهلالها
 وإذا عداتك أبصروك تيقنوا أن المنية سلطت ريبالها^(٤)

(١) بذال : صيغة مبالغة لبذل ، وتقول : بذل بينذل - من باب نصر - أى أعطى

(٢) هطال : صيغة مبالغة هاطل ، وتقول «هطل المطر» من باب جلس - إذا تابع

(٣) تعدو : تسطو ، وغالها : أراد قتلها (٤) الريال : الأسد

بددت شملهم ببيض صوارم
وأبحت أرضهم فأصبح أهلها
فتحت إمارتك السعيدة للورى
وبنت مصانع رائقات ذكررت
وأجلها قدراً وأرفعها مدى
هو جنة فيها الأمير مخلد
ولأرض أندلس مفاخر أنتم
فحيمتمو أرجاءها ، وكفيتمو
فبال نصرٍ فاخرت لا غيرهم
بمحمد ومحمد ومحمد
فهم الألى ركبوا الكل عظيمة
وهم الألى فتحوا لكل ملعة
مقلدون من السيوف عضابها
الراكبون من الجياد عرابها
أوج عهد المسلمين ونخبة الأملاك صفوة مخضها وزلاها
إن العباد مع البلاد مقيمة
فتفك عانيها وتحى سربها
وقال يرثى ولده أبا القاسم رحمه الله تعالى :

هو البين حتما ، لا لعل ولا عسى
وما لقوئى لم يذب منه حسرة
فما بال نفسى لم تقض عنده أسمى
فتبنا لهذا القلب سرعان ما قسا

- (١) العلق ، هنا : الدم ، والكلمة : جمع كى ، وهو الفارس المتكى (المنعطى) بسلاحه
(٢) خورا : جينا ، وهو مصدر منصوب على أنه مفعول لأجله
(٣) أضفيتم سربا لها : جعلتم ثوبها ضافيا ، أى ساترا يغطي كل الجسم ، وهو مجاز
(٤) الأقيال : جمع قيل ، وهو الذى يقول فلا يحسر أحد أن يرد قوله

وما جفوني لا تفيض مَوْرَدًا
وما للسانى مفصلاً بخطابه
أمن بعدما أودعت روحى فى الثرى
وبعد فراق ابنى أبى القاسم الذى
أؤمل فى الدنيا حياة وأرتضى
فأها وللعفجوع فيها استراحة
على عُمرٍ أفنيت فيه بضاعتى
ظلمت به فى غفلة وجهالة
إلى الله أشكو برّح حزنى فإنه
وهدةً خطب نازلتنى عشية
فقد صدّعت شملى وأصمت مقاتلى
ثبت لها صبرا لشدة وقعها
وأطعم أن يلقى برحمته الرضا
أبا القاسم اسمع شكوى والدك الذى
وقفت فوادى مذر حلت على الأسى
وقطعت آمالى من الناس كلهم
تواريت يا شمسى وبدرى وناظرى
وخلقت لى عبثاً من الشكل فادحا
أحقاوى ذاك الشباب فلا أرى
فيا غصناً نضراً نوى عندما استوى

من الدمع يهيم تارة ومورساً^(١)
وما كان لوأوفى بهمد لينبسا^(٢)
ووسدت منى فلذة القلب مرماً^(٣)
كسائى ثوب الشكل لا كان ملبسا
مقيلاً لدى أبنائها ومرساً^(٤)
ولا بد المصدور أن يتنفسا
فأسلفنى للقبر حيرات مفلسا
إلى أن رمى سهم الفراق فقرطسا
تلبس منه القلب ما قد تلبسا
فما أغنت الشكوى ولا نفع الأسا
وقد هدمت ركنى الوثيق المؤسسا
فما زللت صبرى الجميل وقدرسا
وأجزع أن يشقى بذنب فينكسا
حسا من كؤوس البين أفضع ماحسا
فأشهد لا ينفك وفقاً محبسا
فلست أبالى أحسن المرة أم أسا
فصار وجودى مذتواريت حندسا
فما أتعب الثكلان نفساً وأتعسا
له بعد هذا اليوم حولى مجلسا
فأوحشنى أضعاف ما كان آسا

- (١) مورد : أخذلون الورد وهو الحمرة ، ومورس : أخذلون الورس وهو الزعفران
(٢) نبس فلان : نطق ، و « لم ينس فلان بينت شفة » لم ينطق بكلمة واحدة
(٣) مرماً : موضوعاً فى الرمس ، وهو القبر . (٤) المقييل : المكان ثقيل
فيه وقت القيولة (نصف النهار عند اشتداد الحر) والمعرس : المكان تنزل فيه ليلاً

ويا نعمة لما تبلغتها انقضت
لَوَدَّعُثْهُ والدمع نهى سحابه
وقبلت في ذاك الجبين مودعا
وحققت من وجدى به قرب رحلتى
فيا رحمة للشيب يبكى شبيبة
فلو أن هذا الموت يقبل فدية
ولكنه حكم من الله واجب
تعمدك الرحمن بالعمو والرضا
وألف منا الشمل في جنة العلا
وكتب إلى القاضي الشريف وهو بوادى آش :
أهزلا وقد جدَّت بك الامة الشمطا
أغرَّك طول العمر في غير طائل
رويداً فإن الموت أسرع وافدٍ
فإذ ذاك لا تستطيع إدراك ماضى
تأهَّبْ فقد وافى مشيك منذراً
فراققت منه كاتب السرواشياً
معنى كتاب فكَّه «احذر» فهذه
وإن طالما خاضت به اللجج التي
ومازلت في أمواجه متقلِّباً
فقد أوشكت تلقيك في قعر حفرة
فأنعمُ أحوالى بها صار أباسا
كما أسلم السلك الفريد الخمسا
لأكرم من نفسى على وأنفسا
وما ذاعسى أن ينظر الدهر من عسا^(١)
قياسُ لعمرى عكسه كان أقيسا
حبَّونه أموالا كراماً وأنفسا
يُسَلِّمُ فيه من بخير الورى اثنتى^(٢)
وكرم مثوأك الجديد وقديسا
فنشرب تسنينا ونلبس سندسا
وأمنأ وقد ساورت يا حية رَقَطاً^(٣)
وسرَّك أن الموت في سيره أبطأ^(٤)
على عمرك القانى ركائبه خطا
بحال ، ولا قبضاً تطيق ولا بسطا
وها هو في فؤديك أحزفه خطا
له القلم الأعلى يخط به وخطا
سفينة هذا العمر قاربت الشطا
خبطت بها في كل مهلكة خبطا
فأونة رفــــمأ وآونة خطاً
تشد عليك الجانبين بها ضغطا

(١) عسا الرجل يعسو : شاخ وكبر . (٢) اثنتى : اقتدى .

(٣) الامة الشمطا : التى وخطها الشيب ، والحية الرقطاء : الرقشة ، وهى من أخبث الحيات .

(٤) أبطأ : أصله أبطأ ، أى تأخر .

ولست على علم بما أنت بعدها
وأعجب شيء منك دعواك في النهي
قسطت عن الحق المبين جهالة
وطاوعت شيطانا تجيب إذا دعا
تناءى عن الأخرى وقد قربت مدى
وتمنحها حباً وفرط صبراً
فها أنت تهوى وصلتها وهى فارك
صراط هدى نكبت عنه عماية
فمالك إلا السيد الشافع الذى
دليل إلى الرحمن ، فانهج سبيله
محبه شرط القبول ، فمن خلت
وما قيلت منه لدى الله قرينة
به الحق وضاح ، به الإفك زاهق
هو الملجأ الأحمى هو الموثل الذى
لقد ما رجعت روحى محبه التى
إليك ابن خير الخلق بنت بديهية
وحيدة هذا العصر وافت وحيدة
وتتلو آيات التشيع إنها
لك الشرف الماثور يا ابن محمد
إلى شرفى دين وعلم تظاهراً

ملاق، أرضوانا من الله أم سخطا؟
وهذا الهوى المردى على العقل قد غطى
وقد خالفتك النفس فأدعت القسطا^(١)
وتقبل إن أغوى وتأخذ إن أعطى
تدانى من الدنيا وقد أزمعت شحطا^(٢)
وما منحت إلا القتادة والخرطا^(٣)
وتأمل قرباً من حماها وقد شطا
ودارردى أودعت فى سجنها سبطا
له فضل جاه كل ما يرتجى يعطى
فمن حاد عن نهج الدليل فقد أخطا
صحيفته منها فقد قدّر الشرطا
ولا زكت الأعمال ، بل جبطت حبطا
به الفوز مرجو ، به الذنب قد حطّا
به فى غد يستشفع المذنب الخطا
بقلى خطت قبل أن أعرف الخطا
تقبل تبجيلاً أناملك السبطا
لتبسط من شتى بدائعها بسطا
لموثقة عهداً ومحكمة ربطا
وحسبك أن تنمى إلى سبطه سبطا
تبارك من أعطى وبورك فى المعطى

(١) قسطت : جرت وانحرفت ، وفى التنزيل : (وأما القاسطون فكانوا لجهنم حطبا) . (٢) الشحط : البعد (٣) يشير إلى قولهم فى مثل « دون هذا خرط القتاد » والقتاد — بفتح القاف — الشوك ، وخرطه : أن تملطه بيدك .

ورھطك أهل البيت بیت محمد
بعثت به عقدا من الدر فاخرا
وأهديت منها للسيادة عادة
وحاشيتها من كل ما شأنها ، فإن
وفي الطيبين الطاهرين نظمتهما
عليك سلام الله ما ذرَّ شارق
فأعظم به بيتا وأكرم به رهطا
وذكر رسول الله درته الوُسْطَى^(١)
نظمت من الدر الثمين بها سَمْطًا
تجعد حُوشِي تجد لفظها سبطا
فساعدَها من أجل ذلك حرف الطاء
وما رددت ورقاء في غصنها لفظا^(٢)

وقال :

لله عصر الشباب عصرا
حَفِظْتُ ماشئت فيه حفظا
حتى إذا ما المشيب وافي
لا تعتنوا بعدها بحفظ
فَتَحَ للخير كل باب
كنت أراه بلا ذهاب
نَدَّ وليكن بلا إياب^(٣)
وقيدوا العلم بالكتاب

وقال :

يا أيها المسك البخيل
أنفق وثق بالآله تَرَبَّحْ
وقدم الأقربين واذكر
إلْهُكَ المنفق الكفيل
فإن إحسانه جزيل
مارُويَ ابدأ بمن تعول^(٤)

وقال :

وقائلة لم عراك المشيب
فقلت لها لم أشب كبرة
وما إن بعهد الصبا من قدم
ولكنه الهم نصف الهرم

وقال :

أيعتادني سقم وأنت طيب
وتبعد آمالي وأنت قريب

(١) وسطى حبات القلادة : أكبرها ، وأفضلها جوهرها ، وأنفسها .

(٢) ذر : طلع ، والشارق : كل ما أضاء من نجم أو بدر . (٣) ند : شرد ونفر

(٤) يشير إلى قوله عليه الصلاة والسلام « ابدأ بنفسك ، ثم بمن تعول » .

يقينى أن الله جل جلاله يقينى فراحى الله ليس يخيب^(١)

وقال :

هى النفس إن أنت ساحتها رمت بك أقصى مهاوى الخديعة
وإن أنت جشمتها خطية تنافى رضاها تجدها مطيعه
فإن شئت فوزا فناقض هواها وإن واصلتك أجزها القطيعه
ولا تعبان بميعادها فميعادها كسرآب بقيقه

وقال :

من أنت يا مولى الورى مقصوده طوبى له قد ساعدته سعوده
فليشهدنك له فؤاد صادق وشهوده قامت عليه شهوده
وليفنين عن نفسه ورسومه طراء وفى ذاك الفناء وجوده
وليحفظنه بارق يرقى به فى أشرف المعراج ثم يعيده
حتى يظل وليس يدرى دهشة تقريبه المقصود أم تبعيده
لكنه ألقى السلاح مسلما فراده ما أنت منه تريده
فلقد تساوى عنده إكرامه وهوانه ومفيده ومبيده

وقال ملفزا فى حجل :

حاجيت كل فطن ليب ما اسم لأنثى من بنى يعقوب
ذات كرامات فزرها قربة فزورها أحق بالتقريب
تشرکہا فى الأسم أنثى لم تزل حافظه لسرها المحجوب
وقد جرى فى خاتم الوحي الرضا لها حديث ليس بالمكذوب
وهو إذا ما اللقاء منه صحفت صبغ الحياء لا الحيا المسكوب

(١) اليقين فى أول البيت : الإدراك الجازم ، ويقينى فى أول النصف الثانى مضارع « وقاه الله وقاية » أى حفظه ، وبين اللفظين جناس تام

فهاكها واضحة أسرارها فأمرها أقرب من قريب
وقال أيضا في آب :

حاجيتكم ما اسم علم ذونسبة إلى العجم
يخبر بالرجعة وهو راجع كما زعم
وصف الحبيب هو بالتصحيح أو بدء قسم
دونكه أوضح من نار على رأس علم

وقال في كانون :

وما اسم لسمين ولم يجمعهما جنس^(١)
فهذا كلما يأتي فبالآخر لى أنس
وهذا ماله شخص وهذا ماله حس
وهذا ماله سؤم وذا قيمته فلس
وهذا أصله الأرض وهذا أصله الشمس
وهذا واحد من سبعة تحيا بها النفس
فمن محموله الجن ومن موضوعه الإنس
فقد بان الذى الغز ت ما فى أمره لبس

وقال فى سلم :

ما اسم مركب مفيد الوضع مستعمل فى الوصل لا فى القطع
ينصب لكن أكثر استعمال من يعنى به فى الخفض أو فى الرفع
هو إذا خففته مغيرا تراه شملا لم يزل ذا صدع
فالاسم إن طلبته تجده فى خامسة من الطوال السبع

(١) الكانون : موقد النار ، وكانون : شهر من الشهور الرومية يحىء فى الشتاء ، فهذان سياه ، وإذا جاء شهر كانون كان له بكانون النار أنس ، فتفهم ذلك

وهو إذا صحفته يعرب عن مكسر في غير باب الجمع
له أخ أفضل منه لم تزل آثاره محمودة في الشرع^(١)
ها جميعاً من بني النجار والأفضل أصل في حنين الجذع
فهاكه قد سطعت أنواره لاسياً لكل ذاكي الطبع
وقال في مائدة:

حاجيت كل فطن نظار ما اسم لأشئ من بني النجار
وفي كتاب الله جاء ذكرها فقلما يغفل عنها القارى
في خبر المهدي فاطلبها تجد إن كنت من مطالعي الأخبار
ما هي إلا العيد عيد رحمة ونعمة ساطعة الأنوار
يشركها في الاسم وصف حسن من وصف قضب الروضة المعطار
فهاكه كالشمس في وقت الضحى قد شق عنها حجب الأستار
ثم قال لسان الدين: وأما نثره فمطولات عرفت بما تخللها من الأحوال
متونها، وقلت لمكان البديهة والاستعجال عيونها، وقد اقتضت جزأ منها سميته
«تافه من جم»، ونقطة من يم» وولد بفرناطة في جمادى الأولى عام ثلاثة
وسبعين وسمائة، وتوفي ليلة الأربعاء الثالث والعشرين من شوال عام تسعة وأربعين
وسبعائة، وأنشدت من نظمي في رثائه خامس يوم دفنه على قبره هذه القصيدة:
ما للبراع خواضع الأعناق طرّق النعي فهن في إطراق
وكأنما صبغ الشحوب وجوها والسقم من جزع ومن إشفاق
ما للصحائف صوّحت روضاتها أسفا وكن نضيرة الأوراق
ما للبيان كؤسه مهجورة غفل المدير لها ونام الساق

(١) الأخ الأفضل هو المنبر، وآثاره وهي المواعظ محمودة في الشرع، والسلم
والمنبر جميعاً من عمل النجار، والمنبر أصل في حنين الجذع لرسول الله صلى الله عليه
وسلم، فإنه حينما صنع له المنبر ورقاه أول مرة سمع للجذع الذي كان يخطب عليه قبل
حنين، فنزل عليه الصلاة والسلام من المنبر والتزم الجذع وضمه، فسكن

مالي غدمت تجلدى وتصبرى
خطب أصاب بنى البلاغة والحبجا
أما وقد أودى أبو الحسن الرضا
كنز المعارف لا تبيد نقوده
من اللبدائع أصبحت سمر السرى
من الليراع يجيل من خطيها
قُضِب ذوابل مشرات بالمنى
من للرقاع الحمر يجمع حسنها
تغثال أحشاء العدو كأنها
وتهز أعطاف الولي كأنها
من للقنون يجيل فى ميدانها
من للحقائق أبهت أبوابها
من المساعى الغر تقصد جاهه
كم شد من عقْد وثيق حاكمه
رُحِب الذراع بكل خطب فادح
صعب للمقادة فى الهوادة والهوى
ركب الطريق إلى الجنان وخورها
فأعجب لأنس فى مظنة وحشة
أمطياً بمحامد العمل الرضا
ما كنت أحسب قبل نعشك أن أرى

والصبر فى الأزمت من أخلاق^(١)
شب الزفير به عن الأطواق^(٢)
فالفضل قد أودى على الإطلاق
يوما ولا تنفى على الإنفاق
ما بين شام للورى وعراق
سم العدا ومفتاح الأرزاق
وأراقم ينفثن بالسترياق
خجل الخلدود وصبغة الأحداق
صفحات دامية الغرار رفاق
راح مشعشة براحة ساق
خيّل البيان كريمة الأعراق
للناس يفتحها على استغلاق
حرما فينصرها على الإخفاق
فى الله أو أفتى بحل وثاق
أعيت رياضته على الحذاق
سهل على العافين والطراق
يلقينه بتصافح وعنقاق
ومقام وصل فى مقام فراق
ومكفنا بمكارم الأخلاق
رضوى نسير به على الأعناق

(١) التجلّد : تكلف الصبر ، والأزمت : جمع أزمة ، وهى كل ما نزل فشق

التخلص منه

(٢) أخذ هذه العبارة من قولهم فى مثل « شب عمرو عن الطوق » أى لم يعد

الطوق يصلح له

ما كنت أحسب قبل دفنك في الثرى
 يا كوكب الهدى الذى من بعده
 يا واحداً مهما جرى في حلبة
 يا ثاويًا بطن الصريح وذكُرُهُ
 يا غوث من وصل الصريح فلم يجد
 ما كنت إلا ديمة منشورة
 ما كنت إلا روضة ممطورة
 يا مزماً عفا العشى ركابه
 رفقا أبانا جل ما حملتنا
 واسمح ولو بمزار لقي في الكرى
 وإذا اللقاء تصرمت أسبابه
 عجباً لنفس ودعتك وأيقنت
 ما عذرها إن لم تقاسمك الردى
 إن قصرت أجفاننا عن أن ترى
 واستوقفت دهشاً فإن قلوبنا
 ثق بالوفاء على المدى من فتية
 سَجَعَتْ بما طوقتها من منة
 تبكى فراقك خلوة عمرتها
 أما الثناء على غلاك فذائع
 والله قد قرن الثناء بأرضه

أن اللهود خزائن الأعلاق^(١)
 ركذ الظلام بهذه الآفاق
 جلى بكرة سباق الشباق
 أبداً رفيق ركائب وزفاق
 في الأرض من وزر ولا من واق
 من غير إرعاد ولا إراق^(٢)
 ما شئت من ثمر ومن أوراق
 هلا ثويت ولو بقدر فواق^(٣)
 لا تنس فينا عادة الإشفاق
 تُبْقِي بها منا على الأرقام
 كان الخيال تعلّة المشتاق
 أن ليس بعد نواك يوم تلاقى
 في فضل كأس قد شربت دهاق
 تبكى النجيع عليك باستحقاق
 نهضت بكل وظيفة الآماق
 بك تقتدى في العهد والميثاق
 حتى زرت بحائم الأطواق
 بالذكر في طفّل وفي إشراق
 قد صح بالإجماع والإصفاق
 بثنائه من فوق سبع طباق

(١) اللهود : أرداد القبور ، والأعلاق : النفائس التى يرضن بها

(٢) أصل الديمة السحابة يدوم مطرها ، شبه بها ، ثم فرق بينهما بما يجعله خيراً منها

(٣) ثوى : أقام ، و « قدر فواق » بضم الفاء بزنة غراب — يضرب مثلاً

في قصر المدة

جادت ضريحك ديمة هطالة تبكى عليه بواكف رَقْرَاقِ
وتعمدتك من الإله سعادة تسمو بروحك للمحل الراقِ
صبراً بِنِي الجِيان إن فقيدكم سيسر مقدمه بما هو لاقِ
وإذا الأسى لفح القلوب أوارُهُ فالصبر والتسليم أي رواقِ^(١)

وأنشد في هذا الغرض الفقيه أبو عبد الله بن جُزَي :

ألم تر أن المجد أقوت معالمة
هوى من سماء العلوات شهابها
وثلت من الفخر المشيد عروشه
وعُطِّلَ من حلى البلاغة قُسُّها
أجل إنه الخطب الذي جل وقعه
والإفــــــــــــاء للنوم طار مطاره
وما لصباح الأنس أظلم نوره
وما لدموع الدين فُضَّتْ كأنها
قضى الله في قطب الرياسة أن قضى
ومن قارع الأيام سبعين حجة
وفي مثلها أعيا النطاسي طبه
تساوى جواد في رداه وباخل
وما نفعت رب الجياد كرامه
وكل تلاق فالفرار أمامه
وكيف مجال العقل في غير مَنْفَذ

فأطنابه قد قَوِّصَتْ ودعائه
وخانت جواد المكرمات قوائمه
وفلت من العز المنيع صَوَّارمه
وعرِّيَ من جود الأنامل حاتمهِ^(٢)
وثلم غرب الدين والعلم دَاهِمُهُ
وما للزيم الحزن قصت قوامه
وما لحيسا الدهر قَطَبَ باسمه
فواقع زهر والجفنون كماثمهِ^(٣)
فشئت ذاك الشمل مَنْ هو ناظمه
ستنبو غراراه ويندق قائمه
وضل طريق الخزم في الرأي حازمه
فلا الجود وافيهِ ولا البخل عاصمه
ولا منعت منه الغنى كرائمه
وكل طلوع فالغروب ملازمه
إذا كان باني مَصْنَعِ هو هادمه

(١) الأسي : الحزن ، والأوار - بضم الهمزة - وهجه وحره
(٢) قس الإيادي : خطيب جاهلي مشهور ، وهو مضرب المثل في الفصاحة ،
وحاتم الطائي مضرب المثل في الجود (٣) السكام : غلاف الزهر ، واحدها كامة

لَيْتِكَ عَلِيًّا مُسْتَجِيرَ بَعْدَلِهِ
لَيْتِكَ عَلِيًّا مَأْمَحَ بَحْرَ عِلْمِهِ
لَيْتِكَ عَلِيًّا مُظْهِرَ فَضْلِ نَصَحِهِ
لَيْتِكَ عَلِيًّا مُعْتَفٍ جُودَ كَفِهِ
لَيْتِكَ عَلِيًّا لَيْلَهُ وَهُوَ قَائِمٌ
لَيْتِكَ عَلِيًّا فَضْلُ كُلِّ بِلَاغَةٍ
وَشَخْصٍ ضَيْلُ الْجِسْمِ يَرْهَبُ نَفْسَهُ
تَكْفُلُ بِالرِّزْقِ الْقَدْرَ لِلْوَرَى
يَسُدُّهُ سَهْمًا وَيَنْضُوهُ صَارِمًا
إِذَا سَالَ مِنْ شَقِيهِ سَائِلُ حَبْرِهِ
لَيْتِكَ عَلَيْهِ الْيَوْمَ مَنْ كَانَ بَاكِيًا
تَقْلُدُ مِنْهُ الْمَلِكُ عَضْبَ بِلَاغَةٍ
وَقُلْدُهُ مِثْلُ الْوِزَارَةِ فَالْكُتْفَى
فَفِي يَدِهِ وَهُوَ الزَّعِيمُ بِحَقِّهَا
سَخَى عَلَى الْعَافِينَ سَهْلُ قِيَادِهِ
إِذَا ضَلَّتِ الْآرَاءُ فِي لَيْلِ حَادِثٍ
وَقَامَ بِأَمْرِ الدِّينِ وَالْمَلِكِ حَامِيَا
وَقَدْ كَانَ نَيْطَ الْعِلْمِ وَالْحِلْمِ وَالتَّقَى
وَدُوخَ أَعْنَاقِ اللَّيَالِي بِهَمَةٍ
وَزَادَ عَلَى بَعْدِ الْمَنَالِ تَوَاضَعًا
سَقِيَتِ الْغَوَادِي ! أَيْ عِلْمَ وَحِكْمَةٍ

يَصَاحُ لَشُكْوَاهُ وَيَمْنَعُ ظَالِمَهُ
يُرْوَى بِأَنْوَاعِ الْمَعَارِفِ هَائِمَهُ
يَحْلَأُ عَنْ وَرْدِ الْمَآثِمِ حَائِمَهُ (١)
يُوَاسِيهِ فِي أَمْوَالِهِ وَيُقَاسِمُهُ (٢)
يَكَابِدُهُ أَوْ يَوْمُهُ وَهُوَ صَائِمُهُ
يَخْلُدُهُ فِي صَفْحَةِ الطَّرْسِ رَاقِمَهُ
لِيُوثَّ الشَّرَى فِي خَيْسِمِهَا وَضَرَاعِمُهُ (٣)
إِذَا اللَّهُ أَعْطَى فَهُوَ فِي النَّاسِ قَاسِمُهُ
وَيَشْرَعُهُ رَحْمًا فَكُلُّ يِلَاقِمُهُ
بِمَا شَاءَ مِنْهُ سَائِلُ فَهُوَ عَالِمُهُ
فَتَلُكُ مَغَانِيهِ خَلَّتْ وَمَعَالِمُهُ
يَقْدُ السُّلُوقِ الْمُضَاعَفِ صَارِمُهُ
بِهَا أَلْمَعَى حَازِمُ الرَّأْيِ عَازِمُهُ
بِرَاعَتِهِ وَالْمُشْرِفُ وَخَامُهُ
أَبَى عَلَى الْعَادِينَ صَعْبُ شِكَايَمُهُ
رَأَاهَا بَرَأَى يَصْدَعُ الْخَطْبُ نَاجِمُهُ
فَذَلَّ مَعَادِيهِ وَضَلَّ مَرَاغِمُهُ
بِهِ وَهُوَ مَا نَيْطُ عَلَيْهِ تَمَامُهُ
يَبِيْتُ وَنَجْمُ الْأَفْقِ فِيهَا يَزَاحِمُهُ
أَبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ تَمَّ مَكَارِمُهُ
وَدِينُ مَتِينِ ذَلِكَ الْقَبْرِ كَاتِمُهُ ؟

(١) يَحْلَأُ - بِالْبِنَاءِ لِلْجَهْلِ - يَمْنَعُ وَيَطْرُدُ وَيَذَادُ (٢) الْمُعْتَفَى : طَالِبُ الْمَعْرُوفِ
(٣) الْيُوثُ : الْأَسُودُ ، وَالشَّرَى : مَكَانٌ بَعِيدُهُ مَسْكَنٌ لِلْأَسَادِ ، وَالضَّرَاعِمُ :
الْأَسُودُ أَيْضًا ، وَاحِدُهَا ضَرْعَامٌ ، وَالْخَيْسِمُ - بَكْرُ الْحَاءِ - مَاوَاهَا

وما زال يُسْتَسْقَى بدعوتك الحيا
بكت فَقَدْكَ الْكِتَابُ إِذْ كَانَ شَمْلَهُمْ
وطوقهم بالبر ثم سقيتهم
ويبكى منى ذاهبُ الصبر موجعُ
قَتَى نال منه الدهر إلا وفاءه
عليلُ الذي زُرْتُ عليه جيبوه
فقد كنت ألقى الخطب منه بجنة
سأصبر مضطراً وإن عظم الأسى
وأهديك إذ عز اللقاء تحيةً
وأنشد الفقيه القاضي أبو جعفر بن جزى قصيدة أولها :
أشكوا والصبر للعهد ناكت
حديثاً أملتُهُ على الحوادثُ
وأنشد القاضي أبو بكر بن علي القرشي قصيدة أولها :

هي الآمال غايتها نفاذُ
وفي الغايات تمتاز الجياد
وأنشد الفقيه الكاتب القاضي أبو القاسم بن الحكم قصيدة أولها :

لَيَنْفَع الْحِجَابَ وَالْحِلْمَ مَنْ كَانَ نَاعِيَا ويرع العلاء والعلم من كان راعيا
وهذه ثلاث قصائد مطولات يخرج استقصاؤها عن الغرض ، فكان هذا التأبين
غريبا لم يتقدم به عهد بالحضرة لكونها دار ملك ، والتجلة في مثل هذا مقصورة
على أولى الأمر ، انتهى ما لخصته من ترجمته في « الإحاطة » .

ولنزد فنقول : ومن ألغازه في الدرهم :

ما يفيضُ إلى الكرام خصوصا وحبيب إلى الأنام عموما
فأعجبوا منه كيف يحمى ويحمى ويكفُ العدا ويقبى العديما

(١) يستسقى : تطلب السقيا ، وهي الدعاء إلى الله تعالى أن ينزل المطر ، والحيا :
المطر ، وساجمه : اسم الفاعل من « سجمت السحابة الماء » من بابي نصر وضرب
إذا أسالته . (٢) جاحمه : مستعمره وملتهبه ومتوقده .

إن تغير شطريه فالأول أسم
ويكون الثانى كبير أناس
فإذا ما قلبت أول شطر
فإذا ما قلبت ثانى شطر
قلبه بعد حذفك الفاء منه
أو صغير مستحسن لم يؤدب
فلتبين ما قلته ولتعين
يألف الضرع والنعام السجُوماً^(١)
حطمته حيساته تحطما
رد منطوق لغزه مفهوما
كان كفاً وليس كفا رقيما
هو شيء يحلل التحريما
إن تعلمه يقبل التعليما
وبه فلنقم مقاماً كريما

وقال فى المسك :

ما طاهر طيب ولكن
من الأطباء الحسان لكن
نص حديث الرسول فيه
تصحيفه بعد حذف حرف
ما أصله من ذوى الطهاره
إذا تأملت ففاره
شهادة تقتضى بشاره
منزلك الأهل العماره

يعنى مبنى

وقال فى فلك :

ما اسم لشيء من بقى
إذا حذف فاءه
فى مغرب ومشرق
كان لك الذى بقى

وقال أيضاً فى الفناء :

ما اسم إذا حذف منه فاءه المنسوعه
فإنه ابنة الزنا مضافة لأربعة

يعنى ابنة الزناد ، وهى النار .

وقال فى النوم :

(١) أول شطريه هو «در» فلو غيرته بفتح أوله صار اسماً لما ينزل من الضرع وهو اللبن ولما ينزل من السحاب وهو المطر ، وثانيهما هو «هم» فلو غيرته بكسر الهاء صار وصفاً للرجل الكبير السن الذى حطمته الأيام .

ما اسم مسماه به يسقط حكم التكليف
 وإن دخلت البيت بالتصحيح حق التعنيف
 وإن أردت شبهه فقلبه بالتصحيح
 بينه فهو في كتا بالله بادي التعريف

وقال في غزال :

حاجيتكم ما اسم شيء يروق في الوصف حسنا
 له محاسن شتى منها فرادى ومشى
 له بل الشعر أثنى^(١)
 مهما تم له بحذف أتاك حرفاً لمعنى
 إن زال أول حرف زال الذي منه يعنى
 أوزال ثانيه منه فالقتل أدهى وأفنى
 أوزال ثالثه فهو لغَوْصَبٍ معنى
 أوزال رابعه فالجهاد فيه تَسَنَّى
 فأوضح القصد يا مَنْ قد فاق عقلا وذهنا

وقال في النمل :

ما حيوان اسمه قد جاء في الذكر الحكيم
 وهو إذا قلبته لمن به أنت عليم^(٢)
 وإن تصحف اسمه فبعض أوصاف اللئيم

وقال في دواة :

وما أنشئ بها رَعَى الرعايا وإمضاء المنايا والتقضايا
 وتقصدها بنوها من رضاع إذا انبعثوا لإبرام القضايا

(١) سقط أول هذا البيت من جميع الأصول .

(٢) في ب عجز هذا البيت « ومر به أنت عليم » تحريف .

لها اسم إن أزلت النقط منه
وإن أبدلت آخره بهمز
وإن بدلت أوله بنون
فأوضح ما رمزناه بفكر
فعد بالله من شر البلايا
فقد أبرأت نازلة الشكاي
أتيت ببعض أرزاق المطايا
سديد القصد مُبْدٍ للخفايا

وقال في سفينة :

ما ذات نفع وغناء عظيم
أوحى بها الله إلى عبده
دعا بها فيما مضى صالح
وفي كتاب الله ترادها
إن أنت صحفت أسمى تلقه
أو هو فعل لك فيما مضى
فهاكه قد لاح برهانه
لما حديث في الزمان القديم
فحبذا فعل الرسول الكريم
حسبك مانع الكتاب الحكيم^(١)
فاقرأ تجده في قضايا الكلم
تحلّ أنس أو بلاء مقيم
لكن إذا أبرأت داء السقيم
مبيناً لكل فكر سليم

وقال في المسك أيضاً :

كتبتم كثيراً ولم تكتبوا
فما أستم جري ذكر في الكتاب
ففيها مُصَحَّف مقولويه
ولست بغادية فاعلموا
كهذا الذي سُبِّله واضحه
فإن شئته فاقرأ الفاتحه^(٢)
يعبر عن حالة صالحه
ولكنها أبداً رائجه
ويعنى بقوله في الفاتحة قوله أول الآيات كتبتم فافهم .

وقال في صقر :

حاجيتكم ما اسم لبعض السباع
تصحيفه مالك فيه انتفاع

(١) في ب « وعابها فيما مضى صالح » .

(٢) يريد فاتحة هذه الآيات أي أول كلمة منها وهي « كتبتم » كما سينص عليه المؤلفه

وعكسه إن شئت عكسالة يوجد لكن عند دور السماع
وإن تصحف بعد قلب له فذهب يعزى لأهل النزاع
فبين الألفاز وارفع لنا بنور فكر منك عنه القناع
وقال في الحوت :

ما حيوان في اسمه إن اعتبرته فنون
أحرفه ثلاثة والكل منها هونون
إن أنت صحفت اسمه فما جناه المذنبون^(١)
أو أبيض أو أسود أوصفة النفس الخون
قلبُ اسمه مصحفاً عليه دارت السنون^(٢)
كانت به فيما مضى عبرة قوم يعقلون
أودع فيه زمناً سرمن السر المصون
فهاكه كالنار في الزند له فيها كمون

وقال في لبن :

أفديك ما اسم إذا ما صحفته فهو سبع
وإن تصحف بعكس فقيه للقبط شرع
والأسم يعرب عما لديه رى وشيع
في النحل يلغى ولكن لا يتقى فيه لسم
فليس للنحل أصلاً ولا لها فيه فرع
فهاكه قد تبدى لحجبه عنه رفع

(١) يصير « حوب » بالباء ، وهو الذنب والإثم .

(٢) قلب اسمه مصحفاً يصير « نوح » وقد مرت عليه السنون الطوال .

وقال في القلم :

ومأموم به عرف الإمام كما باهت بصحبته الكرام
له إذ يرتوى طيشان صايد ويسكن حين يعروه الأوام
ويذرى حين يستسقى دموعا يرقن كما يروق الابتسام
وله - رحمه الله تعالى ! - كثير من هذا ، ولم أر أحدا أحكم الألغاز مثل ما أحكمه
ابن الجياب المذكور ، ولولا الإطالة لذكرت منها ما يستدل به على صحة الدعوى ،
وفيما ذكرنا كفاية .

ومن نظم الرئيس ابن الجياب المذكور في رثاء عمر بن علي بن عتيق القرشي
الهاشمي القرطبي قوله :

قضى الأمر في نفس اصبري صبر تسليم لحكم القدر
وعزاء يا فؤادي إنه حكم ملك قاهر مقتدر
حكمة أحكمها تديره نحن منها في سبيل السفر
أجل مقدر ليس بمستقدم يوما ولا مستأخر (١)
أحسن الله عزاء كل ذي خشية لربه في عمر
في إمامنا التقى الخاشع الطاهر الذات الزكي النير
قرشي هاشمي منتقى من صميم الشرف المطهر
يشهد الليل عليه أنه دائم الذكر طويل السهر
في صلاة بعثت وفودها زمرا للمصطفى من مضر
قائما وراكما وساجدا لطلوع فجره المنفجر
جمع الرحمن شملنا غدا بحبيب الله خير البشر

(١) أخذ هذا البيت من قوله تعالى : (فإذا جاء أجلهم لا يستقدمون ساعة ولا يستأخرون) .

وتلقته وفود رحمة الله تأتي بالرضا والبشر

قلت : هذا النظم - وإن برد بما فيه من الزحاف - فله من الوعظ وذكر الله ورسوله صلى الله عليه وسلم خير لحاف .

قال لسان الدين : ولما نظم القاضي أبو بكر بن شيرين بيت الكتابة ومألف الجملة هذين البيتين :

ألا يا محب المصطفى زد صباية وضئخ لسان الذكرك منك بطيبة
ولا تعبأت بالمبطلين فأبما علامة حب الله حب حبيبه

وأخذ الأصحاب في تذييل ذلك ، قال الشيخ الرئيس أبو الحسن بن الجياب رحمه الله تعالى ورضي عنه :

فمن يعمر الأوقات طرا بذكره فليس نصيب في الهدى كنصيبه
ومن كان عنه معرضا طول عمره فكيف يرجيه شفيق ذنوبه

وقال أبو القاسم بن أبي العافية :

أليس الذي جلى دجى الجهل هديه بنور أقمنا بعده نهته ———دى به
ومن لم يكن من ذاته شكر منعم فمشهده في الناس مثل مغيبه^(١)

وقال أبو بكر بن أرقم :

نبي هداانا من ضلال وحيرة إلى مرتقى سامى المحل خصيبه
فهل ينكر الملهوف فضل مجيره ويغبط شاكى الداء شكر طيبه

فانتهى القول إلى الخطيب أبي محمد بن أبي المجد فقال :

ومن قال مغرورا حجابك ذكره فذلك مغمور طريد عيوبه
وذكر رسول الله فرض مؤكد وكل محق قائل بوجوبه

(١) مشهده : حضوره ، مصدر ميمي من « شهد فلان » من باب علم - إذا حضر

وقال يوما الشيخ أبو الحسن بن الجياب تجربة للخاطر على العادة :

جاهد النفس جاهدا فإذا ما فنت منك فهو عين الوجود
وليكن حكمها المسدد فيها حكم سعد في قتله لليهود (١)
فأجابه أبو محمد بن أبي المجد بقوله :

أيها العارف المعبر ذوقا عن معان عزيزة في الوجود
إن حال الفناء عن كل غير ك مقام المراد غير المريد
كيف لي بالجهاد غير مُعانٍ وعدوى مظاهر بجنود
ولو أنى حكمت فيمن ذكرتم حكم سعد لكنت جد سعيد
فأراها حياته بي فتونا وأراني في جهنم كيزيد
كيف أسلو بنصحكم عن هواها ولو أبدت فعل الحب الودود
ليس شيء سوى الهلك يبقى واعتبر صدق ذا بقول لبديد

ترجمة ابن أبي المجد وابن أبي المجد المذكور هو عبد الله بن عبد البر بن علي بن سليمان بن محمد بن محمد ابن أشعب الرعيني ، من أرجدونة من كورة رية ، يكنى أبا محمد ، ويعرف بابن أبي المجد ، كان من أعلام الكورة سلفا وصلاحا ونية في الصالحين ، كثير الإتيار بما تيسر ، مليح التخلق ، حسن السمات ، طيب النفس ، حسن الظن ، له حظ من الأدب والفقه والقراءات والفرائض ، وخوض في التصوف ، قطع عمره خطيبا وقاضيا ببلده ووزيرا ، قرأ على الأستاذ أبي جعفر بن الزبير وابن أبي فضيلة المعافري وابن رشيد ، وأجازه طائفة كبيرة ، توفي ليلة النصف من شعبان عام تسعة وثلاثين وسبعائة ، رحمه الله تعالى !

ومن نظم ابن الجياب ما كتب على باب المدرسة العلمية بقرطبة :

(١) سعد : هو سعد بن معاذ سيد الأنصار ، وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم قد حكمه في يهود بني قريظة — بعد أن سألهم عن مبلغ رضاهم عن حكمه فرضوه — فحكم بأن يقتل كل من يحمل السلاح منهم .

من نظم
ابن الجياب

يا طالب العلم هذا بابه فُتِحَا
واشكر مجيرك من حل ومرتحل
وشرفت حضرة الإسلام مدرسة
أعمال يوسف مولانا ونيته
فأدخل تشاهد سناء لآل شمس ضحَى
إذ قرب الله من مرماك ما نزحا
بها سبيل الهدى والعلم قد وضحا
قد طرزت صحفا ميزانها رجحَا

ومنه قوله :

أبى الله إلا أن تكون اليد العليا
وإن هي عضتها بنوب نوائب
فما عدت أهل البلاغة والحجا
إذا خطبوا قاموا بكل بليغة
لأندلس من غير شرط ولا ثنيا^(١)
فضيرت الشهد المشور بها شريا^(٢)
يقيمون فيها الرسم للدين والدنيا
تجلى القلوب العلف والأعين العميا
وإن شعروا جاؤا بكل غريبة
فأسأل في الدنيا من الله ستره
وقال أبو الحسن بن الجياب :

أرى الدهر في أطواره متقلبا
فما هو إلا مثل ما قال قائل
فلا تأمنن الدهر يوما فتخدعا
(مكر مفر مقبل مدبر معا)

وحكى أنه أهدى له الفقيه ابن قطبة رمانا ثم دخل عليه عائداً ، فلما رآه
قال له : يا فقيه ، نعم بالهدنة زمانك ، أراد نعمت الهدية رمانك ، وكان هذا قبل
موته من مرضه ييسير ، وهو مما يدل على ثبوت ذهنه حتى قرب الموت ، سامحه
الله تعالى !

ومن نثر ابن الجياب رحمه الله تعالى ما كتبه عن سلطانه إلى بعض سلاطين
وقته ، وهو السلطان أبو سعيد المريني صاحب فاس ، ونصه : المقام لدى الملك

(١) ثنيا — بضم الثاء وسكون النون — أى استثناء .

(٢) الشهد — بالضم ، وبالفتح — العسل ، والمشور : اسم المفعول من « شرت

العسل أشوره » مثل قلت أقول — إذا جنّيته وأخذته من كوارته ، والشرى —
بالفتح — الحنظل .

للمنصور الأعلام ، والفضل الثابت الأحكام ، والمجد الذى أشرقت به وجوه الأيام ، والفخر الذى تُتَدَارَسُ أخباره بين الركن والمقام ، والعز الذى تعلو به كلمة الإسلام ، مقام محل الأب الواجب الإكبار والإعظام ، السلطان الكذا أبقاه الله فى ملك منيع الذمار ، وسعد باهر الأنوار ، ومجد رفيع المقدار ، وسلطان عزيز الأنصار ، كريم المآثر والآثار ، كفيل بالإعلاء لدين الله والإظهار ! مُعَظَّم مقامه وموقره ، ومُجَلِّ سلطانه ومُسْكَبه ، المثنى على فضله الذى أربى على ظاهره مضمره ، الشاكر لمجده الذى كرم أثره ، المعتد بأبوته العلية فى كل ما يقدمه ويؤخره ، ويورده ويُضَدِّره ، الداعى إلى الله تعالى بطول بقائه فى سعد سائم مظهره ، حام عسكره ، فلان .

سلام كريم ، طيب برعيم ، يخص مقامكم الأعلى ، ورحمه الله وبركاته .

أما بعد حمد الله الذى أولاً لم ملكا منصوراً ، وفخراً مشهوراً ، وأحيا بدولتكم العلية لمكارم الأخلاق ذكراً منشوراً ، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد رسول الله الذى اختاره بشيراً ونذيراً ، وشرح بهديته صُدُوراً ، وجعل الملاً الأعلى له ظهيراً^(١) ، والرضا عن آله وصحبه الذين ظاهروه فى حياته ، وخلفوه فى أمته بعد وفاته ، فنالوا فى الحالين فضلاً مستوراً ، وأجرأ موفوراً ، والدعاء لمقامكم الأعلى أسماء الله تعالى بنصر لا يزال به الإسلام محبوباً محبوباً^(٢) ، وسعد بملأ أرجاء البسيطة نوراً ، فكتبته كتب الله لكم عوائد السعادة ، وحباكم من آلائه بالحسنى والزيادة ، من حمراء غر ناطة حرسها الله تعالى ، وليس - بفضل الله سبحانه ثم ببركة مقامكم أيد الله تعالى سلطانه - إلا الخير الأكمل ، والبر الأشمل ، والحمد لله كثيراً كما هو أهله ، فلا فضل إلا فضله ، وأما الذى عند معظم أمركم من الإعظام

(١) ظهيراً : معيناً وناصرأ ، وفى القرآن الكريم : (والملائكة بعد ذلك ظهير)

(٢) محبوباً : اسم المفعول من « حباه محبوبه » إذا أعطاه ومنحه ، ومحبوراً : مسروراً

لمقامكم والإكبار ، والثناء المردد المجدد على توالى الأعصار ، والشكر الذى تُتلى
سُورَه آباء الليل والنهار ، والعلم بما لكم من المكارم التى سارذكرها فى الإفطار
أشهر من المثل السيار ، والاعتداد بسلطانكم العلى فى الإعلان والإسرار ، والاستناد
إلى جنابكم الكريم فى الأقوال والأفعال والأخبار ، فذلك لا يزال بحمد الله تعالى
محفوظاً ملحوظاً بعين الاستبصار ، والله ولى العون على ذلك بفضلِه وطوْلُه ، وإلى
هذا أيد الله تعالى سلطانكم ، ومهد أوطانكم ، فقد تقدمت مطالعة مقامكم أسماء الله
أن ملك قشتالة دسّ من يتحدث فى عقد صلح يعود بالهدنة على البلاد ، ويرتفع به
عنها مكابדתه من جهة الأعداء ، وقدّرنا أولاً أن ذلك ليس على ظاهر الحال فيه ، وأنه
يبدى به ^(١) غير ما يُخفيه ، ولكن جرينا معه فى ذلك المضمار ^(٢) قصداً للتشوف على
الأخبار ، فلما دار الحديث فى هذا الحكم ، ظهر منه أنه قد جنح للسلم ، وكان
خديمنا نقروز بحكم الاتفاق قد ورد إشبيلية لبعض أشغاله ، فاستحضره وأخذ معه
فى أمر الصلح وشرح أحواله ، وأعادته إلى معظمكم ليستفهم ما عنده ، ويعلم مذهبه
وقصده ، فأعيد إليه بأنه إن أراد المصالحة على صلح والده مع هذه الدار النصرانية
من غير زيادة على شروط تلك القضية ، ولا يعرض لاسترجاع معقل ^(٣) من المعامل
التي أخلصت من يد النصرانية ، وأن يكون عقده على الجزيرة الخضراء ورُبدة
وغيرهما من البلاد الأندلسية ، فلا بد من مُطالعة محل والدنا السلطان أمير المسلمين
أبى سعيد أيد الله واستطلاع ما يراه ، وحينئذ نعمل بحسب نظره الجميل ومقتضاه ،
وأكد على نقروز فى أنه إن انقاد ^(٤) لهذا الأمر فليعقد معه هدنة لأمدٍ من الدهر بقدر
ما يتسع لتعريفكم بهذه الحال وإعلامكم ، ويستطلع فيها نظر مقامكم ، فما هو إلا
أن عاد يومَ تاريخ هذا بكتاب ملك قشتالة ، وقد أجاب إلى الصلح وأنقاد إليه ،

(١) يبدى : يظهر . (٢) أصل المضمار المسافة التى جعلت أمداً لسير خيل الحلبة
(٣) المعقل : الحصن . (٤) انقاد له : خضع .

على حسب ما شرط عليه ، وأعطى مُهادنة مدة شهر فبرير ليعرف فيها مقامكم ، ويعلم ما لديه ، ووافق ذلك وصول الشيخ الفقيه الأجل أبي عبد الله بن حبشية أعزه الله من بابكم الكريم أسماء الله ، فأخدمعه في هذا القصد ، واستفهم عما لديه من مقامكم في ذلك من الإمضاء أو الرد ، فذكر أنكم قد أذتم لمعظكم في عقد السلم على ما يراه من الأحكام ، إذ ظهر فيها المصلحة لأهل الإسلام ، فلما عرف مذهبكم الصالح ، وقصدكم الناجح ، رأى أن يوجه إلى ملك النصارى من يخلص معه حال الصلح ، على ما يعود إن شاء الله تعالى على المسلمين بالتسج ، وقدم تعريفكم بما دار من الحديث بين يدي جوابكم الوافد من مقامكم محبة الفقيه أبي عبد الله أعزه الله تعالى ، ولا يخفى على مقامكم حاجة هذه البلاد في الوقت إلى هُدنة تُستدرك بها رَمَقها^(١) مما لقيته من جهد الحرب ، وما حل بها في هذه السنين من القحط والجذب ، فالصلاحُ بحمد الله في هذه الحال بادی الظهور ، وإلى الله عاقبة الأمور ، هذا ما تزيد لدى معظم مقامكم ، وما تزيد بعدُ فليس إلا المبادرة إلى مطالعتكم وإعلامكم ، وما كان إمساك الفقيه أبي عبد الله بن حبشية في هذه الأيام إلا لا انتظار خبر الصلح ، حتى يأتاكم به مستوفى الشرح ، وهاهو قد أخذ في الرجوع إلى بابكم الأسمى ، والقدوم إلى حضرتم العظمى ، والله يصل سعودكم ، ويحرس وجودكم ، ويبلغكم أملكم ومقصودكم ، والسلام .

ومن إنشاء ابن الجياب رحمه الله تعالى في العزاء بالسلطان أبي الحسن المريني ما صورته بعد الصدر :

أما بعد حمد الله الواحد القهار ، الحى القيوم حياة لا تنقيد بالأعصار ، القادر الذى كل شئ^٢ في قبضة قدرته محصور بحكم الاضطرار ، النفى فى ملكوته

(١) الرمق — بفتح الراء والميم — بقية الروح فى الجسد .

فلا يلحقه لاحق الافتقار ، المرید الذي بإرادته تصريف الأقدار ، وتقدير الآجال والأعمار ، العالم الذي لا تعزب عن علمه خفایا الأسرار ، وخبايا الأفكار ، مالك الملك وأهله ، ومدير الأمور بحكمته وعدله ، تذكرة لأولى الألباب وعبرة لأولى الأبصار خالق الموت والحياة لينقذنا من دار الفناء إلى دار القرار ، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد رسوله المصطفى المختار ، الذي نهتدى بهديه الكريم في الإبراد والإصدار ، والإحلاء والإمرار ، في الشدة والرخاء ، والسراء والضراء ، بسيره الكريمة الآثار ، وتتميز بالمصيبة به عمادهم من المصائب الكبار ، وتقدم منه إلى ربنا شفيعا ماحيا للأوزار^(١) ، وأخذا بالحجز عن النار^(٢) ، ونعلم أننا بتابع سبيله نسعد سعادة الأبرار ، وبإقامة ملته وحماية شرعته ننال مرضاة الملك الغفار ، والرضا عن آله وصحبه ، وأوليائه وحزبه ، الذين ظاهروه في حياته على إقامة الحق الساطع الأنوار ، وخلفوه في أمته قائمين بالعدل حامين للذمار ، والدعاء لحل أئینا والدکم المقدس قدس الله روحه ، وبرد ضريحه ، بالرحمة التي تتعهد روضته التي هي أذكي من الروض المعطار^(٣) ، والرضوان الذي يقبوا به مَبُوءاً صدق في الملوك المجاهدين الأخيار ، ولمقامكم الأعلى بسعادة المقدار ، وتمهيد السلطان وبلوغ الأوطار ، فإننا كتبناه - كتب الله لكم عوائد النصر ، وربط على قلبكم بالصبر ! - من حمراء غرناطة حرسها الله تعالى عندما تحقق لدينا النبأ الذي قَتَّ في الأعضاء ، وشب نار الأکباد ، والحادث الذي هدَّ أعظم الأطواد ، وزلزل الأرض الراسية الأوتاد ، والواقع الذي لولا وجودكم لحارسم الأجواد ، وعطل رسوم الجهاد ، وكسا الآفاق ثوب الحداد ، والخطب الذي ضاقت له الأرض بمارحبت ، وأمرَّت الدنيا بما عذبت ، من وفاة محل أئینا أكبر ملوك المسلمين ، المجاهد في سبيل رب العالمين ، والدکم

(١) الأوزار : جمع وزر - بالكسر - وهو الذنب .

(٢) أخذ فلان بحجز فلان : كناية عن أنه حماه ومنعه .

(٣) الروض المعطار : الشديد العطر وطيب الرائحة لكثرة أزهاره .

آتحفه الله تعالى برؤود رضاه، وجعل جَنَّتَهُ نُزُلَهُ وَمَثْوَاهُ ! ونفعه بما أسلف من الأعمال
الكريمة ، وما خلده من الآثار العظيمة ! فإنا لله وإنا إليه راجعون تسليماً لما قضاه ،
ورضاً بما أنفذه وأمضاه ، وعند الله نحسب منه والداً شقيقاً ، حانياً رقيقاً ، لم يزل
يؤلى الجليل قوله وفعله ، ويصل لنا من أسباب عنايته ما اقتضاه فضله ، وما هو
أحق به وأهله ، وكنا طول حياته لم نجد أثراً لفقد الوالد ، لما أولانا من جميل
العوائد ، وكرم المقاصد ، جزاه الله أحسن جزائه ! وأعانا على توفية حقه وأدائه !
ولمثل هذه المصيبة - ولا مثل لها - تُظلم الأَرْجاء^(١) ، ويضيق القضاء ، وتبكيه مُسَوِّمة
الجياد ، وعالم الجهاد ، والسيوف في الأُغمد ، وشقى العباد والبلاد ، فلا تسألوا
كيف هو عندنا موقع هذا الخطب العظيم ، والحادث المُقْعِد المقيم^(٢) ، والرزية التي
لا رزية مثلها ، والحادثة التي أصيبت بها الملة وأهلها ، فوجدنا لفقده يتضاعف
مع الآناء ، ويتجدد تذكار ما أسلف من أعمال الملوك الفضلاء ، ولكنه أمر حتم ،
وقضاء من الله جَزَم ، وسبيل يسلك عليها الأول والآخر ، والآلئ والغابر ، وليس
إلا التسليم ، لما حكم به الحكيم العليم ، ولما انتهى إلينا هذا النبأ الذي ملأ القلب حسرة
والعين عبرة ، وتواترت شتى الأنباء ، وغلب اليأس فيها على الرجاء ، وجدنا له ما يوجد
لفقد الأب الذي ابتدأ بالإحسان والإجمال ، وأولى عوارف القبول والإقبال ،
ولكنه ما أطفأ نار ذلك الوجد ، وجبر كسر ذلك الفقد ، إلا ما منَّ الله به علينا وعلى
المسلمين من تقلدكم ذلك الملك الذي بكم سمعت معاملة ، وقامت مراسمه ، وعليكم
انقصد الإجماع ، وبولايتكم استبشرت الأصقاع ، وكيف لا تستبشر بولاية الملك
الصالح الخاشع الأواب ، صاحب الحرب والحراب ، عُدة الإسلام ، وعلم الأعلام ،
مَنْ ثبَّت فضائله أوضح من نُحْيَا النهار ، وسارت مكارمه في الآفاق أشهر من

(١) الأَرْجاء : النواحي ، واحدها رجا .

(٢) يقال « أخذه من هذا الأمر المقعد المقيم » يراد الأمر الشديد الذي
لا يستقر معه على حال فهو لا يزال منه يقوم ثم يقعد .

المثل السيار ، وقد كان محل أئبنا والدكم رضى الله عنه لما علم من فضائلكم الكريمة الآثار ، وما قتم به من حقه الذى وفيتموه توفية الصلحاء الأبرار ، ألقى إليكم مقاليد سلطانه ، وأثر إليكم أثر قبوله ورضوانه ، حتى انفصل عن الدنيا وقد ألبسكم من أثواب رضاه ما تتالون به قرة العين ، وعز الدارين ، والظفر بكلتا الحسينين ، فتلك المملكة بحمد الله تعالى قد قام بها حامى ذمارها ، وابن خيارها ، ومطلع أنوارها ، الملك الرضى العدل الطاهر ، قَوَّامُ الدِيَا جِى وَصَوَّامُ الْهَوَا جِى ^(١) ، حسنة هذا الزمان ، ونجبة ذلك البيت المؤسس على التقوى والرضوان ، فالحمد لله على أن جبر بكم صدع الإيمان ، وانتضى منكم سيفاً مسلولا على عبدة الصليبان ، وأقر بكم ملك آبائكم الملوك الأعظم ، وتدارك بولايتكم أمر هذا الرزء المتفاقم ، فإن فقدنا أعظم مفقود ، فقد ظفرتنا بأكرم مقصود ، وما مات من أبقى منكم سلالة طاهرة تحيى سنن المعالى والمكارم ، وتعمل على شاكله أسلافها الأكارم ، فتلك المملكة قد أصبحت بحمد الله ونور سعدكم فى أرجائها طالع ، وسيف بأسكم فى أعدائها قاطع ، وعزمكم الأمضى لأمرها جامع مانع ، قد أوتى منكم إلى الملجأ الأحمى ، واستمسكت بآيالتكم العظمى ، وعرفت أنكم ستبدون فيها من آثار دينكم المتين ، وفضلكم المبين ، ومعاليم القاطعة البراهين ، ما يملؤها عدلا وإحسانا ، وتبلغ به آمالها مثنى ووحدانا ، فهنيئاً لنا ولها أن صارت فى مِلِكِكُمْ ، وأن تشرقت بمُلْكِكُمْ ، وألقت مقاليدها إلى من يحى حماها ، ويدفع عداها ، وليهن ذلك المقام الأعلى ما أولاه من العز المكين وما قلده من الملك الذى هو نظام الدنيا والدين ، وأن أعطاه راية الجهاد فتلقاها بالبين ، لينصر بها ملة الرسول الصادق الأمين ، فله الفخر بذلك على جميع السلاطين وأما هذه البلاد الأندلسية - حماها الله ! - فهى وإن فقدت من السلطان الأعلى

(١) الدياجى : أراد الليالى الشديدة الظلام ، وقوامها : الذى يقوم فيها لعبادة الله ، والهواجر : جمع هاجرة ، وهى الوقت الذى يشتد فيه الحر ، يريد أنه كثير الاحتمال فى عبادة ربه .

أبى سعيد أكرم ظهير ، ووقع مصابه منها بمحل كبير ، فقد لجأت منكم إلى من يحميها ، ويكف بأس أعاديها ، ويتغنى مرضاة خالقها فيها ، فلكم بحمد الله تعالى مستقبل الشباب ، جديد الأثواب ، عريق الأنساب ، أصيل الأحساب ، ومجدكم جار على أعراقه جرّى الجياد العراب ^(١) ، وإنالماورد علينا هذا النبأ معقباً بهذه البشرى ، ووفد علينا ذلك الخبر مردفاً بهذه المسرة الكبرى ، علمنا أن الله سبحانه قد رآب ذلك الصّدع ^(٢) بهذا الصنع الجميل ، وتلافى ذلك الخطب بذلك الخير الجزيل ، فأخذنا من مساهمتكم فى الأمور النصيب الوافر ، ورأينا أن آمالنا منكم قد جلت عن محيّاها السافر ، وعيّنّا للوفادة على بابكم لينوب عنا فى العزاء والهناء عين الأعيان الفضلاء ، ووجه القواد والكرماء .

ولنقتصر على هذا المقدار من كلام الرئيس ابن الجياب رحمه الله تعالى ! ويظهر لى أن نظمه أعلى طبقة من نثره ، وعلى كل حال فهو لا يتكلف نظماً ولا نثراً رحمه الله تعالى ، ورضى عنه ، وعامله بمحض فضله ! .

ومن أشياخ لسان الدين رحمه الله تعالى الفقيه الكاتب البارع العلامة النحوى اللغوى صاحب العلامة بالمغرب الشهير الرئيس أبو محمد عبد المهيمن الحضرمى ، قال فى « الإحاطة » فيه ما ملخصه : عبد المهيمن بن محمد بن عبد المهيمن بن محمد ابن على بن محمد بن عبد الله بن محمد الحضرمى ، أبو محمد ، شيخنا الرئيس ، صاحب القلم الأعلى بالمغرب من الإكليل ، تاج المفرق ، وفخر المغرب على المشرق ، أطلع منه نورا أضاءت له الآفاق ، وأثر منه بدخيرة حملت أحاديثها الرفاق ، ما شئت من مجد سامى المصاعد والمراقب ، عزيز عن لحاق النجم الثاقب ، وسلف زينت سماؤه بنجوم المناقب ، نشأ بسبته بلده بين علم يفيد ، وفخر يسيده ، وطهارة

أبو محمد
عبد المهيمن
الحضرمى

(١) الجياد العراب : الخيل العربية الأصيلة .

(٢) رأب : أصلح ، والصدع : كسر الزجاج ونحوه ، ويقال « رأب فلان الصدع » يراد أنه أصلح الفاسد .

يلتحف مطارفها ، ورئاسة يتفياً وارِفها ، وأبوه رحمه الله تعالى قطبُ مَدَارها ، ومقام
حجها واعتمارها ، فسلك الوُعُورَ من المعارف والشُّهُول ، وَبَدَّ على حدائنه سنة
الكهول ، فلما تحلى من الفوائد العلمية بما تحلَّى ، واشتهر اشتهار الصباح إذا تجلَّى ،
تنافست فيه همم الملوك الأخير ، واستأثرت به الدول على عاداتها في الاستئثار
بالذخائر ، فاستمقت بالسياسة ذراعه ، وأخذم الذوايل والسيوف يَراعُه ، وكان
عين الملك التي بها يبصر ، ولسانه الذي يسهب به أو يختصر ، وقد تقدمت له إلى
هذه البلاد الوفاة ، وجلت به عليها الإفادة ، وكتب عن بعض ملوكها ، وانتظم
في عقودها الرفيعة وسلوكها ، وله في الآداب الراية الخافقة ، والعقود المتناسقة ،
ومشيخته حافلة تزيد عن الإحصاء ، وشعره منحط عن محله من العلم والشهرة ،
وإن كان داخلا تحت طَوَر الإجابة ، فمن ذلك قوله :

تراءى سحيرا والنسيم عليل	وللنجم طرف بالصباح كليل ^(١)
وللفجر نهر خاضه الليل فاعتلت	شَوَى أدم الظلماء منه حُجُول ^(٢)
بريق بأعلى الرقتين كأنه	طلائع شهب في السماء تجول
فمزق ساجي الليل منه شرارة	وخرَّق ستر الغيم منه نصول
تبسم نعر الروض عند ابتسامه	وفاضت عيون للغمام همول
ومالت غصون البان نشوى كأنها	يدار عليها من صباه شَمُول ^(٣)
وغنت على تلك الغصون حمام	لهن حفيف فوقها وهديل ^(٤)
إذا سبجت في لحنها ثم قرقرت	يطيح خفيف دونها وثقل
سقى الله ربعا لا يزال يشوقني	إليه رسوم دونها وطلول
وجاد رباه كلما ذر شارق	من الودق هَتَان أجش هطول

(١) كليل : ضعيف (٢) الشوى — بفتح الشين — الأطراف ، وأراد
قوائم الفرس الذي شبه الليل به ، والأدهم : الأسود ، والحجول : بياض في قوائم الفرس
(٣) الشمول — بفتح الشين — الحُر — الهديل : غناء الطير .
(٤) الهديل — بفتح الهاء — غناء الطير .
(٢٥ — فتح ٧)

ومالىَ أستسقى الغمام ومدمعى
وعاذلة باتت تلوم على السرى
تقول إلى كم ذا فراق وغربة
ذرينى أسعى للتى تكسب العلا
فإما ترينى من ممارسة الهوى
وفوق أناييب البراعة صعوة
ولولا السرى لم يحتل البدر كاملا
ولولا اغتراب المرء فى طلب العلا
ولولا نوال ابن الحكيم محمد
وزير سما فوق السماك جلالة
من القوم أما فى الندى فإنهم
حووا شرف العلياء إرثا ومكسبا
وما جونة هطالة ذات هيدب
لها زجل من رعداها ولوامع
كاهدرت وسط القلاص وأرسلت
بأجود من كف الوزير محمد
ولا روضة بالحسن طيبة الشذا
وقد أذكى للزهر فيها مجامر
وفى مقل النوار للطل عبرة

سَفُوح على تلك العراض هُمُول
وتكثر من تعذالها وتطيل
ونأى على ما خيلت ورحيل
سناء وتبقى الذكر وهو جميل
نحيفا فندُ المشرقى نحيل^(١)
ترين ، وفى قدّ القناة ذبول
ولا بات منه للسعود نزيل
لما كان نحو المجد منه وصول
لأصبح ربع المجد وهو مُحِيل^(٢)
وليس له إلا النجوم قبيل
هضاب وأما فى الندى فسُيُول^(٣)
وطابت فروع منهم وأصول
مرتها شمال مرجف وقبول^(٤)
من البرق عنها للعيون كلول
شفاشقا عند الهياج فُحُولُ
إذا ما تواتل اللسنين مُحُول
ينمُ عليها إذخر وجليل
تعطر منها للنسيم ذبول
تردها أجفانها وتحيل

(١) المشرقى : السيف

(٢) محيل : قد حال عما عهدناه وتغير

(٣) الندى - بتشديد الياء - مجتمع القوم للسمر وللتشاور ، والندى - بفتح

النون مقصوراً بزنة الفتى - الجود والكرم

(٤) أراد بالجونة السحابة ، ومرتها : أراد أسالت ماءها وهو المطر ، والشمال :

ريح الصبا ، والقبول : ريح الجنوب .

بأطيب من أخلاقه الغر كلما
 حويت أبا عبد الإله منافيا
 فغمرناطة مصر وأنت خصيها
 فذاك رجال حاولوا دَرَكَ العلا
 تخيرك المولى وزيرا وناصحا
 وألقى مقاليد الأمور مفوضا
 وقام بحفظ الملك منك مؤيد
 وساس الرعايا منك أشوس باسل
 وأبلغ وقاد الجبين كأنما
 تهيم به العليا حتى كأنها
 له عزومات لو أعير مضاءها
 سرى ذكره في الخافقين فأصبحت
 وأعدى قريضى جوده وثنائه
 إليك أيا فخر الوزارة أرقلت
 فليت إلى لقياك ناصية الفلا
 تسدنى سهما لكل ثنية
 وقد لفظتني الأرض حتى رمت إلى
 قميدت أفراسي به وركائبى
 وقد كنت ذا نفس عزوف وهمة
 وتهوى الملا حظى وتغرى بضده
 وتأبى لى الأيام إلا إدالة

تقام خطب للزمان يهول
 تفوت يدا من رامها وتطول
 ونائل يملك الكريمة نيل^(١)
 ببخل ، وهل نال العلاء بخيل ؟
 فكان له مما أراد حصول
 إليك فلم يعدم يمينك سؤل
 نهوض بما أعيأ سواك كفيل
 مبيد العدا للمعتفين منيل
 على وجنتيه للنضار مسيل
 بثنيته في الحب وهو جميل
 حسام لما نالت ظباه فلول
 إليه قلوب العالمين تميل
 فأصبح في أقصى البلاد يحول
 برحلى هوجاء النجاء ذلول
 بأيدي ركاب سيرهن ذميل
 ضوامر أشباه القسي تحول
 ذراك برحلى هوجل وهول
 ولذ مقام لى به وحلول
 عليها لأحداث الزمان ذحول
 لذلك اعترته رقة ونحول
 فصونك لى أن الزمان مُدِيل

(١) يشير إلى قول أبي نواس في مدح الحبيب :

أنت الحبيب وهذه مصر فتدققا فكلالما بحر

فكل خضوع في جنابك عزة وكل اعتزاز قد عدّاك حُمُولاً^(١)
وقال :

أبت همتي أن يراني امرؤ على الدهر يوما له ذا خضوع
وما ذاك إلا لأني اتقيت بعز القناعة ذُلَّ الخشوع

مولده بسبّعة عام ستة وسبعين وستمائة ، وتوفي بتونس ثاني عشر شوال عام تسعة وأربعين وسبعمئة في الطاعون ، وكانت جنازته مشهورة رحمه الله تعالى ، انتهى .
وحكى أن السلطان أبا الحسن المريني سبّ الشيخ عبد المهيم الحضرمي بمجلس كتابه ، فأخذ عبد المهيم القلم وكسره ، وقال : هذا هو الجامع بيني وبينك ، ثم إن السلطان أبا الحسن ندم ، وأفضل عليه ، وخجل مما صدر منه

وكان عبد المهيم ينطق بالكلام مغرباً ، ويرتفع نسبه إلى العلاء بن الحضرمي صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأصل سلفه من اليمن ، وكان جدهم الأعلى عبدون لحقه الضيم ببلده ، فارتحل إلى المغرب ، فنزل سبّعة

ولعبد المهيم الحضرمي شيوخ أجلاء كابن أبي الربيع النحوي وابن الشاط وابن مسعود وغيرهم ، وكان ذا سعد وسودد ، حسن الخط ، رأيت خطه بإجازته لأبي عبد الله ابن مرزوق وغيره ، وكان على الهمة سرّياً ، أعطى المنصب حقه ، وكان لا يحمل الضيم واحتقار العلم ، وكان سريع الجواب ، حكى أن القاضي المليلي وأبا محمد عبد المهيم الحضرمي المذكور صاحب العلامة للسلطان أبي الحسن حضرا مجلس السلطان ، فجرى ذكر الفقيه ابن عبد الرزاق ، فقال المليلي : جمع من الفنون كذا ، حتى وضع يده على أبي محمد عبد المهيم ، وقال مخاطباً للسلطان : ويكتب لك أحسن من ذا ، فوضع عبد المهيم يده على المليلي وقال : نعم يا مولاي ، ويقضى لك أحسن من ذا .

وقال ابن الخطيب القسطنطينى الشيرى بان قنفذ فى وفياته ما نصه : وفى سنة تسع وأربعين وسبعائة توفى الشيخ الراوية المحدث الكاتب أبو محمد عبد المهيمن ابن محمد بن عبد المهيمن بن محمد بن على بن محمد ، الحضرمى ، السبتي ، ومن أشياخه الأستاذ ابن أبى الربيع وابن الغاز وابن صالح السكنانى وغيرهم من الأعلام ، انتهى . وقال غيره : إن والد عبد المهيمن توفى غرة صفر سنة اثنتى عشرة وسبعائة ، رحمه الله تعالى !.

وحكى أن الشيخ أبا محمد عبد المهيمن ذكر يوما بنى العزفى ، فأثنى عليهم ، فقال له أحد الحسينيين ، وكان بينهم شىء : إنهم كانوا يحبون أهل البيت ، فكيف حبك أنت لهم ؟ يعنى لأهل البيت ، فقال : أحبهم حب التشرع ، لا حب التشيع ، انتهى .

قيل : يعنى بالعزفيين أهل الدولة الثانية ، وأما أهل الأولى فكانوا من المختصين بمحبة الآل ، وهم أحدثوا بالمغرب تعظيم ليلة الميلاد النبوى على صاحبه الصلاة والسلام .

ومن أغرب ما وقع للرئيس عبد المهيمن الحضرمى من التشبيه قوله :

لقد راقنى مرأى سَجِلْمَاسَةَ الذى يقرله فى حسنه كل منصف

كأن رؤس النخل فى عَرَصَاتِهَا فوائح سورَات بأخر مصحف (١)

وهذا من التشبيه العقيم الذى لم يسبق إليه فيما أظن ، وكان سبب قوله ذلك أن السلطان أمير المسلمين أبا الحسن المرينى لما تحرك لقتال أخيه السلطان أبى على عمر بسجلماسة وظفر به استمطر أنواء أفكار الكتاب وغيرهم فى تشبيه النخل ، فقال عبد المهيمن ما مر ، فلم يترك مقالا لقائل .

(١) عرصات : ساحاتها ، واحدها عرصة ، وقال امرؤ القيس :

ترى بحر الآرام فى عرصاتِها وقيعاتها كأنه حب فلفل

وقد أنشد الحافظ ابن مرزوق الحفيد قال : أنشدني شيخنا ولي الدين الرئيس أبو زيد عبد الرحمن بن خلدون الحضرمي لشيخه الرئيس أبي محمد عبد المهيمن الحضرمي السبتي رحمه الله تعالى قوله :

يُجْنَى الْفَقِيرُ وَيَغْتَشَى النَّاسُ قَاطِبَةً بَابَ الْغَنَى ، كَذَا حَكَمَ الْمَقَادِيرُ
وَإِنَّمَا النَّاسُ أَمْثَالُ الْفَرَاشِ ، فَهَمُ يُلْقَوْنَ حَيْثُ مَصَابِيحُ الدَّنَانِيرِ (١)

قلت : ورأيت هذين البيتين في كتاب « دوح الشعر ، وروح الشعر » للعالم الكاتب ابن الجياب منسويين لأبي المتوكل الهيثم بن أحمد السكوني الإشبيلي ، قال : أنشدني أبو الحجاج الحافظ قال : أنشدني الهيثم ، فذكر البيتين ، وكان تاريخ وفاته قبل أن يخلق عبد المهيمن ، فتعين أن البيتين ليسا من نظمه ، وإنما تمثل بهما ونسبتهما له وهم لا محالة ، والله أعلم .

وأما ما اشتهر على الألسنة بالغرب من أن أبا حيان مدح عبد المهيمن بقوله :

ليس في الغرب عالم مثل عبد المهيمن
نحن في العلم أسوة أنا منه وَهُوَ مِنِّي (٢)

فقد نسبته ابن غازي إلى أبي حيان كما اشتهر ، لكن تاريخ مرور أبي حيان بالمغرب كان قبل ظهور عبد المهيمن بلا خفاء ، وهو عندي محمول على أحد أمرين : أن المراد عبد المهيمن جد عبد المهيمن المذكور ، أو أن أبا حيان كتب البيتين من مصر بعد مآظهر عبد المهيمن وصارت له الرياسة بالمغرب إذ أبو حيان عاش إلى ذلك الزمان بلا ريب ، ولذا لما ذكر لسان الدين بن الخطيب في كتابه « السكتية الكامنة » ، في أنباء أهل المائة الثامنة « الشيخ أبا حيان قال : وهذا الرجل طالت حياته حتى أجاز ولدى .

ولعبد المهيمن المذكور أخبار غير ما قدمناه منع منها الاختصار ، وقد ألف

(١) يضرب المثل بالفراش في الطيش وقلة المعرفة لأنه يلقي بنفسه على النار فيحترق

(٢) « مني » في هذا البيت مخفف النون ، كما وقع في قول الشاعر :

أيها السائل عنهم وعني لست من قيس ولا قيس مني

الخطيب ابن مرزوق باسم ولد ولده فهرسته المشهورة ، وحلاه في صدرها أحسن حلية ، وهو أهل لذلك ، وقد ذكره مولاي الجد في شيوخه كما تقدم ، وقال فيه : إنه إمام الحديث والعربية ، وكاتب الدولة العثمانية والعلوية ، فليراجع ذلك فيما سبق في ترجمة الجد .

وأبو سعيد ابن عبد المهيمن كان على المهمة كآبائه . ولما بويع السلطان أبو عنان طلب منه أن يكون مرتسماً في جملة كتاب بابه ، فامتنع ، وقال : لا أكون تحت حكم غيري ، وعنى بذلك أن أباه كان رئيس الكتاب . فكيف يكون هو مؤسساً بغيره ؟ فلم ترض همته رحمه الله تعالى إلا برتبة أبيه أو الترك ، وارتحل أبو سعيد محمد المذكور ، وكان فقيهاً عالماً ، من فاس لسبتة إلى أن توفي بها سنة ٨٨٧ ، وكان قليل الكلام ، جميل الرّواء^(١) ، حسن الهيئة والبرز والشكل ، روى عن والده وعن الحجار وكتب له سنة ٧٢٤ ، وروى عن الفقيه أبي الحسن بن سليمان والرحالة ابن جابر الوادي آشي وابن رشيد وغيرهم .

وابن أبي سعيد هذا اسمه عبد المهيمن كجده ، وكان صاحب القلم الأعلى ، روى عن أبيه وجده وغيرهما ، رحم الله الجميع .

ومن أسياد لسان الدين رحمه الله تعالى الإمام العلامة قاضي الجماعة أبو البركات ابن الحاج البليقي ، نادرة الزمان ، وشاعر ذلك الأوان ، وهو محمد بن محمد ابن إبراهيم بن محمد بن الشيخ الولي أبي إسحاق بن الحاج البليقي ، وكان أبو البركات أحد رجال الكمال علماً ومجداً وسودداً موروثاً ومكتسباً ، وقد عرف به في « الإحاطة » بترجمة مد فيها النفس ، وكتب ابنه على أول الترجمة ما صورته :

رحمك الله تعالى يا فقيه الأندلس ، وحسيبها ، وصدرها ، وشيخها ، وبرد ضريحك
فله ما أفدت من نادرة ، وأكسبت من فائدة ، انتهى .

وحكى في « الإحاطة » أنه لما استسقى وحصلت الإجابة أنشده لسان الدين :
ظَمِئْتُ إِلَى السَّقْيَا الْأَبَاطِحُ وَالرِّبَا حَتَّى دَعَوْنَا الْعَامَ عَامًا مُجْدِبًا
وَالغَيْثَ مَسْدُولَ الْحِجَابِ ، وَإِنَّمَا عِلْمُ الْغَيْثِ قَدُومُكُمْ فَتَأْدِبَا
ثم ذكر في « الإحاطة » تأليف أبي البركات وشعره ، إلى أن قال حاكيا عن
أبي البركات ما صورته : وما نظمته وقد أكثروا من التعجب لللازمي البناء
وحفر الآبار :

فِي احْتِفَارِ الْأَسَاسِ وَالْآبَارِ وَانْتِقَالِ التُّرَابِ وَالْجَيِّارِ
وَقُمُودِي مَا بَيْنَ رَمَلٍ وَآجِرٍ وَجِصٍّ وَطُوبٍ وَالْأَحْجَارِ
وَامْتِهَانِي تُرْدَى بِالطِّينِ وَالْمَاءِ وَأُرَاسِي وَلِحْيَتِي بِالْغُبَارِ
نَشْوَةَ لَمْ تَمْرَقْ قَطْ عَلَى قَلْبٍ خَلِيعٍ وَمَا لَهَا مِنْ خَمَارِ (١)
مِنْ غَرِيبِ الْبِنَاءِ أَنْ بَنِيهِ مَتَعِبُونَ يَهُوُونَ طُولَ النَّهَارِ
يَبْتَغُونَ الْوَصَالَ مِنْ صَانِعِيهِ وَالْبِدَارِ إِلَيْهِ كُلُّ الْبُــدَارِ
فَإِذَا حُلَّ فِي ذَرَاهِمُ تَرَاهِمُ يَشْتَهُونَ مِنْهُ بَعِيدَ الْمَزَارِ (٢)
مَنْ عَذِيرِي مِنْ لَأْثَمٍ فِي بِنَائِي وَهُوَ لِي التَّرْجَمَانُ عَنْ أَخْبَارِي
لَيْسَ يَدْرِي مَعْنَاهُ مِنْ لَيْسَ يَدْرِي أَنْ مَا عِنْدَهُ عَلَى مَقْدَارِ
أَقْتَدَى بِالَّذِي يَقُولُ بِنَايَا ذَلِكَ الْخَالِقُ الْحَكِيمُ الْبَارِي (٣)
وَبِمَنْ يَرْفَعُ الْقَوَاعِدَ مِنْ يَسْتِ عَتِيقٍ لِلْحِجِّ وَالزُّوَارِ (٤)
وَبِمَنْ كَانَ ذَا جَدَارٍ وَقَدْ كَانُوا نِ ابْنُ أَبِيهِ مِنْ صَالِحِي الْأَبْرَارِ

(١) الحمار - بضم الحاء - صداع الرأس من شرب الخمر

(٢) حل : نزل ، وذراهم - بفتح الدال - جانبهم وناحياتهم

(٣) يشير إلى قوله تعالى (السماء بناها رفع سمكها فسواها)

(٤) يشير إلى قوله تعالى : (وإذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت) .

وبما قد أقامه الخضر الخصوص علماً بباطن الأسرار
كان تحت الجدار كنز، وما أدراك ما كان تحت كنز الجدار؟
وبمن قد مضى من آبائى الغر الألى شيدوا رفيع المنار
فالذى قد بنوه بنى له مثلاً ونجوى له على مضمار
قد بنينا من المساجد دهرًا ثم بنى لجارها خير جار
مثل ما قد بنيت للمجد أمثال مبانيم بكل اعتبار
فالمباني لسان حالى ولى فيها لعمري ذكر من الأذكار
روح أعمالنا المقاصد، لكن حيث تخفى تخفى مع الأعذار
فمضى من قضى بيننا هذى الدار يقضى لنا بعقبى الدار
ثم قال فى « الإحاطة » بعد كلام : ومن نظمه فى الإنحاء على نفسه ، واستبعاد
وجود المطالب فى جنسه ، قال مما نظمته يوم عرفة عام خمسين وسبعائة وأنامزوا فى
غار ببعض جبال المريّة :

زعموا أن فى الجبال رجالاً صالحين قالوا من الأبدال
وادعوا أن كل من ساح فيها فسيلقاها على كل حال
فاخترقنا تلك الجبال مراراً بنعال طوراً ودون نعال
ما رأينا بها خلاف الأفاعى وشباً عقرب كمثل النبال (١)
وسباع يجرون بالليل عدواً لا تسلى عنهم بتلك الليالى (٢)
ولو أنا كنا لدى العدو الأخرى رأينا نواجهد الريبال (٣)
وإذا أظلم الدجا جاء إبليس إلينا يزور طيف خيال
هو كان الآيس فيها ولولا هُ أصيبت عقولنا بالخبال (٤)

(١) شباً العقرب : إربتها التى تلدغ بها (٢) العدو — بالفتح — السير السريع
(٣) الريبال : الأسد ، ونواجهده : أنياه (٤) الخبال — بفتح الخاء — الجنون

خل عنك الحال يا من تَعَنَّى ليس يلقي الرجال غير الرجال
وجمع شعره وسماه « العذب والأجاج ، من كلام أبي البركات بن الحاج » وسمى
أبو القاسم الشريف ما استخرجه منه « باللؤلؤ والمرجان ، من بحر أبي البركات
ابن الحاج يستخرجان » .

ومن نظم الشيخ أبي البركات بن الحاج قوله رحمه الله تعالى :
ألا ليت شعري هل لما أنا أرتجي من الله في يوم الجزاء بلاغ
وكيف لمثل أن ينال وسيلة لها في سبيل الصالحين مراغ
وكم رمت دهرى فتح باب عبادة يكون بها في الفائزين مساع
فكدت ولم أفعل وكيف وليس لي المعينان فيها صحة وفراغ
لأصبحت من قوم دعاهم إلى الرضا منادى الهدى فاستنكروه فراغوا
أباغ ترى أخراه من يزدهيه من زخارف دنياه الدنية باغ
ويضرب صفحا عن حقيقة ما طوت فيلهيه زور قد أنته مصاغ
إذا ما بدا للرشد نهج يبيانه يراع به من وحشة فيراغ
فيارب برّاد العفوه بلى إذا غلت من الحرفى يوم الحساب دماغ
فمن حرق للنفس فيه لواعج ومن خجل للوجد فيه صباغ
وعظمتك نفسى لو أنبت ، وفي الذى وعظت به لو ترعوين بلاغ (١)
وأنشد القاضي أبو البركات فى هذا الروى قول شيخه الأستاذ أبى على
ابن سليمان القرطبى :

أأهل إلى ما أرتضيه بلاغ وكيف يُرى يوما إليه فراغ
وقد قطعت دونى قواطعُ حمة أراع لها مهما جرت وأراعُ
ومالى إلا عفو رب وفضله فقيه إلى ما أرتجيهِ بلاغ

(١) أنبت : رجعت ، وترعوين : تكفين عما أنت عليه ، وبلاغ : وصول إلى ما ترجين

وكان القاضي أبو البركات من بيت كبير علما وصلاحا وزهدا ، وجده الإمام الولي العارف سيدي أبو إسحاق بن الحاج أشهر من نار على علم ، وقبره مشهور بمراكش وقد زرتة بها ، وله كرامات مشهورة .

وحكى في «مزية المرية» من كراماته جملة قال حفيده الشيخ أبو البركات : دخلت على الشيخ الصالح العابد المجتهد الحاج أبي عبد الله محمد بن علي البكري ، المعروف بابن الحاج ، في منزله بالمرية عائدا قال : أظنه في مرضه الذي مات فيه فقال له حين سأله عن حاله : ادعُ لي ، فقلت له : ياسيدي ، بل أنت تدعو لي ، فقال لي : شرح الله صدرك ! ونور قلبك بنور معرفته ! فمن عرف الله لم يذكر غيره ، فقد حكى سيدي أبو جعفر بن مكنون عن جدك قال : كنت مع سيدي أبي إسحاق بن الحاج بمراكش فقال لي : هل ترى في المنام شيئا ؟ فقلت : نعم ، أرى كأني في المرية أمشي من الدار إلى المسجد ، ومن كذا إلى كذا ، فأعرض عني وقال : ألا ترى إلا الله ؟ قال : ثم مر به في أثناء كلامه ابنه محمد ، فقال لي : رأيت هذا ؟ والله ما أدرى أن لي أبنا حتى ير بي ، ولا أذكره إذا غاب عني ، ولا أرى إلا الله ، انتهى .

ومن تأليف أبي البركات رحمه الله تعالى كتاب ذكر فيه أخبار سلفه رضي الله عنهم ، وذكر جملة من كرامات جده سيدي أبي إسحاق المذكور ، نفعنا الله به . ومن شعر جده المذكور قوله :

ألا كرم الله البلاد بخطبة هم حسنات الدهر لا نأبهم خطب^(١)
رعايتهم فرض على كل مسلم وجههم حقاً قد أوجبه الرب
إذا ما سألت الله شيئا فسل بهم فتعظيمهم قرب وغيتهم حرب^(٢)

(١) نأبهم : نزل بهم ، والخطب - بالفتح - الحادث للمؤمن من حوادث الدهر

(٢) غيتهم - بكسر الغين - أراد ذكرهم بالمسكروه .

وقوله :

شكا فشكا قلبي خبالا مبرحا على غير علم كان منى بشكواه
وما التقت الأسرارُ إلا بجامع من النعت سلطانُ الحقيقة سَوَّاه
فيا فرحة المجهود إن بات سره وسر الذي يهواه مأواه مأواه
ومن أجله قد كان بالبعد راضياً فكيف ترى مغناه والقلب مشواه^(١)
بدا فبدت أعلام ضدين في الهوى ها عجب لولا الدليل وخفواه
برؤيته فارقت موتى لبعده ومت بها من أجل علمى ببلواه
فها أنا حى ميت بلقائه ولم ينبج مَنْ لم يسعد الفهم نجواه
إذا لم تكن أنت الحبيب بعينه رضا وعتاباً ضلَّ من قال يهواه
وأكذب ما يُنفى الفتى وهو صادق إذا لم يحقق بالأفاعيل دعواه
وقوله رضى الله تعالى عنه :

الحب في الله نور يستضاء به والهجر في ذاته نور على نور
جنب أخا حدث في الدين ذا غير إن المغيِّر في نكس وتغيير
حاشى الديانة أن تبني على خَبَلٍ سبحانه خالقنا من قول مشبور^(٢)
إن الحقائق لا تبدو لمبتدع كذا المعارف لا تهدى لمغرور
تالله لو أبصرت عيناه أو ظفرت يمناه ما ظل في ظنٍّ وتقدير
حقق ترى عجباً إن كنت ذا أدب ولا يغرنك الجهال بالزور
إن الطريقة في التنزيل واضحة وما تواتر من وحى ومشهور
فافهم هديت هدى الرحمن وأهدبه هدى يفيدك يوم النفح في الصور
وقوله صدرَ رسالة وجه بها إلى ابنه محمد أيام قراءته بإشبيلية :

(١) مغناه : مكان إقامته ، تقول « غنى فلان بالمكان يعنى » مثل رضى رضى -
إذا أقام (٢) مشبور : هالك ، وفى التنزيل : (وإني لأظنك يا فرعون مشبوراً)

إذا شئت أن تحظى بوصلى وقرى
فجنب قرين سوء واضرم حباله (١)
وسابق إلى الخيرات واسلك سبيلها
وحصل علوم الدين واعرف رجاله
وكان رحمه الله تعالى كثيراً ما يتمثل بيدي مهيار الديلمي ، وهما :
ومن عجب أنى أحزن إليهم
وأسأل شوقاً عنهم وهم وهمو معي
وتبكيهم عيني وهم في سوادها
ويشكو النوى قلبي وهم بين أضلعي
وحدث القاضي أبو البركات حفيده عن ابن خميس التلمساني المتقدم المذكور قال :
سمعت بعض الأشياخ يقول : كان الشيخ أبو إسحاق البليقي الكبير يقول :
اجتمع لنا في الله أربعون ألف صاحب .

وحكى الشيخ أبو البركات المذكور عن الشيخ الصالح الحاج الصوفي أبي
الأصبع ابن عزرة قال : هذه صلاة على النبي صلى الله عليه وسلم أخذتها عن رابع
الشيخ الصالح الحاج أبي عبد الله محمد بن علي بن الحاج مشافهة ، وقال لي : إنها
صلاة أبي إسحاق بن الحاج جدك ، وهي : اللهم صل على محمد وعلى آل محمد صلاة
دائمة مستمرة تدوم بدوامك ، وتبقى ببقائك ، وتخلد بخلودك ، ولا غاية لها دون
مرضاتك ، ولا جزاء لقائلها ومصلحها غير جنتك والنظر إلى وجهك الكريم .

ونقل أبو البركات المذكور عن جده أنه كان يستفتح مجلسه بالمرية بهذا
الدعاء : اللهم اجعلنا في عياد منك منيع (٢) ، وحصن حصين ، وولاية جميلة ، حتى
تبلغنا آجالنا مستورين محفوظين ، مبشرين برضوانك يوم لقائك ، قال : وفي
وسط الدعاء وآخره : وأكفنا عدونا إبليس ، وأعداءنا من الجن والإنس بعافيتنا
وسلامتنا .

وكان الشيخ رضى الله عنه يواصل أربعين يوماً .

(١) اصرم : اقطع ، يقول : لا تخالط قريناً يدعوك إلى الشر واقطع علاقتك به

(٢) عياد منك : التجاء إليك وتحصن بك ، ومنيع : لا يصل إليه أحد .

ومن مآثره أنه بنى ثمانية عشر جباً في مواضع متفرقة ونحو عشرين مسجداً
وبنى أكثر سور حصن بَلْفِيْق ، كلُّ ذلك من ماله .

وقال رضى الله عنه فى بعض رسائله : الصوفى عبارة عن رجل عدل تقى
صالح زاهد ، غير منتسب لسبب من الأسباب ، ولا يُحِلُّ بأدب من الآداب ،
قد عرف شأنه وزمانه ، وملكت مكارم الأخلاق عِناهُ (١) ، لا ينتصر لنفسه ،
ولا يتفكر فى غده وأمه ، العلم خليله ، والقرآن دليله ، والحق حفيظه ووكيله ،
نظره إلى الخلق بالرحمة ، ونظره إلى نفسه بالحذر والتهمة ، انتهى .

وأحوالُ هذا الشيخ عجيبة ، وكراماته شهيرة ، وإعازدُ كَرنا هذا التَّزْر (٢) اليسير
تبركا بذكره رضى الله عنه فى هذا الكتاب ، وتطفلا على رب الأرباب أن ينفعنا
بأمثاله ويحقق لنا النجاة والمتاب ، إنه على ذلك قدير .

رجع إلى أخبار أبى البركات — ولما وقع بينه وبين ابن صفوان ما يقع بين
المتعاصرين رد عليه ابن صفوان ، فانتصر لأبى البركات بعض طلبته بتأليف سماه
« شواظ من نار ونحاس ، يُرسلُ على مَنْ لم يعرف قدره وقدر غيره من الناس »
وهو قدر رسالة الشيخ أو أطول ، وألنى على ظهره بخط الشيخ أبى البركات ماصورته :

قد شبع الكلب كما ينبغي من حَجَرٍ صَلَدَ ومن مِقرع

فإن يَعُدَّ من بعد ذا الَّذِى قد كان منه فهو ممن نعي

ومن بديع نظم الشيخ أبى البركات رحمه الله تعالى قوله :

يلومونى بعد العذارِ على الهوى ومثلَى فى وجدى له لا يفند (٣)

يقولون أمسك عنه قد ذهب الصَّبى وكيف أرى الإمساك والخيط أسود

(١) أصل العنان — بكسر العين — ما تقاد به الدابة

(٢) التزْر — بالفتح — القليل (٣) لا يفند لا يتهم بالكذب

(٤) فى البيتَيْن تورية ، فالإمساك يطلق على الصوم ، والخيط الأسود يطلق على الليل ، وهو من قوله تعالى : (وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأسود من الخيط الأبيض من الفجر) وأراد بالإمساك الكف عن حب حبيبه ، وبالخط الأسود العذار

وقوله في المحببات :

ومصفرة الخدين مطوية الحشى على الجبن والمصفر يؤذن بالخوف
لها بهجة كالشمس عند طلوعها ولكنها في الحين تغرب في الجوف (١)
وفي هذين البيتين تورية متعددة .

وحدث القاضي أبو البركات أنه لما أراد الانصراف عن سبته قال له السيد الشريف أبو العباس رحمه الله : متى عزمتم على الرحيل ؟ فأنشد أبو البركات :
أما الرحيل فدؤن بعد غدٍ فمتى تقولُ الدار تجمعنا
فأنشد الشريف رحمه الله تعالى :

لا مرجحاً بغد ولا أهلاً به إن كان تفريقُ الأحبة في غد
وحكى أن السيد أبا العباس الشريف المذكور سائر القاضي أبا البركات في بعض أسفاره زمن الشباب ببر الأندلس - أعاده الله تعالى !- فلما انتهى إلى قرية تولىانة ، وأدركهما النصب ، واشتد عليهما حرُّ الهجير ، نزلاً وأكلاً من باكراتين الذى هناك ، وشربا من ذلك الماء العذب ، واستلقى أبو البركات على ظهره تحت شجرة مستظلاً بظلها ، ثم التفت إلى السيد أبي العباس وقال :

ماذا تقول فدتك النفس في حالى يَفْنَى زمانى في حل وترحال
وأرتج عليه ، فقال لأبي العباس : أجز ، فقال بديها :

كذا النفوسُ اللواتى العزُّ يصحبها لا ترضى بمقام دون آمال
دعها تسرفى الفياق والقفار إلى أن تبلغ السؤل أو موتا بتجوال
الموت أهون من عيش لدى زمن يُعْلِي اللثيمَ ويدنى الأشرف العالى
ولما أوقع الشيخ أبو البركات على زوجه الحرة العربية أم العباس عائشة بنت الوزير المرحوم أبي عبد الله محمد بن إبراهيم الكنانى ثم المغبلى طليقة كتب نسختها

(١) أشار إلى قوله تعالى في قصة ذى القرنين (حتى إذا بلغ مغرب الشمس وجدها تغرب في عين حمئة) .

بما نصه : بسم الله الرحمن الرحيم ، وصلى الله على محمد وعلى آل محمد ، يقول عبد الله الراجي رحمته محمد المدعوّ بأبي البركات بن الحاج خار الله له واطف به : إن الله جلت قدرته لما أنشأ خاقه على طبائع مختلفة وغرائز شتى (١) ، فقيهم السخى والبخيل ، والشجاع والجبان ، والغنى والفطن ، والكيس والعاجز (٢) ، والمسامح والمناقش ، والمتكبر والمتواضع ، إلى غير ذلك من الصفات المعروفة من الخلق ، كانت العشرة لا تستمر بينهم إلا بأحد أمرين : إما بالاشتراك فى الصفات أو فى بعضها ، وإما بصبر أحدهما على صاحبه إذا عدم الاشتراك ، ولما علم الشارع أن بنى آدم على هذا الوضع شرع لهم الطلاق ليستريح إليه من عيل صبره على صاحبه ، توسعة عليهم ، وإحساناً منه إليهم ، فلأجل العمل على هذا طلق كاتب هذا عبد الله محمد المذكور زوجة الحرة العربية المصونة عائشة ابنة الشيخ الوزير الحسيب النزيه الأصيل الصالح الفاضل الطاهر المقدس المرحوم أبى عبد الله محمد المغيلى ، طلبة واحدة ، ملكت بها أمر نفسها دونه ، عارفاً قدره ، قصد بذلك إراحتهما من عشرته ، طالبا من الله أن يغنى كلاً من سعته ، مشهداً بذلك على نفسه فى صحته وجواز أمره يوم الثلاثاء أوّل يوم من شهر ربيع الثانى عام أحد وخمسين وسبعمائة ، انتهى .

ومن نوادره رحمه الله تعالى أنه لما استناب بعض قضاة المرية الفقيه أبى جعفر المعروف بالقرعة فى القضاء من عمله بخارج المرية ، فاتفق أن جاء بعض الجنّانين بفحص المرية يشتكى من جأحة أو أذية أصابت جنانه ، ففسدت غلته لذلك ، فأخذ ذلك الجنان قرعة وأشار إليها متشكياً ، وقال : هذه القرعة تشهد بما أصاب

(١) الغرائز : جمع غريزة ، وأراد بها السجايا والطباع

(٢) الكيس - بفتح الكاف ، بزنة جيد وطيب - حسن الفعل ، وجمعه أكياس ، ونظيره جيد وأجباد .

جنانى ، فقال الشيخ أبو البركات عند ذلك غريبتان فى عام واحد : القرعة تقضى ،
والقرعة تشهد .

وكان له رحمه الله تعالى من هذا النمط كثير .

وقال رحمه الله تعالى : نظمت صبيحة يوم السبت السابع والعشرين لرجب
عام خمسة وأربعين وسبعائة ، وقد رأيت فى النوم كائى أريد إتيان امرأة لا تحل
لى ، فيأتى رقيب فيحول بينى وبين ذلك المرة بعد المرة ، قولى :

ألا كرم الله الرقيب فإنه كفاى أموراً لا يحل ارتكابها

وبالغ فى سد الذريعة فاغتندى يلاحظنى نوما ليغلق بابها

وقال رحمه الله : أنشدنى شيخى أبو عبد الله بن رشيد عند قراءتى عليه شرحه لقوافى
أبى الحسن حازم ، وقد باحثته يوماً ، مناقشة فى بعض ألفاظه من الشرح المذكور :

تسامح ولا تستوف حقت كله وأغض فلم يستوف قط كريم

ومن نظم الشيخ أبى البركات قوله :

ألا خلّ دمع العين يهيمى بمقلتى لفرقة عين الدمع وقف على الدم

فللماء فيه رنة شجنية كرنة مسلوب القواد مقيم

وللطير فيه نعمة موصلية تذكرنى عهد الصبا المتقدم (١)

وللحسن أقمار به يوسفية تردّ إلى دين الهوى كل مسلم (٢)

وله رحمه الله تعالى :

ما كلّ من شد على رأسه عمامة يحظى بسمت الوقار

ما قيمة المرء بأثوابه السر فى السكان لا فى الديار

(١) نعمة موصلية : أراد أنها تشبه نعمات إسحاق الموصلي النديم ، وهو من أشهر
حذاق المغنين فى الدولة العباسية .

(٢) يوسفية : منسوبة إلى يوسف الصديق ابن يعقوب عليهما السلام ، وهو
مضرب المثل فى الحسن .

وله ساعه الله تعالى :

إذا ما كتمت السر عن أوده توهم أن الود غير حقيقى
ولم أخف عنه السر من ضِنَّة به ولكننى أخشى صديق صديقى
وله وقد جلس فى حلقة بعض المشايخ واستدبر بعض الفضلاء ولم يره بسبته :
إن كنت أبصرتك لا أبصرت بصيرتى فى الحق برهانها
لا غرو أنى لم أشاهدكم فالعين لا تبصر إنسانها
ومما يعجبه رحمه الله من قوله قال فى « الإحاطة » ويحق أن يعجبه :

تطالبنى نفسى بما ليس لى به يدان فأعطيها الأمان فتقبل (١)
عجبت لخصم لج فى طلباته يصلح عنها بالحال فيفصل
ومما أورد له فى « الإحاطة » وذكر أنه لورحل راحل إلى خراسان لما أتى إلا بهما :
رعى الله إخوان الخيانة إنهم كفونا مؤنات البقاء على العهد
فلوقد وفوا كانوا أسارى حقوقهم نزاح ما بين النسيئة والنقد
وقد تمثل القاضى أبو بركات فى مخاطبة له للسان الدين بقول القائل :

أيتها النفس إليه أذهبي فبه المشهور من مذهبي
أيأسنى التوبة من حبه طلوعه شمساً من المغرب
وحكى غير واحد منهم ابن داود البلوى أن القاضى أبا البركات لما عزم على
الرحلة إلى المشرق كتب إليه ابن خاتمة بما صورته :

أشمس الغرب حقاً ما سمعنا بأنك قد سئمت من الإقامة
وأنت قد عزمت على طلوع إلى شرق سموت به علامة
لقد زلزلت منا كل قلب بحق الله لا تُقيم القيامة (٢)

(١) ليس لى به يدان : يكفى به عن عدم القدرة على فعله

(٢) يشير إلى قوله تعالى : (إذا زلزلت الأرض زلزالها - الآيات) .

قال الخاكي : خلف أبو البركات أن لا يرحل من إقليم فيه من يقول مثل هذا ،
انتهى ، يشير بقوله « لقد زلزلت - إلخ » إلى طلوع الشمس من مغربها .
قلت : ولما عزمتم على هذه الرحلة كتب إلى بعض أصحابنا المغاربة بالآيات
المدكورة متمثلاً ، ولم أرجع عن العزم ، والله غالب على أمره .

قال الوزير لسان الدين رحمه الله تعالى : وما أحسن قول شيخنا أبي البركات
معتذراً عن زرقة عينيه :

حَزَنْتَ عَلَيْكَ الْعَيْنَ يَامَغْنَى الْهَوَى فَالِدَمْعِ مِنْهَا بَعْدَ بَعْدِكَ مَارَقًا (١)

ولذلك ما ظهرت بلون أزرق أو ما ترى ثوب المآتم أزرقاً

قال رحمه الله تعالى : وهو من الغريب .

وقال بعض الشيوخ : كنت أقرأ على الشيخ أبي البركات التفسير ، فسببت
ذات ليلة السفر الذي كنت أقرأ فيه بمنزلي ، فاتفق أن حضر الجامع الصحيح
للبخاري ، فقال الشيخ بعد أن أردت القراءة عليه من أوله : افتح في أثناء الأوراق
ولاتعين ، وما خرج لك من ترجمة لجهة اليمين فاقرأها ، ففعلت ، فإذا غزوة أحد ،
فقرأت الحديث الأول من الباب ، وهو عن عقبة بن عامر قال : إن رسول الله
صلى الله عليه وسلم صلى على قتلى أحد بعد ثمان سنين كالمدح للأحياء والأموات ،
ثم طلع المنبر فقال : إني بين أيديكم فرط ، وأنا شهيد عليكم ، وإن موعدكم الخوض ،
وإني لأنظر إليه من مقامى هذا ، وإني لست أخشى عليكم أن تشركوا ، ولكنى
أخشى عليكم الدنيا أن تنافسوها ، قال : فكانت آخر نظرة نظرتها إلى رسول الله
صلى الله عليه وسلم ، فقال الشيخ قوله « صلى على قتلى أحد » لفظ الصلاة يطلق
لغة على الدعاء ، وشرعاً على الأفعال المخصوصة المعلومة ، وإذا دار اللفظ بين الشرعى

(١) رقا : أصله رقا - بالهمز - فسهل الهمزة بقلها ألفاً ، وتقول « رقا السمع
يرقا » من باب فتح - إذا سكن ولم يسل .

واللغوى فحمله على الشرعى أولى حتى يدلّ الدليل على خلافه ، فقوله « صلى على قتلى أحد » يحتمل الصلاة الشرعية ، ويكون ذلك منسوخا إذ قد تقرر أنه لا يُصَلَّى على شهيد المعترك ولا على من قد صُلِّيَ عليه ، ولمن يعارضه أن يقول : إن قتلى أحد متفرقون فى أماكن ، فلا تتأتى الصلاة الشرعية عليهم ، إذ الصلاة الشرعية إنما تتأتى لو كانوا مجتمعين ، والجواب أنهم وإن كانوا متفرقين تجمعهم جهة واحدة ، وليس بعد ما بينهم بحيث لا تتأتى معه الصلاة عليهم ، هذا ، وإن احتمل حمله على الصلاة اللغوية ، وقوله « كالمدع للأحياء والأموات » أما وداعه للأحياء فلا إشكال فيه ، وأما الأموات فعنى وداعه لهم وداع الدعاء لهم ، لأنه إذا مات فقد حيل بينه وبين الدعاء لهم ، فلا جرم يودعهم بالدعاء لهم قبل أن يحال بينه وبين ذلك ، وقوله صلى الله عليه وسلم « إني بين أيديكم » أى أتقدم قبلكم ، وقوله صلى الله عليه وسلم « بين أيديكم فرط » أى متقدم ، وبين إذا أضيفت إلى الأيدي تستعمل فيما قبل زمانك وفيما بعده ، والمعنى هنا فى قوله « بين أيديكم » أى أتقدم قبلكم ، وقوله صلى الله عليه وسلم « وأنا شهيد عليكم » فيه وجهان ^(١) : أحدهما : أن يخلق الله فى قلبه علما ضروريا يميز به بين البر والفاجر ، فيشهد بما خلق الله فى قلبه من ذلك ، إذ لا تكون الشهادة إلا على أمر مشاهد ، ومعلوم أنه لم يشاهد ما فعل بعده من أمته فيخلق الله له علما بذلك ، الوجه الثانى : أن يخبره الله تعالى بذلك كما فى حديث الحوض « لَمَ يُدْأَدَنُ عَنْهُ أَقْوَامٌ ، كَمَا يُدْأَدُ الْبَعِيرُ الضَّالُّ » فأقول : ألا هلم ، ألا هلم ، فيقال : إنهم قد غيروا بعدك ، فأقول : فسحقا فسحقا فسحقا ، فيشهد بما أخبره الله تعالى به ، وهو نظير ماروى فى تفسير قوله تعالى (وكذلك جعلناكم أمة وسطا لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيدا) من ^(١) قد بين النبي صلى الله عليه وسلم المراد بذلك فى حديث آخر ، وذلك قوله عليه الصلاة والسلام : « حياتى خير لكم ، ومماتى خير لكم ، تعرض على أعمالكم ، فما وجدت من خير حمدت الله ، وما وجدت من شر استغفرت لكم » أو كما قال صلى الله عليه وسلم ، فأى داع إلى هذا الترييد والاحتمالات ؟ .

أن قوم نوح يقولون : كيف تشهدون علينا وزمانكم متأخر عن زماننا؟ فيقولون : لأن الله تعالى قص علينا أخباركم في كتابه ، فقال (إنا أرسلنا نوحا إلى قومه - إلى آخره) وقوله صلى الله عليه وسلم « وإن موعدكم الخوض ، وإني لأنظر إليه من مقامي هذا » نظره صلى الله عليه وسلم إلى الخوض فيه وجهان ^(١) : أحدهما : أن يكون نظره إليه بقلبه ، إذ كان قد أطلعه الله عليه ليلة الإسراء ، فصار مرسما في قلبه ، فيكون نظره إليه بعين قلبه ، كما يرسم في قلب أحدنا شكل بيته وما فيه من المتاع والثياب وغير ذلك ، الثاني : أن يكون الله تعالى قد كشف له عنه ، فيكون نظره إليه بعينه مشاهدة ، وقوله صلى الله عليه وسلم « وإني لست أخشى عليكم أن تشركوا » إن قيل : كيف قال ذلك وقد ارتد عن الإسلام من ارتد من العرب بعده ؟ فالجواب أنه إنما خاطب بذلك من لم يشرك من أصحابه ومن بعدهم من التابعين وغيرهم من أمته ، ولم يراع رعاي العرب وجهاتهم ، إذ لا اعتبار بهم لاحتقارهم ، وقوله عليه الصلاة والسلام « ولكني أخشى عليكم الدنيا أن تنافسوها » قد وقع ما خشي منه عليه الصلاة والسلام من المنافسة في الدنيا ، فكان كما ذكر صلى الله عليه وسلم ، انتهى .

وحدث الشيخ أبو البركات قال : كنت ببجاية بمجلس الإمام ناصر الدين المشدلى أيام قراءتي عليه ، وقد أفاض طلبة مجلسه بين يديه : هل الملائكة أفضل أم الأنبياء ؟ فقلت : الدليل لأن الملائكة أفضل أن الله أمرهم بالسجود لآدم ، قال : فجعل الطلبة ينظر بعضهم إلى بعض ، حتى قال لي بعضهم : استند ياسيدنا ، كأنه يقول : استند إلى حائط ليزول هوس رأسك ، وكانت عبارتهم في ذلك ، وكل منهم يقول لي نحو ذلك إزراء ^(٢) ، وقال لي الإمام ناصر الدين : أبصر فإنهم

(١) وهذا أيضاً قد بينه رسول الله صلى الله عليه وسلم في أمر بيت المقدس بأن الله تعالى عرض عليه - وكفار مكة يسألونه - بيت المقدس أدنى من الحائط الذي أمامه ، فكان ينظر إليه ويصفه وصف معاينة ومشاهدة ، وقدرة الله تعالى فوق الشك والتهم (٢) إزراء : انتقاصاً له

يقولون لك الحق ، وكانت لغته أن يقول : أبصر ، قال : فقلت : أتقولون إن أمر الله للملائكة بالسجود لآدم أمر ابتلاء واختبار ؟ قالوا : نعم ، قلت : أفيختبر العبد بتقريب يد سيده ليرى تواضعه ؟ قالوا : لا ، فإن ذلك من شأن العبد دون أن يؤمر ، بل السيد يختبر تواضعه بأن يؤمر بالسجود للعبد ، قلت : فكذا للملائكة ، لو أمرت بالسجود لأفضل منها لكان بمنزلة أمر العبد بالسجود لسيده ، قال : فكأنما ألقمتم حجرا (١) .

قال الشيخ أبو البركات : وهذه حكاية أبي بكر بن الطيب مع بعض رؤساء المعتزلة ، وذلك أنه اجتمع معه في مجلس الخليفة ، فنظره في مسألة رؤية الباري ، فقال له رئيسهم : ما الدليل أيها القاضي على جواز رؤية الله تعالى ؟ قال قوله تعالى (لا تدركه الأبصار) فنظر بعض المعتزلة إلى بعض وقالوا : جُنَّ القاضي ، وذلك أن هذه الآية هي معظم ما احتجوا به على مذهبهم ، وهو ساكت ، ثم قال لهم : أتقولون إن من لسان العرب قولك « الحائط لا يبصر » قالوا : لا ، قال : أتقولون إن من لسان العرب « الحجر لا يأكل » قالوا : لا ، قال : فلا يصح إذا نفى الصفة إلا عما من شأنه صحة إثباتها له ، قالوا : نعم ، قال : فكذلك قوله تعالى (لا تدركه الأبصار) لولا جواز إدراك الأبصار له لم يصح نفيه عنه ، فأذعنوا لما قال ، واستحسنوه .

وقال الشيخ أبو البركات : كنت ببجاية ، وقدم علينا رجل من فاس برسم الحج يعرف بابن الحداد ، فركب الناس في الأخذ عنه والرواية لما يحمله كل صعب وذلول ، مع أنه لم تكن منزلته هناك في العلم ، فعجبت لذلك ، حتى قلت لبعض الطلبة : لقد أخذتموه بكتلتي اليمين ، ولم أركم مع مَنْ هو أعلى قدرا منه كذلك ،

(١) ألقمتم حجرا : كناية عن إسكاتهم ، وذلك أن من وضع في فمه حجرا لا يقدر على الكلام ، وقد قال الشاعر :

لو كل كلب عوى ألقمته حجراً لأصبح الصخر مثقالا بدينار

فقالوا لى : لأنه قدم علينا ونحن لا نعرفه ، وهو فى زى حسن بخادم يخدمه ، يظن من يراه أن أباه من أعيان أهل بلده ، فسألناه أحدى أبوه أم لا ؟ قال : بل حى ، قلنا : أهو من أهل العلم ؟ قال : لا ، هو دلال فى سوق الخدم ، فذلك آثرناه على من هو فوقه فى العلم ، قل : فقلت لهم : حق له أن ترتفع منزلته ويعلو صيته ليتخطقه وفضله .

وفوائد أبى البركات كثيرة .

ومن تأليفه «المؤمن» ، على أنباء أبناء الزمن» كتاب مفيد جداً ، وهو رضى الله عنه من ذرية العباس بن مرداس السلمى صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين .

وقال الشيخ أبو البركات : ذكر لى أن الشيخ الفقيه الكاتب أبا الحسن ابن الجباب يحدث عنى ، ولا أذكر الآن أنى قلت ذلك ، ولكننى لما سمعته علمت أنه مما من شأنى أن أقوله وهو أنى قلت مثلُ العالم مثل رجل يصبُّ ماء فى قفة ، إن واظب على صب الماء بقيت القفة ملاءى ، وإن ترك صب الماء بقيت القفة لا شىء فيها من الماء ؛ فكذلك العالم : إن واظب على طلب العلم بقى العلم لم ينقص منه شىء ، وإن ترك الطلب ذهب علمه ، انتهى .

ونقلت ممن رأى كلام ابن الصباغ فى ترجمة أبى البركات ما نصه : لما ورد مدينة فاس فى غرض الهناء والعزاء على أمير المسلمين أبى بكر السعيد بن أمير المؤمنين أبى عنان ، وأبصر الدار غاصة بأرباب الدولة الفاسية ولم يعدم منها عدا شخصه ، والولد على أريكة أبيه أنشد :

لما تبدلت المجالس أوجهاً غير الذين عهدت من جلسائها

ورأيتها محفوفة بسوى الألى كانوا محمّاة صدورها وبنائها

أنشدت بيتاً سائراً متقدماً والعين قد سَرَقَتْ بِجَارِي مَائِهَا
(أما القباب فإنها كقبابهم وأرى نساء الحى غير نساءها)
وأظن أنه تمثل بالأبيات في سره ، وإلا فيبعد أن يقولها في ذلك الحفل لما في ذلك
من التعرض للهلك ، والله سبحانه أعلم .

وحكى بعضهم أنه كان جالساً في دهليز بيته مع بعض الأصحاب ، فدخلت
زوجته من الحمام وهى بغير سراويل اقرب الحمام من البيت ، فانكشف ساقها ،
فدخل خلفها مسرعاً ، وغاب ساعة ثم خرج وأنشد :

كشفت على ساق لها فرأيتُه متألثاً كالجـوهر البراق
لا تعجبوا إن قام منه قيامتى إن القيامة يوم كشف الساق^(١)
وله في خديم اسمه يحيى أحبتهم بحجة واحدة :

أرائى يحيى صنعة فى قفائه مُهذَّبة لما تبادر للباب
أرى الخس فيها لا تفارق ساعة فصور بالموسى بها شكل محراب
وتوفى الشيخ القاضى أبو البركات المذكور بشوال سنة ٧٧١ رحمه الله تعالى .

قد تم - بمهونة الله تعالى - الجزء السابع من كتاب « نفح الطيب ،
من غصن الأندلس الرطيب » للمقرئ ، ويليهِ - إن شاء الله تعالى -
الجزء الثامن مفتتحاً بقول المؤلف « ومن أشياخ لسان الدين
الشيخ الحكيم العلامة التعاليمى » نسأل الله أن يعين على إكماله ، بمنه

(١) يشير إلى قوله تعالى : (يوم يكشف عن ساق ويدعون إلى السجود فلا يستطيعون)

فهرس الموضوعات الواردة في الجزء السابع من كتاب

« نفح الطيب ، من غصن الأندلس الرطيب
والتعريف بوزيرها لسان الدين بن الخطيب ،
للشيخ أحمد بن محمد ، المقرئ ، التلمساني

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٤	الباب الثاني من القسم الثاني من الكتاب ، في نشأة لسان الدين ابن الخطيب	٢٣	عن سلطانه إلى سلطان مصر المنصور ابن أحمد بن الناصر بن قلاوون رواية ابن خلدون في خلع ابن الأحمر سلطان لسان الدين
—	مولد لسان الدين ، نقلا عن «الإحاطة» ونشأته نقلا عن ابن الأحمر	٢٦	رواية أخرى لابن خلدون في خلع ابن الأحمر تتضمن نشأة لسان الدين ونهايته
٥	من ترجمة لسان الدين بقله في كتابه «الإحاطة» في أخبار غرناطة	٣٨	ابن خلدون يتحدث عن مقتل لسان الدين
٩	تعريف لسان الدين بالسلطان أبي الحجاج يوسف بن إسماعيل ابن فرج ، أحد ملوك بني نصر	٣٩	آيات لسان الدين قالها وهو سجين
١٠	قصيدة لسان الدين في رثاء السلطان أبي الحجاج	٤٠	حديث للحافظ ابن حجر عن مقتل لسان الدين
١٢	ذكر خلع سلطان لسان الدين وقيام أخيه مقامه ، عن لسان الدين في «اللمحة البدرية»	٤١	تخميس بعض بني الصباغ لآيات لسان الدين التي قالها وهو في السجن
١٤	لسان الدين ينشد بين يدي سلطان فاس وقد التجأ هو وسلطانه إليه	٤٢	آيات لبعض الشاميين في معنى بعض آيات لسان الدين
١٨	من خطاب من إنشاء لسان الدين	٤٣	كلام لأبي الخطاب بن دحية في التسلي عن كوارث الزمان
		٤٤	آيات في هذا المعنى

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٧٠	من هجوه في قاض من قضاة دولة السلطان إسماعيل بن الأحمر	٤٦	تهم ألصقها أعداء لسان الدين به
—	من هجوه في وزير المغرب محمد ابن علي بن مسعود	—	من أعداء لسان الدين القاضي أبي الحسن النباهي ، وما يتصل بذلك
٧١	كتاب عتاب من لسان الدين بعث به إلى قاضي مكناسة الزيتون وقد تأخر عن لقائه يوم قدومه عليهم	٤٨	حكاية لسان الدين مع رسول ملك النصارى تدل على علو همته
٧٢	رسالة لسان الدين في أحوال خدمة الدولة ، ومصارهم ، وما يجب عليهم ، وكتب بها إلى ابن مرزوق	٤٩	مدح لسان الدين للقاضي النباهي
٨٠	تعليق لابن مرزوق على بعض ما جاء في رسالة لسان الدين	—	ذم لسان الدين للقاضي النباهي بعد أن أظهر له العداوة
—	تعليق لابن لسان الدين على تعليق ابن مرزوق	—	خطاب تقرّيع من القاضي النباهي إلى لسان الدين
—	تعليق للمؤلف على كلام ابن مرزوق	٥٩	صورة مرسوم من إنشاء لسان الدين بتولى القاضي أبي الحسن النباهي القضاء ، وفيه من الثناء على القاضي ما يدل على أنه لم يشكر النعمة
—	مرثية من شعر ابن صابر المنجنيقي	٦٢	مرسوم من إنشاء لسان الدين أيضا بتولى ابن زمرك كتابة السر
٨٢	إشارة ونماذج من مرثيات أخرى	٦٤	موازنة من المؤلف بين خلق لسان الدين وخلق القاضي النباهي
٨٣	زيارة المؤلف لقبر لسان الدين	—	والكاتب ابن زمرك
٨٤	لبعض أهل المغرب في العزاء والتسلي بمن قد مضى	—	مرسوم من إنشاء لسان الدين أيضا بتولى القاضي السباهي الخطابة مع القضاء
٨٨	من شعر ابن الجوزي في المعنى	٦٦	من هجو لسان الدين في الوزير إبراهيم بن أبي الفتح الأصلاح القوي
—	كلمة عن أبي الفرج بن الجوزي ومجالس وعظه ، عن الذهبي وغيره	—	وفي ابن عمه محمد بن إبراهيم العقرب الردي
٩٢	رجع إلى أخبار لسان الدين		
٩٣	من شعر لسان الدين		
٩٤	تحقيق في شأن يثيتين يقال إنهما قتيلا في لسان الدين		

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٩٥	عود إلى أخبار لسان الدين	١١٣	من رسالة لأبي جعفر بن عطية
٩٦	من قصيدة لابن زمرك يعرض فيها		كانت السبب في ظهور تفوقه
	بلسان الدين	١١٦	الباب الثالث من القسم الثاني من
٩٩	قصيدة أخرى لابن زمرك يهني فيها		الكتاب ، في ذكر شيوخ لسان الدين
	سلطانة الغنى بالله بفتح بلاد المغرب		ابن الخطيب
	وظفروه بابن كاس مجير لسان الدين	—	محمد بن أحمد ، الحسنى ، السبتي ،
١٠٤	قصيدة ثالثة لابن زمرك يهني بها		قاضي الجماعة
	سلطانة ، قالها بعد مقتل لسان الدين	١٢٠	مرثية الوزير ابن زمرك لشيخه قاضي
١٠٧	رجع إلى أخبار لسان الدين		الجماعة الحسنى ، المذكور
—	تصنيفه كتابا يحتاج فيه لجواز المبالغة	١٢٤	أبناء القاضي الحسنى المذكور
	بالمملك لن لم يبلغ الحلم وقد سماه	١٢٥	من شيوخ لسان الدين أبو عبد الله
	« إعلام الأعلام » بمن يبيع من		محمد بن جابر الوادى آشى
	ملوك الإسلام ، قبل الاحتلام »	١٢٨	بعض ما أنشده لسان الدين من شعر
١٠٨	تصنيفه كتابا يذكر فيه نباهة سلفه		شيوخه ، ولم يسمهم
	وقد سماه « المباخر الطيبة » في المفاخر	١٢٩	من شيوخ لسان الدين قاضي قضاء
	الخطيبية » وقدمه للسلطان عبدالعزيز		فاس أبو عبد الله المقرئ جد المؤلف
	حين انخيازه إليه		(ترجمة مستفيضة)
—	استعطاف الوزير أبي بكر بن عمار	١٤٨	ترجمة أبي موسى عمران بن موسى
	إلى المعتمد بن عباد حين قبض عليه		ابن يوسف المشدالى (من شيوخ
١١٠	نكبة عبد المؤمن بن علي للوزير		المقرئ الكبير)
	أبي جعفر بن عطية	١٤٩	ترجمة أبي إسحاق إبراهيم بن
١١١	من اعتذارات ابن عطية لعبد المؤمن		حكم السلوى
	ابن علي	١٥٤	ترجمة أبي محمد عبد الله بن عبد الواحد
١١٣	ذكر بعض الأدباء من آل عطية		بن إبراهيم بن الناصر ، الحماصي
—	إجازة بين عبد المؤمن بن علي	١٥٦	ترجمة الشريف القاضي أبي علي حسن
	ووزيره أبي جعفر بن عطية		بن يوسف بن يحيى ، الحسنى ، السبتي

ص	الموضوع	ص	الموضوع
١٥٨	ترجمة قاضي الجماعة أبي عبد الله محمد بن منصور بن علي بن هدية، القرشي	١٦٥	أبنا أبي عبد الله محمد بن مرزوق العجيسي، وهما أبو عبد الله محمد، وأبو العباس أحمد
١٥٩	ترجمة لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن علي التميمي	١٦٦	أبو زيد عبد الرحمن بن يعقوب الصنهاجي
—	ترجمة لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد النور	—	أبو عبد الله محمد بن محمد الغزواني
١٦٠	ترجمة لأبي عبد الله محمد بن الحسين البروني	١٦٧	أبو عبد الله محمد بن إبراهيم العبدري
—	ترجمة لأبي عمران موسى المصمودي الشهير بالبخاري	١٧١	أبو عبد الله بن أحمد بن شاطر الجمحي
—	ترجمة لأبي عبد الله محمد بن يحيى بن علي بن النجار	١٧٣	ذكر جماعة من شيوخ المقرئ الكبير بتلمسان
١٦٢	ترجمة لأبي الحسن علي بن أبي بكر بن سبع بن مزاحم، المكناسي	—	ذكر شيوخه في تونس
١٦٣	ترجمة لأبي عبد الله محمد بن حسين، القرشي، الزبيدي، التونسي	١٧٥	شيوخه في فاس، وفي أغمات
—	ترجمة لإمام أهل الحديث في عصره أبي محمد عبد المهيمن بن محمد الحضرمي	١٧٦	شيوخه في مكة، وفي المدينة، وفي الشام
١٦٤	ترجمة أبي عبد الله محمد بن سليمان السطلي	١٧٧	رواية ابن خلدون عن شيخه أبي عبد الله المقرئ الكبير
—	سرد جماعة من شيوخ المقرئ الكبير	١٧٨	من فوائد المقرئ الكبير في مواضع مختلفة
١٦٥	ترجمة أبي عثمان سعيد بن إبراهيم بن علي الحياط	١٨٧	من فوائده التي ذكرها تلميذه النظار أبو إسحاق الشاطبي في كتابه «الإنشاءات والإفادات»
—	ترجمة أبي عبد الله محمد بن علي بن الجبال	٢٠١	ترجمات قصار للمقرئ الكبير عن صاحب كتاب «نيل الابتهاج» وعن المرزوقي، وعن الوائشريسي
٢٠٥	مؤلفات المقرئ الكبير		

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٢٠٧	بعض فوائد المقرئ التي أودعها كتابه « المحاضرات »	٢٨٠	أبو عبد الله محمد بن خميس التلمساني
٢٣١	رجع إلى سردهم المؤلفات المقرئ الكبير	٢٩٧	عود إلى ترجمة ابن الفخار ، وذكر فوائده
٢٣٢	من فوائد المقرئ الكبير التي أودعها في كتابه « الحقائق والرقائق »	٣٠١	أبو محمد عبد الله بن عبد الله بن حذلم ، وذكر نموذج من شعره
٢٤٩	من نظم المقرئ الكبير	٣٠٢	وفاة ابن الفخار
—	لمحة العارض لشكيلة نائية ابن الفارض	—	من مشايخ لسان الدين أبو عبد الله ابن عبد الولي العواد
٢٥٨	من شعره الذي رواه لسان الدين في الإحاطة	—	ومنهم أبو عبد الله بن بيش
٢٥٩	ومن شعره الذي لم يذكره في الإحاطة	٣٠٣	ومنهم قاضي الجماعة أبو عبد الله بن أبي بكر ، الأشعري ، الملقى
٢٦١	تلامذة المقرئ الكبير	٣٠٦	ومنهم ابن أبي يحيى ، واسمه إبراهيم بن عبد الرحمن بن أبي بكر ، التسولي
—	ترجمة ابن عباد الرندي شارح حكم ابن عطاء الله الإسكندري	٣٠٧	ومنهم محمد بن أحمد الطنجالي الهاشمي
٢٧١	عود إلى شيوخ لسان الدين	٣٠٩	ومنهم أبو عبد الله محمد بن أحمد بن مرزوق (ترجمته باستفاضة عن لسان الدين)
—	ترجمة أبي محمد عبد الحق بن سعيد ابن محمد	٣١٤	نماذج من شعر ابن مرزوق
—	ترجمة الفقيه يونس بن عطية (ابن أبي عفيف) الوائشريسي	٣٢٤	خطاب من لسان الدين إلى ابن مرزوق حين قدم على بني مرين
٢٧٢	أبو علي عمر بن عثمان الوائشريسي	—	مقلتا من الأندلس
—	أبو جعفر أحمد بن محمد ، الجنان ، الأوسى	٣٢٦	نسبة ابن مرزوق وخلاصه منها
٢٧٣	أبو عبد الله بن أبي رمانة	٣٢٨	تقرير طان من شعر لسان الدين لشرح شفاء القاضي عياض لابن مرزوق
—	أبو علي الحسن بن عثمان بن عطية الوائشريسي	٣٣١	ترجمة أبي عبد الله بن مرزوق عن المؤرخ ابن خلدون
٢٧٥	أبو العباس أحمد بن عاشر		
—	أبو عبد الله محمد بن علي الفخار البيري		

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٣٣٣	ترجمة ابن مرزوق عن الحافظ ابن حجر	٣٧٦	بين ابن الجياب وأبي محمد بن أبي المجد
—	ترجمته عن الخطيب القسطنطيني	—	ترجمة عبد الله بن عبد البر بن علي بن سليمان الرعي (المعروف بابن أبي المجد)
٣٣٨	ترجمة محمد بن محمد بن أحمد بن أبي عبد الله بن مرزوق (ويعرف بابن مرزوق الكفيف ، وهو والد أم جد المؤلف)	٣٧٧	عود إلى ذكر نماذج من نظم ابن الجياب
٣٣٩	ترجمة عالم الدنيا أبي عبد الله محمد بن مرزوق (المعروف بابن مرزوق الحفيد)	—	ذكر نماذج من نثر ابن الجياب
٣٦٢	ومن شيوخ لسان الدين أبو الحسن علي بن الجياب ، الأنصاري ، الغرناطي	٣٨٤	من أشياخ لسان الدين أبو محمد عبد المهيم بن محمد بن عبد المهيم الحضرمي
٣٦٤	رثاء لسان الدين لشيخه ابن الجياب	٣٩١	أبو سعيد بن عبد المهيم الحضرمي
٣٦٨	رثاء الفقيه أبي عبد الله بن جزي لأبي الحسن بن الجياب	٣٩١	عبد المهيم بن أبي سعيد بن عبد المهيم الحضرمي
٣٦٩	مطالع ثلاث مرات في ابن الجياب — من شعر ابن الجياب في الألفاظ	٣٩١	ومن أشياخ لسان الدين قاضي الجماعة أبو البركات محمد بن محمد بن الحاج البليقي
٣٧٤	من نظم ابن الجياب في رثاء عمر بن علي بن عتيق القرشي الغرناطي		

تمت فهرست الجزء السابع من كتاب «نفع الطيب ، من غصن الأندلس الرطيب»
والحمد لله أولاً وآخراً ، وصلاته وسلامه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه .

COLUMBIA UNIVERSITY



0026814366

893.7M32

03

v. 7

AUG 4 1959

